

UNIVERSITY LIBRARIES



Kingdom of Saudi Arabia

*King Saud University*

Riyadh, 11451 P.O. Box 2454

عمادة شؤون المكتبات

الرقم : NO. ....

٢٠٧٥



٠٨٢  
م

(كتاب في الادعية ) ، للسنوسي ، محمد بن يوسف  
- ٨٩٥ هـ . بخط محمد بن أحمد الهبر اوى  
سنة ١٢٢٩ هـ .

٥٦٠٦  
م  
١

١١٦×١١ سم  
٢٨، ٢٩ س  
١١١  
نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ١-١١) ، خطها  
نسخ معتاد .  
الاعلام ٨ : ٢٩ الخزانة العامة بالرباط ١/٢ :

٢٠٢

١- الشعائر والتقاليد والاخلاق الاسلامية  
أ - المؤلف ب - النساخ ج - تاريخ النسخ  
د - تقييد في الفوائد الشريفة والذخائر  
النفيضة .

٠٨٢  
م

شرح حديث " المعدة بيت الداء والحمية رأس  
الدواء وأصل كل داء البردة " ، تأليف  
السنوسي ، محمد بن يوسف - ٨٩٥ هـ . بخط  
محمد بن أحمد الهبر اوى سنة ١٢٢٩ هـ .

٥٦٠٦  
م  
٢

١١٦×١١ سم  
٢٦ س  
٥٥  
نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ١٢-١١٦) ،  
خطها نسخ معتاد .  
الاعلام ٨ : ٢٩ الخزانة العامة بالرباط ٢/٢ :

٣٤٥

١ - الصحة أ - المؤلف ب - النساخ  
ج - تاريخ النسخ .



مفرد السريعة والاسرار الخفية



١٥٨

٨٧

٥٦٠٦

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٥٦٠٦

العنوان: مجموع

المؤلف: المصنف

تاريخ النسخ: ١٥٢٩ هـ

اسم الناشر: محمد بن عبد الله البراك

عدد الأوراق: ١٨٢

ملاحظات:



بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا انت يا ذا الجلال والإكرام  
 السنوسي رحمه الله تعالى الحمد لله الذي لجود واکرم المفيض على عباده  
 سوابغ النعم وصلی الله علی سيدنا محمد خير مبعوث الى العرب والعجم صلاة  
 اذخرها ليوم يزار فيه القدام وعلى آله وصحبه المنزهين عن الوهم **اعلم**  
 اني ذكرت في هذه الاوراق من الفوائد السريفة والاسرار المكينة  
 والذخيرة النفيسة التي هي بحريته صالحة ما يفتح به المولى الكريم الملك  
 لخلق **فاقول** وبالله استعين ان خير معين **اعلم** ان من كانت له  
 الى الله تعالى حاجة او كان في كرب او هم او تزلت به مصيبة فليقم في جوف  
 الليل ويتوضئ ويصلي ركعتيه فاذا سلم من صلاته وهو مستقبل القبلة  
 يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم الف مرة يقول اللهم صل على سيدنا ومولانا  
 محمد صلاة تحل بها عقدي وتفرج بها كربتي وتنقذ بها حلي وتقتضي بها حاجتي  
 فانه الله تعالى يفرج ما تزل به فتدرك على هذه الذخيرة مما لا تحصى **ومن ذلك** من اراد ان يرى في منامه  
 حبيب او صديق حيا كان او ميتا او كانت له الى الله تعالى حاجة  
 فليقم على فراش صاهر ابيض معتز لا غنى اهل بعد صلاة ركعتين يقرأ  
 في كل ركعة الفاتحة والشمس سبع مرات والثانية الفاتحة والليل سبعاً يصلي  
 على النبي صلى الله عليه وسلم ما استطاع ويكتب هذا الخاتم ويضعه تحت  
 راسه وينام فانه يرى في منامه ما قدر نواه بحول الله وقوته وهذه  
 صورته **ومن** اراد ان يرى غائباً في المنام ولا يرى اهل في  
 ام ميت ويسال عن شيء فليتوضأ قبل النوم  
 بلبس ثياب طاهرة نقياً مستقبل القبلة  
 على جنبه الايمن ويقرأ والشمس سبعاً والليل  
 سبعاً والليل سبعاً والالاخلاص سبعاً ثم يقول  
 اللهم ارني في منامي كذا وكذا واجعل لي في أمري  
 فرجاً ومخرجاً وارني في منامي ما استدل به على اجابة دعوتي في هذه  
 الليلة عدده ١٦١ والا فلي الثانية او الثالثة الى السابعة فان لم

مطلب  
 من كان له  
 حاجة

مطلب  
 من اراد ان يرى  
 حبيب

مطلب  
 لرؤية الغائب

ا	ل	م	ص
م	ص	ا	ل
ص	م	ل	ا
ل	ا	ص	م

تر شيئاً فاعلم انك نقصت من العلم شيئاً **والله اعلم** ان يرى في منامه ما يريد  
 فليقل عند النوم اللهم رب ابراهيم وموسى وداود اسحاق ويعقوب ورب  
 جبريل وميكائيل واسرافيل منزل التوراة والانجيل والذبور والقرآن  
 العظيم ارني في منامي ما فيه خير والحيوات فانه يرض عليك ما تريد  
 ينبغي ان تزيد على هذا الدعاء بانه الله العليم الخبير ثم تقول يا عليم يا  
 خير حتى يغلب عليك النوم واجعل همك فيما تريد يحصل المطلوب  
**وما جرب** للحفظ من كل ما يخوف في الحضر والسفر ان يقول جعلت نفسي  
 وابائي وجميع ما عندك من النعم في حصن الله الذي لا يرام وفي جوار الله الذي  
 لا يخفى وفي نعم الله التي لا تعد ولا تحصى وفي شدة الله الذي لا يهتك وفي جنبه المنيع  
 وفي دياره الذي لا تضيق وجوار الله محفوظ ومن اعتم به تعصم وجل  
 جلال الله ولا يخلو مكان من الله وذلك كل عين نظرتني باذن الله وبالحمد  
 لله وللحمد ولواله الا الله والله أكبر ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم  
 نقد حكم الله وظهر امر الله وثبت عز الله ورفعت بلاد الاعداء بلا حول  
 ولا قوة الا بالله العلي العظيم فسيكفيكم الله وهو السميع العليم حسبي الله في كل شيء  
 ولا يعق لأمري شيء الله القاهر الغالب الله من كل جبار عبيد ناصر الحق  
 حيث كان به الحق والقوة ان كانت الاضيحة واحدة فاذا هم جميع ليدنا خضر  
 انتهى **ومن الجربان للحفظ** في الاعداء واللصوص وكل مكره فيكسبه الخائف او يقره  
 فانه لا يرى مكرها ابداً وهو لا يكتب اسمه تعالى لحفيظ مع هذه الايات وهي  
 ولا يؤده حفظها وهو العلي العظيم وهو القاهر فوق عباده ويرسل عليكم حفظة  
 ان ربي على كل شيء حفيظ وجعلنا السماء سقفا محفوظا فما سه جزا حفظا  
 وهو ارحم الراحمين لم يعقبنا من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من امر  
 الله انما نحن نزلنا الذكر واناله لحافظوه الله حفيظ عليهم وما انت عليهم  
 بوكيل بل هو قاهر مجيد في لوح محفوظ ان كل نفس لا عليها حافظا  
 وان عليكم لحافظين **ومن الجربان** لدفع الاعداء مع سهولة الدوام على ذلك  
 قراءة الم شريح وسورة الفيل فمن لازم على ذلك لم تصل اليه يد كل عدو  
 وفي الغزاة رحمه الله على هذا الجرب لا شك فيه **والله اعلم** سفرا وخاف  
 من اللصوص والسباع فليمش الى اثناء الطريق ويستقبل القبلة ويقول  
 بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم بني الرحمة  
 صلاة تعصمنا بها من الافات وتظهرنا من جميع السيئات اللهم اني توكلت

مطلب  
 لرؤية ما  
 يريد

مطلب  
 للحفظ

مطلب  
 للحفظ  
 من الاعداء

مطلب  
 للحفظ  
 من الاعداء

مطلب  
 للحفظ  
 المسافر



اليك بالف الف قل هو الله احد ما في ايدى والى الف قل هو الله احد وراء اكنافى مدنا  
والى الف قل هو الله احد بخز الخيال والولد والى الف قل هو الله احد عن يساري  
تحت سيني من السدايد ايدا الى دخلت في ذرع الله حصين الوركى ودخلت في حفظ  
الله صندوق العفو اقفاله لا اله الا الله مفتاح الاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم  
تقبلت بسيف امير المؤمنين علي به ابي طالب رضي الله عنه من قال ذلك حفظ الله  
تحتي من كل سوء في السفر والحضر حتى يرجع الى اهله **وهو اراد النص على الاعداء**  
فليقل هذا الدعاء في كل يوم وليلة لمن قاله لا يصيبه سقم ولا ينال عذره منه نكروها  
ولا يصيبه الم ضرر ولا موت مادام يقرأه فاذا اراد الله بكوني اجله انساه ذكره  
**وهو هذا الدعاء** يقول بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
عزت نفسي واهلي ومالي وما حضرني وما غاب عني بالحي اليازم الذي لا يموت  
والجأت ظروفي في حفظ ذلك للحي القيوم واصبحت وامسيت في جوار الله تعالى الذي  
لا يزام ولا يضام ولا يستباح وفي زمته وضمانه الذي لا يخفى ضمانه عنده و  
استمسكت بالعروة الوثقى ربي ورب السموات والارض لا اله الا هو فاتحته وكلا  
توكلت على الله واعتصمت بالله وفوضت امرى الى الله نعم القادر الله فاسم خفي  
حافظه وموارم الراحمين ان وليي الله الذي نزل الكتاب وهو يقول الصالحين  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا بعد خلقه ورضاء نفسه وروضة  
عرشه ومدا كلماته وبينغي ان يرب على ذلك بعد الفراغ لقد جاءكم رسول  
من انفسكم الى السورة فانه روي عنه صلى الله عليه وسلم انه قال من قرأ آيتين  
منها من سورة التوبة لقد جاءكم رسول الى السورة فانه روي عنه صلى الله عليه وسلم انه قال من قرأ آيتين  
وفي رواية لم يقبل ولم يصيب بحديد وان من قراها في ليلة فله مثل ذلك  
ذكر هذا الحديث الحسن بن علي الغري في الانوار له والما سمع هذا الحديث  
الكثير بعض الصالحين وكان يستعمله في موضع وانته كان ابن سبعين  
سنة فبقي يقرأ الايتين الى ان وصل مائة وثلاثين سنة ولما اراد الله  
تعالى وفاته عند تمام العدة دار رسول الله صلى الله عليه وسلم في منامه فقال  
له الى كم تارب منافقك الايتين فمات سبحانه الله الذي لم يمت  
وعنده ام الكتاب وروى انه في قرا في كل يوم سبع مرات فان تولوا فقل  
حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم كفاه الله ما  
اهم من اخرته ودينه صادقا قالها او كما ذاب فقف على هذا واعتبر  
فان كثر في الاذكار متوقف على الصدق وقد عمت الوجهة في هذا الذكر  
سائر الاذكار وحصلت الكفاية من الهوى والنيوة والاخر وية لمن  
وفقه

مطل  
النصر على الاعداء

وفقه الله تعالى للنطق به فان لم يكمل قدره في التوكل فلهذه نعمة لا يقدر قدرها  
ولا يقام لواجب شكرها فليذكر له الشكر والمنه ظاهرا وباطنا اولاه  
آخره وابنه التوفيق وعنه صلى الله عليه وسلم انه قال من احب ان يزداد له  
في اجله ويبيض الله على عذره فليقل حتى يبلغ او يحسب ثلاث مرات سبحان  
الله ملاء الميزان ومتنهي العلم ومبلغ الرضى وزنة العرش انتهى فاحسب  
سورة يسى وسورة قريش وسورة الصنف امان من كل سوء في السفر  
والحضر **وهو في قح** ان يذ كر على كل حجر فليقل عند الاول **ف** وعند الثاني **ق** و  
يذكره فاعلى كل حجر الى آخر الحروف السبعة ويلتقط الحروف المنصوبة باليمين  
الاول والثاني والرابع والسادس والمجرومة باليسرى كما ترى فاذا تمت البقرة  
اجزاء تضع الاوثة في الارض ثم ترفع الاول وتقرأ عند رفعه صم بكم عني ثم  
**لا** وعند الثاني افسيت انما خلقناكم عبدا وانتم الينا **لا** وعند رفع الثالثة  
وجعلنا من بين ايديهم سدا وفي خلفهم سدا فاعشهاهم ثم **لا** وعند رفع  
الرابعة يا معشر الجن والانس ان سئطعتن ان تنقن واخر انقن السموات  
والارض فانقن **لا** ضع الاربعة في الارض وتقول عند رفع الاول  
الله عدي **لا** وعند رفع الثاني عند كل شدة **لا** وعند رفع الثالث حسبي الله  
وحد **لا** وعند رفع الرابع اليس الله بكاف عبده **لا** ضعها ايضا على الارض  
وقل عند رفع الاول قوله **لا** وعند رفع الثاني الحق **لا** وعند رفع الثالث والله  
**لا** وعند رفع الرابع الملك **لا** ادم بالاول من الاربعة الى القبلة وتقول  
جبريل اماني **لا** ترمي بالثاني خلفك وتقول ميكائيل ورائي **لا** ترمي  
بالثالث للغرب وتقول اسرافيل عن يميني **لا** ترمي بالاربع للمشرق وتقول  
عزرائيل عن يساري والله محيط بي ثم تاخذ الثلاثة الباقية وتقرأ  
عليهم هذه الآيات وهي واذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين  
لا يؤمنونك بالافراق حجابا مستورا واذا ذكرت ربك في القرآن وحده  
ولوا على ادبارهم نفورا اولئك الذين طبع على قلوبهم وسمعهم وابصارهم  
واولئك هم الغافلون انرايتغ اخذ الله هواه واضل الله على علم وختم  
على سمعه وقلبه وجعل على بصره غشاوة فمن يهديه من بعد الله افلا  
تفكره لا تخاف ددكا ولا تخش لا تخف انه في الامني لا تخف انك  
انت الاعلى لا تخف ولا تخزن انا مذكور واهلك لا تخافا انني معكم  
اسمع واري لا تخف بخوت من القوم الظالمين والله يهديك الى صراط مستقيم

مطل  
المسافر



انا كفيضاك المستهزئ فليس كفيكم الله وهو السميع العليم ثم ان تضع الثلاثة  
 في جيبك او في راسك عند النوم فلا ترى ما تتركه لجل الله وقوته فتشد  
 يدك على هذا فهو سر السجدة وبالله التوفيق **وهذه حفيضة** قالها سبع  
 مرات في سفر وهو يشرب بين يديه الى الجهات الاربعه فانه يحفظه من كل سوء  
 وكذلك في رحله او داره او صندوقه كان ذلك اما ناله من الشره  
**وهي من حفيضة** الله لطيف قد تم اذني حي قيوم لا ينام **وهذه الفوائد**  
 ان من تعلق قلبه بما كان مخصوصا او ضاع له شيء او اراد ان يجمع الله بينه وبين  
 احد فليقل بصدق اليقين بوقتنا بالله انه قادر على كل شيء اللهم يا جامع  
 الناس ليوم لا ريب فيه اه الله لا يخلف الميعاد اجمع بيني وبينه كما اراد  
 فان الله تعالى يجمع بينه وبينه ذلك الشيء ويبيد في احب وهو عجب جد  
 وفيه سر لطيف لمن يريد الجمع بعد الفراق ولم يرد مشاركة في فنون العلم  
 والتمس في جميع الاقوال والاحوال الشريفة وبالله التوفيق **وهذه تعلق قلبه**  
 بعبادة او شخص محب واراد السلو عنه وينساه ابدا فليكن هذه  
 الاقوال يا جامع على الرب في ثلاثة ايام ثلاث مرات في كل يوم فانه يسيى  
 محبوبه **وهذه ما يكتسب في كفه** اذ في اثناء يلجسه **اب واله ولد دلالة**  
 وقيل اليوم ننساكم كما نسيتم لقاء يومكم هذا فاليوم ننساكم كما ننسوا لقاء  
 يومهم هذا ونسي ما قدمت براه ولقد مهدنا الى آدم من قبل طغى ولم نجد  
 له عز ما كننا له نسي فلان كذا وكذا فانه ينساه ولا يخطر بباله ابدا وجرب روح  
**وهذه تعلق قلبه** بعبادة الصواب الجسدية فليكن في اثناء تظيف كل اسم فيه السياء  
 من اسماء الله الحسنى كالعليم والحكيم والقدير ويشرب به على الرب في سبعة ايام  
 كل يوم سبع مرات فان جهتها يبرر ويرزق في القلب باذن الله تعالى **ومن**  
 الذخاير النفيسة ان من كتب اسمه في الورد في حرقه حرقا يرضى وكتب  
 معه محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة وثلاثين مرة واحمد رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم بعد صلاة الجمعة وعملها رزقه الله تعالى الهيبة في القلوب وان  
 استدام النظر اليه كل يوم عند طلوع الشمس وهو يصلي على النبي صلى  
 الله عليه وسلم كرت رويته للنبى صلى الله عليه وسلم ويتسلى له اسباب الرزق  
 انتهى **ومن** اراد ان يرى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فليصلي ركعتين  
 يقرأ في كل ركعة بعد الفاتحة قل هو الله احد مائة مرة فاذا فرغ من صلاته  
 قال سبع مرات يا حسن يا جميل يا منيع يا متفضل اربي وجه حبيبي ونبي  
 محمد صلى الله عليه وسلم فانه يراه ان شاء الله **ومن** اراد ان يرى النبي  
 صلى الله عليه وسلم فليغتسل قبل النوم ويصلي ركعتين فاذا سلم يقول

مطلب  
حفيضة  
للسفر

مطلب  
من تعلق قلبه  
او ضاع له شيء  
او اراد ان يجمع  
بينه وبينه

مطلب  
للسلو عنه

مطلب  
لسلو الصور  
الجسمانية المحبوبة

مطلب  
لرؤية صلى الله  
عليه وسلم من  
الورد

مطلب  
لرؤية النبي  
صلى الله  
عليه وسلم

بسم الله اللهم لك الحمد على عظمتك وعلى ملكك ومنتهى الرحمة في رزقنا لك الحمد  
 اللهم لك الحمد كما ينبغي لجدك وجهك وعز جلالك اللهم لك الحمد على ذواتنا  
 وحسن عبادتنا اللهم اني استاك بالقدرة العظمى وبصور وجهك الكثر  
 الذي اشرفت به السموات والارض واسالك باسمك الذي تنزل به  
 المطر والرحمة على من تشاء من عبادك اللهم انت الهنا وانت على كل  
 شيء قدير اسالك بحق ما دعوتك به ان تريني في منامي هذا سيد محمد  
 صلي الله عليه وسلم تسليما كبيرا عند دخلك ورضاء نفسه وزنته عرشه ومزاد  
 كلمته ونيام فانه يراه **قاعدة** تقرأ على العرق الفاتحة سبع مرات  
 والا خلاص كذلك وتقول بسم الله الكافي بسم الله الذي لا يضر  
 مع اسمه شيء في الارض ولا في السماء وهو السميع العليم ويقرأ وتنزل من  
 القدر ان ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين سبع مرات وقوله تعالى لو انزلنا  
 هذا القرآن على جبل الى اخرها انتهى **وهذه اسرار** من الفهم وهو ان  
 تصوم ثلاثة ايام تبدأ بيوم الاربعاء بعد غسل ثيابك وتبخ نفسا  
 بما امكنك من الطيب وتصل بعد الفجر اربع ركعات الاولى بفاتحة الكتاب  
 وسورة الاعلى والثانية بالفاتحة والزلزلة والثالثة والرابعة  
 بالفاتحة والكافرون وتكتب اخاتم الآيات وتضعه تحت السجادة  
 او تحت جبهتك في حال سجودك وتدعو بهذه الدعوة دبر كل صلاة  
 سبع مرات مدح ثلاثة ايام فان حاجتك تقضى واستغنى بكل حال  
 فانك تجاب في الحال **صفة الدعاء** تقول اللهم انك تعلم اعداى اعدى  
 شملهم بربدا ولا يبق منهم احد انك انت الباقي سرمد ومكر ومكر الله  
 والله خير الماكرين ومكر ومكر ومكرنا مكر الى قوله بما ظلموا الا انشئت  
 امرهم اللهم فرق شملهم بجرمته هود ونوح وصالح الذين دعوا على  
 قورهم فهلكوا بضيا باع بنكيل نكيل بعذاب اعدائنا فلما انشوا  
 ما ذكرناه الى قوله رب العالمين من بعد الذليل الى السيد الرب لجليل المولى الكريم  
 اياك نعبد واياك نستعين رب اني منسى الضم وانت ارحم الراحمين سلام على  
 الباسين اللهم يا حي قبل كل وجود ويا حي حين لا حي ويا حي اطلاق ويا ممت  
 الطل انت خلقت كسياء كسئت لا تشاء وجعلت لحرشي قدرا مقدر  
 اللهم انزل في جسد كذا علة تسقي نهرا وقد حث يسمع عناه وتهتك اسما  
 وتقطع اوصاله وتفصل مفاصله انك مفصل الآيات ومدبر الامور كسئت  
 انك انت الذي انزلت البلاء في جسد ايوب وابتليته اللهم ابتل جسد  
 كذا وكذا حتى لا يسمع منها اذن شغلهم بربهم مهال صاحب الارض الثقيل

مطلب  
للغرق

مطلب  
لهلاك الظلم  
وتدبيره

هذه الآية  
في الانعام



هذه الآية في  
الرخاء في  
سورة الاحقاف

ايمن القهر صا حيا الوست والغدا بكم تركوا من حيات وعيو الى قوله آخرون  
قد مر كل شيء بامر ربها الى قوله المجريين اينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم  
في بروج مشيدة يا شديد يا ذا البطش الشديد رب اني مغلوب فانتصر  
اللهم اهلك كذا وكذا كما اهلكت قوم عاد وثمود ودرهم كادمت قوم لوط  
وعاد وثمود اللهم اجعل خرابهم بيدي وهلاكهم بيدي يخربوه بيوتهم  
بايديهم وايدي المؤمنين فاعتبروا يا اولي الابصار فارسلنا عليا  
الطوفان والجوار والقمل والضفادع والدم آيات مفصلة اللهم  
فصل مفاصله كما فصلت آيات كتابك العزيز امين يا رب  
العرش العظيم يا رب العالمين سمعنا فزاد جبار شكور ثواب ظاهرا  
خبيرا زكي وبحق فحش تظن انت انت الدعوة وهذا الخاتم المسبح  
تري بشرط تنوية البيوت كما نص عليه **وهلاك الظالم** وهو

تش	ظ	ظ	ز	ف	ح
ف	ظ	ش	ظ	ز	ز
ز	ف	ش	ظ	ت	ظ
ت	ظ	ز	ف	ش	ظ
ظ	ش	ت	ظ	ز	ف
ز	ف	ش	ظ	ت	ظ
ظ	ز	ف	ش	ظ	ت

عجب تصلي ركعتيه وتدعو  
بهذا الدعاء فان حصل البقاء  
فهو علامة الاحابة وهو  
هذا اللهم انا كانت ذنوبي  
عظمت واخلفت وجهي  
وعظم حرجي وكنت خطايا  
وحالت بيبي وبين قضاء  
حاجتي فاني استلج بحلال  
وجهك وعظم عفوك واتوجه اليك بنبيك محمد صلى الله عليه وسلم  
ينادي يا علي صوتي يا محمد يا احمد يا ابي القاسم صلى الله عليه وسلم  
يدوام ملكه جل وعلاه اني اتوسل بك واتوجه بك الى الله تعالى ان  
يعف عني ويرحمي ويقضي حاجتي ويفرح عني ما اهمني جهلك فلا  
واخذه اخذ القري وهي ظلمة ان اخذه الم شديد يا ذا البطش الشديد  
يا فعال لما يريد بحق فاضلة ويعلمها وايها اقض حاجتي وليس لها  
انك عالمها ياسميع يا قريب يا مجيب امري **فانك** لعقد  
الالسة وللخول على الملوك فمن خاف منهم وقواها بخا ولو كان  
تحت السيف او الهلاك ومن امر يسجد وقرأها فلا يدخل السجن ابدا  
ومن

مطل  
لهلاك الظالم  
ايضا

مطل  
لعقد الالسة

**ومن** دخل على قوم يعفون وتراها عليهم فانه يرى منهم في المحنة و  
المهينة محيا وبالجملة فهي حفيظة في كل سوء وجلب للقلوب البغضة  
**وهي** تحفي لطف الله بالهيف صنع الله بحميد ستر الله دخلت في كنف  
الله وتشفعت برسول الله صلى الله عليه وسلم ورام ملك الله بلا  
حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم هيا اهل اهل اهل اهل  
حجبت نفسي بحجاب الله ومنعتها بايات الله وبلايات البينات  
بحق من يحيي العظام وهي رميم حميد بل عن كيني واسر قبل في ظني و  
ميكاييل عن يساري ومحمد صلى الله عليه وسلم امامي وعصى موسى في  
يدي فمن رآني هابني وخاتم سليمان على لسانه فمن توجهت  
اليه قضا حاجتي ونور يوسف على وجهي فمن رآني يحيني والله  
محيط بي وهو المستعان به على اعدائي لا اله الا الله الكبير المتعال ولا  
حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد النبي الرحمة  
وكاسف الغمة وعلى آله وصحبه وسلم **وهذا** عظيم اعظم اعظم اعظم اعظم  
ذلك فخذ عصا لوز وانقش على راسها كل اسم من اسماء الله في حرف  
الياء كالحفيظ واللطيف والسريع وحيد قدير في المسمى تقول  
في ذهابك يا ضينيني ع يا ديوش م يا الله ويسألونك عن  
عن اجهال الى امتي ولو ترى اذ فرغوا فلا فوت واخذوا من مكاه  
قريب ولما توجه تلقاء مديني وجد عليا من الناس يسقون الى  
قوله تعالى والله على ما نقول وكيل وتري اجهال تحبسها جامدة الى  
قوله يفعلوه وادعينا الى موسى ان اسر بعبادي ليلا انا من متبعوه ولقد  
خلقنا السموات الى قوله لغوب فلم يبت بهيت نواش مطا لش  
طولش قولش ههنا س وكلهم قطي **فانك** روي عن النبي صلى الله عليه وسلم  
رضي الله عنه انه قال من قرأ آية الكرسي وثلاث آيات من سورة البقرة  
ان ركب الله الذي خلق السموات والارض الى قوله الحسيني والصفافان  
صفا الى قوله لا رب ومن سورة الرحمن يا معشر الجن والانس الى قوله  
تنصرونه عصم يومه في كل شيطانه ما در من كل ناسه مضرو من كل  
سلاسله بظلموم وكيع ضاري ولصع عادي ومن قرأ هذه في الليل  
فله مثل ذلك انتهى **ومن** اراد اقبال الناس عليه والمجبة والمهينة

مطل  
الارض

مطل  
للعمدة

مطل  
لاقبال



والتعظيم له في قلوبهم فعليه هذه الدعوة وهي قوله تعالى فلما راينه اكرهه الآية  
وهي تنسب الى سيدنا ابي الحسن الشاذلي رحمه الله تعالى **وهي يا الله**  
يا رب **يا رب** **يا رب** لا تكلفني الى نفسي حفظ ما ملكتني لما  
انت املك به مني وامدني برفايتي اسمك الخفي الذي حفظت به  
نظام الموجودات واكسني بزرع في كفايتك وقل في بسيف نصر شر  
حمايتك وتوجني بياج غزلتك وكرمتك وردني برد اسمك وركبني من  
الحيات في المجات بحق تجشمت في بدقايتي اسمك القهار  
تدفع به عني من ارادني بسوء من جميع المؤذيات وتولي بولايتي  
العز تخضع لي بها كل جبار عبيد وشيعته مريد يا عزيز يا جبار  
ثلاث مرات اللهم الق علي في زينتك ومن محبتك وكرامتك ومن نعمت  
ربوبيتك ما تهرابه القلوب وتذل به النفوس وتخضع له الرقاب و  
ترقيه الايمان وتحمي له الافكار ويصغر له كل متكبر جبار ويسخر له  
كل ملك قهار يا الله يا ملك يا عزيز يا جبار ثلاث مرات يا الله  
يا احد يا واحد يا قهار اللهم سخر لي جميع خلقك كما سخرت البحر لموسى  
عليه السلام ولبني القلوب كما انزلت الحديد لداود عليه السلام فانهم  
لا ينطقون الا باذنك نواصيهم في قبضتك وقاومهم في يدك تصرفهم  
حيث تشاء يا مقلب القلوب **يا** يا علام الغيوب اطفأت غضب  
الناس بلا اله الا الله واستجلبت محبتهم سيدنا محمد رسول الله صلى  
الله عليه وسلم فلما راينه اكرهه الآية تحت الدعوة وهي عجيبه جدا فيما  
ذكر وفي حفظ من كل سوء وفي النص على الامراء وغير ذلك وبالله  
التوفيق **ومن** اقبال الناس عليه والمحبة والهيبة والتعظيم فعليه بقراءة  
هذه الآيات والاكثار منها فان العالم حيونه ويقبلون عليه وهي قوله  
تعالى يحبونهم يحب الله والذين آمنوا الله حباً منه والكاظمين الغيظ و  
العافين عن الناس والله يحب المحسنين او من كان ميتاً فلمحيته وجعلنا  
له نورا لمحيته به في الناس الآية فلما راينه اكرهه الآية وقل الحمد لله الذي  
لم يتخذ ولداً في السورة يا ايها الذين آمنوا لا تكونوا كالذين آمنوا واما موسى  
الى وجهها انتهى **ومن** قضاة المحاميج عند الامراء وغيرهم فليقرأ سورة  
ياسين خمساً وثلاثين مرة بتمامها ويدخل على من اراد فانه يغفره ويقضي  
حاجته

مطل من اراد  
اقبال الناس  
عليه

مطل قضاء  
حاجة عند  
الامراء

حاجته باذن الله تعالى **وكذا** في غضب عليه سلطان او ذوجه فليقرأ  
عند دخوله عليه هذه الآيات قوله تعالى ولما سكنت غي موسى الغضب الآية  
ثم يقول اطفأت غضبك وكذا بلا اله الا الله واستجلبت محبتهم سيدنا محمد رسول  
الله صلى الله عليه وسلم **ومن** عرضت له حاجة عند احد وتلي هذه الآية  
في زهابه فان الله تعالى يبيسر لها ولما دخلوا من حيث امرهم ابراهيم  
الى قوله قضاها اذا جاءك المنافقون الآية يحصل المطلوب **ومن**  
الفوائد اذا جلس عندك من يتفضل فاقبل هذه الآيات سرافانه يدفع  
عنك سريراً وهي هذه الآيات انفر واحفافاً وثقلاً الآية وقوله  
تعالى تذر وه الرياح الآية وبناء السيف عذاب العذاب انما مؤمنون  
يومئذ يصدر الناس انشطاراً الآية **وما يكتب** على المتاع والودائع  
فتحفظ من اللصوص كتبت بعد البسملة يا حفيظ لا يسيء ويا من  
نعمته لا تحصى ويا من له العروة الوثقى ويا من له العزة والثناء  
وله الاسماء الحسنى احفظ كذا وكذا بما حفظت به الارض والسماء  
والمجآت ظهري في حفظ ذلك اللهم ابقوا فامك قلت وقولك الحق  
انا نحن نزلنا الذكر وانا له حافظون وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
وسلم **وما يكتب** للصالح بين الزوجين في ورقة وتوضع تحت  
رؤسهما قوله تعالى وان خفتم شقاق بينهما الى قوله خير وان اراة  
خافت من بعلها نشوزاً او اعراضاً الى قوله والصالح خير وقوله تعالى يصلح  
لكم اعمالكم الآية عسى الله ان يجعل بينكم وبين الآية وهي عجيبه جدا  
**وما يكتب** حل العقود سورة البقرة وتجي ويغسل بها العقود بعد  
غسل جسده من الاذى فانه يدخل باذن الله **وما** يحصى بها العريس  
والعروسة فلا يقدر احد على عقدهما تكتب على ذرهم حديد ويوضع  
تحت لسانه قوله تعالى يا ايها الرسول بلغ ما انزل اليك من ربك  
الى قوله يعصمك من الناس **وما** يكتب لا يبال له السحر الفاحشة ولا الاطلا  
والمعوزة وآية الكرسي الى خال دون ما عمل لك الواحد يا حامل  
كتابي هذا ابطلته بالواحد الاحد الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولداً  
وما عمل لك ابطلته انشأ ان ابطلته عنك بالاثنتين اذم وهو

مطل من  
عصبت عليه  
السلطان  
مطل من كان  
له حاجة عند  
مطل من اخذ  
اذا جلس عندك  
من يتفضل  
مطل من حفظ  
المتاع و  
الودائع

مطل للصالح  
بين الزوجين

مطل حل  
العقود  
مطل للصالح  
بين الزوجين  
مطل للصالح  
بين الزوجين

مطل لا يبال  
الصنعي



وما علمه الا الثلاثة ابطلته عند الثلاثة جبريل وميكائيل واسرافيل وما علمه  
 الا اربعة ابطلته عند اربعة كتب التوراة والانجيل والذبور والفرقان  
 العظيم وما علمه الا خمسة ابطلته عند الخمس صلوات وما علمه الا ستة ابطلته  
 عند ستة ايام وما علمه الا السبعة ابطلته عند السبع سموات وما علمه  
 الا الثمانية ابطلته عند الثمانية حركات الشمس وما علمه الا التسعة ابطلته  
 عند التسع آيات وما علمه الا العشرة ابطلته عند العشرة الكرام  
 البررة تلك عشرة كاملة فلما القوا سحر واعيم الناس الآية قال  
 موسى ما جئتم به السحر ان الله يبطله الآية الى المفسدين والمفسدين  
 والسامريين والساحرات ويحق الله الحق بكلماته ولو كره المشركون يرتقن في  
 بالحق على الباطل فيدفعه فاذا هوزاهق وقدمنا الى ما عملوا من عمل الآيات  
 اذ الشمس كورت واذا الاسمار بطلت واذا النجوم انكدرت واذا الاسمار  
 بطلت واذا الجبال سيرت واذا الاسمار بطلت وهكذا الى قوله واذا  
 الموردة سقطت واذا الاسمار بطلت فيسقطونهم الآية قوله الحق وله الملك  
 فانه خير حافظا وهو ارحم الراحمين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم  
**وما** ينفع للبر اعني يطرد بها وهو ان يتجر المحل بالمقل الا ان يرف  
 فيموت باذن الله تعالى **وكذا** اذا رشيبت المحل بطبيع الطلح واذا اخذ  
 التحمل ووضع في الماء يوما وشربه البيت فان ما في البيت لم يموت  
 واذا انقع السداب وعروق في الماء ورشيبت به البيت ما نبت  
 البر اعني **وما** احديث عن ابي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم  
 قال اذا اذنت لابر اعني تحذ قدح ماء واقراء عليه سبع مرات وما ان  
 الا تتوكل على الله الآية ثم تقول ان كنتم مؤمنين فكفوا عنا شركم واذا كنتم  
 ثم تترى بذلك حول فراستك فانك ابتيبت آمنا من شرها باذن الله تعالى  
**واذا** ادخل في اذن الانسان اليه فيفسد بدين خفيته نفس السري  
 واذا ادخل في السري فليسك اليماني فانه يخرج سرها باذن الله تعالى  
**وما** اخذ شيئا من البرية والبريد لما ورقة اوجبه ويخرج به البيت  
 فانه يقبل البر اعني باذن الله تعالى **وما** الفوائد المجرية ان تبارك  
 انتك زوجه الذكور فليضع يده على سرها وهي طائفة ويسبح على  
 السر وهي في اول حملها ولزجه مبتداء الثالث من الشهور ويقول  
 ثلاث

مطل  
لبر اعني

مطل  
اذا دخل  
البر اعني في الاذن

ثلاث مرات اللهم ان كنت خلقت خلقا في بطن هذه المرأة فكونه ذكرا واسمه احمد  
 بحق محمد صلى الله عليه وسلم رب لا تدري في فرياد وانت خير الوارثين ومن اشرك  
 مولودا بعير ابو العباس السبتي فانه يكون ان شاء الله تعالى وهو  
 عجيب **لشهر** الولادة يكتب لها في اثناء نظيف كانه يوم يرونها لم  
 يلبثوا الا عشيته او ضحاها لئلا يكون في قصصهم عبرة لاولي الابواب  
 الآية اذا السماء انشقت الى قوله وتخلت ويحوها ويسقيها وينفض  
 بياقها بطنها وسرها فانها تلد سرها باذن الله تعالى **واذا** علقت السب  
 اليماني على فخذه الا يمين فانها تلد سرها **وما** يطرد البق اذا جحر  
 بشارة الصنوبريات البق **وما** اوضع لحرل عند راس انسان وعند  
 رجليه لا يقربه بق وكذلك اذا جحر البيت بالعلق هرب ما فيه من  
 البق والبا عوض **وما** يقتل الفار ما دخله البلو يطرد على  
 حجره فانه اذا دخل وحدر حجه الكلب بعضه بعضا **وما** خلط الدجج  
 بعجين وعجوه ويرخله الجحر ويبعد عن موضع الماء فانه متى باكله **وما**  
 يطرد النمل طرح الزيت في كره ويوش بالماء والماء داخل حجره فانه  
 يهرب وطرح الجحر وهو حار على موضعها يطرد بها جرب **وما** اكتب  
 اسم آدم وحوله في نواحي البيت الاربعة مع كوانته هربت منه الحيات  
**وما** الفوائد الصحيحة لرقيه الحية يقول اعوذ بكلمات الله التامة  
 وباسماءه العامة من شر الحية والهامة اخذك الله بكلمته وموسى بعصا  
 وسليمان بجانه يسلك ادم على باب الجنة فلما غتته دابة من الدواب  
 فاستغاث بالله تعالى فسبحا ب اسم الله له فقال يا ادم اجعل جبريل  
 على راسها واسرافيل على وسطها وميكائيل على ذنبها فان لسعك  
 انشقت وان مستك انفسخت باذن الله الواحد القهار كتب الله  
 لاغلبين انا ورسلي الآية فمن يمشي مكيا على وجهه الآية **وما**  
 يكتب لعرق الانسان هذه الحروف في حائطه يعمل مسامير على عدها  
 وتترك كل مسمار في وسط الحرف فاي من سكن الوجع فيه يزده  
 دقا وهي هذه **ثم** لوراد راد رواف وفيه عزم وهو ابلغ  
 من الذي قبله وهو مروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه ج لسفاه  
 امي في عرق الانسان لينة ساة غر بيته قذاب ثم اجتر ثلاثة اجرا  
 ثم تشرب على الدقيق كل يوم جزءا وهو مخرب من عزم تراف وقد

مطل  
لشهر  
الولادة  
في اخر يوسف

مطل  
لطور  
البق

مطل  
ما يقتل  
الفار

مطل  
ما يطرد  
النمل

مطل  
لطور  
الحيات

مطل  
لورقة  
الحية

مطل  
لعرق  
الانسا

مطل  
لعرق  
الانسا



مطلد لعرق  
الانسا

مطلد لوجع

مطلد الخاصم

مطلد لعلل المفاصل

مطلد لوجع القدمين

والساقين

استعمل اكثر من اربعين مرة فيبركة النبي صلى الله عليه وسلم **وهذا** جرب ايضا  
بعر المغز اذا طبخ في الخل وطلبي به نفع من عرق الانسا **ومن** شرب من بزر الجمل  
مثقلا لا ونصف غير مسحوق في كل ليلة مدة عشر ليالي شفي من عرق الانسا  
ومن وجع الخاصم والوردك والبلغ **و** ورق لجوز اذا شرب منه وزنه مثقال  
نفعه **و** الفوه بالعسل يسفي لاصحاب علل المفاصل خصوصا عرق الانسا  
**و** كذا من كان بردا شرب ماء في اعضائه اذا شرب منه دهنه لجوز كل يوم  
ثلاث دراهم نفعه من وجع القدمين والساقين **جرب** **و** اذا تعبد  
شرب الغار يقونه نفعه من وجع المفاصل والوشق يبركه من وجع المفاصل  
ومن عرق الانسا والخاصم والوردك المخلط في البلغم اذا اخذ وخلط  
بالعسل ولعق منه كل يوم صباحا ومساء **و** الفودج البصر وهو  
اذا رقي وطلبي به الوردك نفعه من عرق الانسا **و** المشهور في علاج عرق  
بطنك ان يكون فوق الكعب باربعة اصابع ويؤخذ الجوز ويدق  
ويلقى في قسوره جوز ويغرم الموضع البيلر كله ومزال ذلك عند الصباح  
فان الموضع يتلطف ويسيل منه الماء ثم يدهن بالسمن يسوعا ويعالج  
بالمرهم الى ان يبرأ وهذا البرد **جرب** **و** انه اذا استعمل والبدن غير قوي  
حرك على العليل اسهالا قويا ان لم يبارد بالعلاج وانما اطلت في هذا  
المرض لكثرة في الناس ولعدم الخج اذ ويهتم للجمل بكيفية تدويته  
ومعالجته لسال الله تعالى ان يشفينا واياكم من علل الدار من يجاه  
سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم **ومن** الفوايد المجربة لسعة الرزق  
لحلل ان يقول في كل يوم جمعة بعد الشروع في اذان الجمعة سبعين  
مرة اللهم يا غني يا كريم اغنيني بجلالك عن حرملك وبفضلك عن سرك  
واحرص علي ان تظل العبد بين اول الاذان الاول وحقة وكان سيدني  
عبد الرحمن الساذلي رضي الله عنه يستعمل هذا العبد بعد صلاة كل  
جمعة وهو مستقبل القبلة لا يتكلم مع احد حتى يفرغ منه كل  
وجدت بركته في القليل مع ذلك وهو عجيب جدا رزقنا الله اياكم  
رزقا حلالا لا اثم فيه بئنه وكوبه **وهذا** دعاء شريف مخصوص بسعة  
الرزق من لازم عليه بعد كل صلاة خصوصا الجمعة حفظه الله تعالى  
من كل سوء ونصره على اعدائه ورزقه من حيث لا يحتسب ويسر له  
معيشته وقضه بينه ولو كان مثل الجبال **وهو هذا الدعاء** يا الله  
يا احد

مطلد لسعة  
الرزق

مطلد لسعة  
الرزق

يا احد يا واحد يا موجود يا جواد يا باسط يا كريم يا وهاب يا ذا الجلال  
يا غني يا غني يا فتاح يا رزاق يا عليم يا حي يا قيوم يا رحمن يا رحيم  
يا مدبر السموات والارض يا ذا الجلال والاكرام يا حنان يا منان  
انفخي منك ريحة متفحة من تحتي يا محمد سوالك **قضية** الله اني  
بالقوة اوامر من عنده ان تستغفروا فقد جاءكم الفتح انا فتحنا لك فتحا  
مبيننا نصر من الله وفتح قريب اللهم يا غني يا غني يا غني يا غني يا غني  
يا غفور يا ودود يا ذا العرش المجيد يا فعال لما يريد اغنيني بجلالك  
عن حرملك واغنيني بفضلك عن سواك واحفظني عما حفظت به الله  
وانصرني بما نصرت به الرسل انك على كل شيء قدير وصلى الله على سيدنا  
محمد واله وصحبه وسلم **قضية** من اراد ان يتخذ حنة ما يقيد من الفقر  
ياذن الله تعالى فليحتمد في تقوى الله تعالى التي هي امثال انا مورا  
وترك المنهيات ويحتمد في اكل الحلال طلبا لمرضاة الله تعالى  
وطهارة لقلبه ويصبر على اذنا خلق له ولا يقضب لغدا سر تكايم يلبس  
ثوبا ابيض ليس فيه علامة سودا ثم يصوم يوم الخميس ويفطر على  
الزبيب الاحمر وصلي ركعتين بعد العشاء بسورة الكهف واستقبل  
القبلة واقراء هذا الدعاء عشرة الايام وهو يا لطيف يا حفي  
الا اله ودارك بلطفك الحفي الذي من لطفك به كفي فان الخادم  
يا تيك على صفة رجل بيد سيف وعليه ثياب بيض ويقول لك  
ما حاجتك فلا تخف منه فانه يعطيك مالا ويشرك عليك ان لا  
تشتري به ما يبقى ويقول لك تصدق فقل له لا مارة بيني وبينك  
فيعطيك حرا اسود فاذا اصبحت اليه قال لقيت في النار فان  
يخسر وهذا ما تقول بعد فراغك من الذكر اللهم اني بترأت في حوزي  
وقوتي وايقنت بحولك وقوتك فارني عجايب صنعك لطفا  
برحمتك يا ارحم الراحمين والبخور بخور السودان وله بركة عظيمة  
ومنفعة كبيرة وعينه وعلى اسم العمد وبه التوفيق في سلوكك  
منها **قضية** قال سمعت ابي عبد الله يقول راي رسول الله صلى الله عليه وسلم  
شيئا قال سمعت ابي عبد الله يقول راي رسول الله صلى الله عليه وسلم  
عليه وسلم في المنام فقلت يا رسول الله اني انا في حاجة الى الله تعالى فاني  
سئلت التوسل اليه فقال صلى الله عليه وسلم من كانت له حاجة الى الله

مطلد خنثى  
يخنثى

مطلد لقضاء  
الحوائج



فليسجد وليقل في سجوده اربعين مرة لا اله الا انت سبحانك اني كنت  
 من الظالمين فليقرأ بصدق بعد اذ يدعو كما اراد فانه يستجاب له في الوقت  
 الذي عليه الصلاة والسلام من دعوى بدعوة يوشى استجاب الله له انتهى  
**وما** الفوائد المجردة لتقر بحج كل كذبة ما روي عنده صلى الله عليه وسلم  
 انه في اخذ اصابعهم او ضيق معيصة او بلاء فليكتب هذه الكلمات  
 في قرطاس ويجعله في الماء الجاري فان الله يفرج همه وعنه وهذا ما  
 كتبت لبسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم  
 من العبد الذليل الى الرب الجليل رب ابي مني الضعيف وانت ارحم الراحمين  
 اللهم بحجوتي سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم اكشف عني وصدري كوني وقرني  
 عني **وما** عنده صلى الله عليه وسلم انه في كل ما فيه عبد يقول هذه الكلمات  
 الا في راسه عنه غم واقرب عنه واطل فرحه وهي هذه الكلمات  
 اني استأثرك وخوف العالمين بك وعلم الخافين منك وبقيع المستظلمين  
 عليك انتهى وكذا لا تجرب بسهولة كيف لا وقد في الاصل اذ قصد  
 الذي لا ينطق عن الهوى عليه افضل الصلاة والسلام **ما** في الزمان  
 العظيم اثبات جامعها في حروف المعجم باسمها الاول في سورة آل عمران  
 وهي قوله تعالى ثم انزل عليكم من بعد الغم امنة بغاسا الى قوله الصد  
**وما** الثانية قوله تعالى محمد رسول الله في السورة في الفتح من كتبهم  
 وعلمهم كان بطون فابنه في سائر احواله ونصر الله على اعدائه وفتح  
 عنه كل هم وغم وهما يتفعا من الامراض الظاهرة والباطنة وهذا  
 وشيئا يكتبانه في اثناء تطهير وتغسل بدهنه ورد وزيت ويطلى به على  
 المرض كالنوايل والجرافات والنفخ يزول ذلك عن قريب **ما** في  
 للصداغ تكتب بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله العظيم المنان بسم الله الرحمن  
 الثنان بسم الله الذي لا يستغله شأن عن شأن تشيعت الارض  
 بنور الله لا اله الا الله تفقدت حجة الله وظهر امر الله وتفرق اعداء الله  
 وبقي وجه الله افرج اياها الوجع بحق الله وببور وجه الله ونما  
 جوي به القلم عنده الله الى خير خلق الله محمد بن عبد الله صلى الله عليه  
 وسلم امسكن اياها الوجع بما سكت عن شئ من امره ولم يمسكن في السيل  
 والهار وهو السميع العليم ويسألونك عن احوال فقل ينسفها ربي  
 نسفا

مطلب  
 لتخرج الكرب

مطلب للطف  
 واطر غيلة  
 وداء

مطلب  
 للصداغ

نسفا فنفذ بها قاعا صفتا لا ترى فيها عوجا ولا امقيا الى ربك  
 كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا ان يساء بسكنى الرحمن فيظلمن  
 رواقه على ظهره ويكتب وتحم على الراس يسكن الوجع ياذن الله  
**وما** يكتب للمحمي لبسم الله الرحمن الرحيم براءة من الله العزيز الحكيم  
 لفلان بن فلانة من كل ما يرضى ياذن الله تعالى او كالذي مر على  
 قرية وهي خاوية على عروشها الى قد ير قلنا يا نار كوني بردا الى قوله  
 الاخرين وتحمله المحموم يبرأ ياذن الله تعالى **وما** يكتب للحجاء  
 لو انزلنا هذا القرآن على جبل الى السورة وقل اوهي الى شططا  
 وحمله المجنوه يذهب جنونه ياذن الله تعالى **وما** يكتب لحفظ  
 المسكن في اربع قطع من شقفة فخار عن مطبوخ في الاول الى الله  
 لي عنة **وما** في الثانية عند كل شدة وفي الثالثة حبس الله وحده  
**وما** في الرابعة اليس الله بكاف عبده وقد فن في اربعة اركان  
 الكاه الذي يحضر عليه يد فن لا وجه القيلة والثانية في  
 الخلف والثالثة في المغرب والرابعة في المشرق فان المكان  
 يحفظ ياذن الله تعالى **وما** يكتب لمنع السوس في شقفة  
 فخار سورة الفيل واخفاء الاربعة وهم ابو بكر وعمر وعثمان وعلي  
 والفقهاء السبعة ومن خارجة ابيه زيد الانصاري وقاسم ابن  
 محمد بن ابي بكر وعروة بن الزبير بن العوام وسليمان بن يسار  
 الهادي وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود وعبد  
 ابيه المسيب والسابع ابو سلمة او سلم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب  
 رضي الله عنه وقوله تعالى فما استقامت عوام حيلهم ان يظروهم  
 وما استقامت عوامه ثقبوا يصنعها في الزرع او المحر  
 فانه يحفظ ياذن الله تعالى **وما** يكتب للقرينة **سورة**  
 بسم الله الرحمن الرحيم اذ الشمس كورت واذ الغيوم انكدت  
 واذ الجبال هببت واذ العشار عطلت عطل الله عنك  
 القربى بالقدرة العظيم انا ارسلنا عليهم رجلا صرا في

مطلب  
 للمحمي

مطلب للحجاء

مطلب لحفظ  
 المسكن

مطلب لمنع  
 السوس

مطلب للقرينة



يوم نحس مستمر تنزع الناس كأنهم اعجاز نخل منقعر اللهم انزع هذا  
القيين من هذا المولد واكف شره واكلاء واحفظه بحفظك وقدرتك  
واحسانك والهمك آله واحد الآية ويحملها يحصل المطلوب **وما**  
يكبت للسرقة في كسر خبز اذا اردت ذلك تأمر بنتا بكرا عذراء  
ان تأخذ بيد هذا اليسر تحتها او تحتها بعد ان يخرج بيدها اليسرى  
ملوحتها ولا تنظم مع احد وتغزل به البيت وتطحن بيدها اليسرى  
على نفس مغسل الميت بغير ملح وتخبره وهي صامتة ولم  
تتكلم ثم تجعله لها على عنقه المهومي وتكبت على كل لقمة هذه  
الآيات وتعطي كل واحد لقمة فمن كان بريئا مضغ لقمة وبلغها  
والسارق لا يجد في فيه ريقا يصفها فيه وهذا ما تكبت واذ  
قتلت نفسا الى قوله تكلمون ان الله لا يخفى عليه شيء في الارض  
ولا في السماء والسارق والسارقة فاقطعوا اي قوله حكيم  
قال معاذ الله انناخذ الامم جدا متاعنا عنده انا اذ الظالمون  
يتجرعون ولا يكاد يسيغه ويأتية الموت من كل مكان **وما**  
حتى اذا بلغت الحلقوم وانتم حينئذ تنظرون انتهى **وقال** بعضهم  
اذا وضع لسان الضفدع في خبز ويطعم لمن اتم بسرقة او غيرها  
فانه يقتر لها كما ان رمة يطلى به على الموضع الذي ينتف شعوم لم  
ينبت ابدا واسم علم **وجبريا تلف** ورد ما ذهب بقراءة الدعاء  
وهو اللهم يا واسع الكرم والى الشرف اجبر علي ما تلف عجمة  
فاطمة وابيها وبعلا وبينها يا بني انها ان تك مسقا لجنته  
خردل فكن في صخرة او في السموات او في الارض يات بها الله ان  
الله لطيف خبير ولو ترى اذ فزعوا فلا فوت واخذوا من  
قريب اللهم اجبر كذا وكذا بحق يس والقدران الحكيم وص  
والقراء ان ذي الذررف والقراء ان المجيد والوجه علم القدران  
يا عباد الله الصالحين ردوا على ضالتي يرحمكم الله واجسوسها  
لي اللهم لا تقنني بهلكاها ولا تتبعني بظلمها بحسب جبريل وميكائيل  
واسرافيل وعزرائيل وبحسب محمد صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا قد دخل

مطلب للسرقة

مطلب  
لجبر ما تلف

ورضي نفسك وزنته عرشك ومداد كلماتك ثم وكل **ولا** يكبت  
للعبد الا بقى في ورقه اينما تكونوا يا بكم الله جميعا الآية ويعلق  
في البيت الذي هرب منه فانه لا يزال محتجرا حتى يرجع الى مكانه  
**وهذا** دواء للمرض الذي يستعيد العامة بالحق بل لازم صاحب شرب  
الزيت على الريق ويدهنه به فانه يخف ويبرأ **ويكبت** له آيات  
الشفاء فقد استعملها رجل بلي به فكتب له آيات الشفاء وشربها  
ودهنه بها اياما فبرأ **ويبين** في الكتابات ان ينوي الشفاء بكذا  
الله تعالى وبركة رسول الله صلى الله عليه وسلم لان الله تعالى يجعل اجور  
على قدر نيته صاحبها **وقد** قال صلى الله عليه وسلم من بلغه فضل  
عن الله وعمل به رجاء ذلك الفضل وان لم يكن ذلك كذا  
والسر كله في اليقين وحسن النية **وهذا** ورد عنه صلى الله عليه  
وسلم في قوله يا ايها الذين آمنوا ان يرضوا عنكم ان يعرضوا  
لبنيت الشفاء من علة الحسنة والمعنوية وهي تسوق القلب  
ودينه وامراضه لانها من جملة الامراض **وقد** روي عنه صلى الله  
عليه وسلم انه قال لعلي رضي الله عنه عليك بسورة يس لان  
فيها عشرين بركة ما قرأها جامع الا شبع ولا طمان الا روي  
ولا عريان الا كسبه ولا عازب الا تزوج ولا خائف الا امن  
ولا قريب الا برى ولا مسجون الا انطلق ولا مسافر الا اعيد  
**وهذه** آيات الشفاء ويشف صدور قوم مؤمنين وشفاء لما في  
الصدور فيه شفاء للناس ونزل في القرآن ما هو شفاء  
ورقة المؤمن فيه واذا مرضت فهو يشفين قل هو الذي انشأ  
هم وشفاهم فانه ست آيات تكفيها كل مرض وهي  
ما كتبت له **وقد** مرض ولد لبعض الصالحين بالجمافا فاجم  
الاطبا فترأى ابو رسول الله صلى الله عليه وسلم في النوم  
فشكى له مرض ولد فقال له صلى الله عليه وسلم اني انت

مطلب  
للايق

مطلب  
للمغصم

مطلب  
آيات  
الشفاء



من آيات الشفا فكيفها ابوه في اناء وسقاها الولد فبرئ بارئ  
الله تعالى فنسأل الله تعالى الشفاء لنا ولكم في عمل الدارين  
بجاه محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم **قائمه** من اراد ان يحول بين  
قلبه وبين وساوس الشيطان فليدع بهذا الدعاء يحصل له ذلك  
وهو هذا يا الله الرقيب الحفيظ الرووف الرحيم يا الله المحي القيوم  
القايم على كل نفس بما كسبت حل بيني وبين عذري وصلي الله على سيدنا  
محمد وعلى آله وصحبه وسلم عدد ما احاط به علمك ووسع حلمك وحرى  
به فلك **ومن** الذخاير النفيسة ان من ذكر هذه الاسماء كل يوم بعد  
صلاة الصبح حسنا وسعيه ثم وكانت في جملة اوارده فانه  
يرى بركتها ويحصل له من الخيرات في دينه ودنياه ونفسه شفاء  
عجيبة وسخر له الخلق وهي عشر **قائمه** اسماء وهي هذا يا الله يا سميع  
يا عليم يا سريع يا واسع يا عدل يا علي يا عظيم يا متعال يا غرير  
يا عفو يا باعث يا فعال يا رافع يا معيد يا معبود يا مانع  
يا نافع يا جامع يا بديع انتهى **قائمه** عظيمة وهي شفاء للصدوب  
السقيمة قال بعض الاولياء من تكلم بالواهب الربانية والعلوم الدينية  
اعلم ان من داوم على صلاة هاتين الركعتين اخذ في شفاء لخاصته بفضل  
الله تعالى وهو ان يصلي ركعتين بعد المغرب بقرا في الاولى بعد  
الفاتحة انا انزلناه ثم وسورة قل هو الله احد سبحا والاعوذ بين  
حق واحده ويقول في السجود ثلاث مرات اللهم اني استودعك  
ديني وایمانی فاحفظهما غدا في حياتي وعقب وفاقية وبعد جملة  
وتفعل في الركعة الثانية كذلك **قلت** وتظن ذلك ما حكى عنه  
الترمذي الحكيم قال راي رب الغرة في المنام الف مرة وكل مرة يسأله  
حسن الخاتمة ثم ان الله تعالى قال له قل بعد صلاة الفجر وقبل الصبح  
اربعين مرة رواية اخرى واربعين مرة يا حي يا قيوم يا بديع  
السموات والارض اسألك ان تحيي قلبي بتورتي وحجرتك ومنور  
مغرتك اياك سرمد يا الله **قائمه** وتذكر العاقل السبب في الصلاة  
على حبيبك خبيب رسول الله ومصطفاه صلى الله عليه وسلم فانها  
جلب

مطل لطر  
الونوة

مطل لتسخير  
لخلق وائيرة

مطل لحفظ  
الايمان

مطل لحسن  
الخاتمة

جلب لكل تقع ودرغ لكل ضر دنيا واخرى وقد فلا صلى الله عليه وسلم من سره ان  
يلقى الله وهو عنده راض فيلك في الصلاة علي وقال صلى الله عليه  
وسلم اكثر واكثر الصلاة علي فانها تحل العقد وتفرد الكرب وقد شهد  
جماعة عن النبي صلى الله عليه وسلم على رجل يسرقه فجعل نام النبي صلى الله  
عليه وسلم بقطعة فضا لا تجعل لا تقطعه فانه بري واخذ ببراءته  
تقبل له ما تجوت وما هذه الكرامة فقال بصلا في علي النبي صلى الله  
عليه وسلم مائة مرة وقال صلى الله عليه وسلم من صلى علي مائة مرة قضيت  
له مائة حاجة ثلاثون منها في الدنيا والباقي في الآخرة وقال  
صلى الله عليه وسلم من صلى علي مائة مرة قضيت حوائجه في الدنيا  
والآخرة ومن صلى علي في كل يوم خمسين مرة لم يفتقر ابدا وهذا  
ذمونه ومحت عنه خطايا ودام سروره واستجيب دعاؤه  
واعطى ابنة واعين على عذره واسباب الخير وكان محم يرافقه  
بينه في اخائه فنسأل الله العظيم بحق ذاته العلية وصلاته السنية  
واسمايه المرضيه وكال ذاته الجلية التي لا نهاية لها وبحق سيدنا  
وبينا محمد صلى الله عليه وسلم ان يفتح لنا بالخير ولاحتنا وكل من له حق  
علينا بالايمان والاسلام وان يطهرنا واياهم من الآثام وان يجمع  
الكل مع مشائخنا والاحبة والاباء والامهات في دار الاسلام  
بجاه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم الذي قال توسلوا بجاهي فان  
جاهي عند الله العظيم صلى الله عليه وسلم وعلى ساير الانبياء والمرسلين  
والهم وصحبهم جمعين واغفر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين **وهذا**  
الدعاء المبارك حفظه الشيخ ابو حمزة في النبي صلى الله عليه وسلم ودام  
بالاكتار منه وتقدم في اول الدعاء **قائمه** ومن دعى به قوي ايمانه وله  
خواص كثيرة وهو هذا الدعاء **قائمه** اللهم لا مانع لما اعطيت ولا  
يعطي لما منعت ولا اراد لما قضيت ولا ينفع ذا الجند الجبارين  
اللهم لا مضل لمن هديته ولا هادي لمن ضللت ولا منفع لمن اسعدته  
ولا مسعد لمن اشتقته ولا معز لمن اذلته ولا منزل لمن اعزته  
ولا رافع لمن خفضته ولا خافض لمن رفعت اللهم اهدنا لما امرتنا  
ودفع لنا ما ضمنت لنا من خير الدنيا والآخرة وانصرنا على اعدائنا

مطل لشفقة  
الايمان



واسالك اللهم بما سالك به ابراهيم الخليل من النور واليقين وما سالك  
 به محمد صلى الله عليه وسلم في النص والتوفيق انك حميد مجيد ووجد هذا  
 في نسخة السنوسي وبعده فليكن العاقل السليم في الصلاة على النبي  
**روي** عن كعب الاحبار رضي الله عنه انه قال سبغ آيات من كتاب الله  
 تعالى اذا قرأهن لا تبالي ولو انطبقت السماء على الارض ليجوز باذن  
 الله تعالى الا ولى قل لئن يصيبنا الا ما كتب الله لنا هو مولانا وعلى الله  
 فليتوكل المؤمنون **الثانية** وان يمسسك الله بضر فلا كاشف له الا  
 هو وان يردك بخير فلا راد لفضله يصيب به من يشاء من عباده  
 وهو الغفور الرحيم **الثالثة** وما من دابة في الارض الا على الله رزقها  
 ويعلم مستقرها ومستودعها كل في كتاب مبين **الرابعة** اني توكلت  
 على الله ربي وربكم ما من دابة الا هو اخذ بناصيتها ان ربي على صراط مستقيم  
**الخامسة** وكما بين من دابة لا تحمل رزقها الله يرزقها واياكم وهو السميع العليم  
**السادسة** ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا رسل  
 له من بعد وهو العزيز الحكيم **السابعة** ولئن سألتم من خلق السموات  
 والارض ليقولن الله قل افرايتم ما تدعون من دون الله ان ارادني الضر  
 هل هن كاشفات ضره او ارادني برحمة هل هن محسكات رحمة قل حسبي  
 الله عليه يتوكل المتوكلون **وقال** في حديث الشريفة ان من قرأ هذه الآيات  
 او عملها معه لو نزل عليه العذاب مثل جبل احد لرفع الله عنه ببركتها  
**وقال** امير المؤمنين عليه السلام في كتاب كرم الله وجهه انه قال جعل  
 هذه الآيات السبع ورده صياحا ومساء وامن من آفات الزمان و  
 طوارق الحولان وتجليب بجلياب حفظ الله تعالى من كيد الاعداء و  
 في سرادق كفايته وخضوع حمايته من انواع الشر والبلا باذن الله تعالى  
 فغلبك بالمحاطة عليها والملازمة لها والله تعالى هو الموفق **وقال**  
 العارف بالله تعالى سيد شمس الدين محمد الحنفى الشاذلي في قوله هذه  
 الآيات الخمس في كل يوم سبع مرات حصل له ما يقرب من الاخرة انا لله وانا  
 اليه راجعون **الثانية** حسبي الله ونعم الوكيل **الثالثة** رب اني مسكين  
 البصر وانت ارحم الراحمين **الرابعة** لا اله الا انت سبحانك اني كنت

من الظالمين **الخامسة** وافوض امرى الى الله ان الله بصير بالعباد تمت  
 وبالحسن تمت وصلى الله على سيدنا محمد  
 وعلى آله وصحبه وسلم تسليما  
 كثير الى يوم الدين  
 واحمد لله رب  
 العالمين  
 آم

قال الشيخ الامام القدوة سيدي محمد بن يوسف السنوسي رضي الله عنه  
 به **الحمد لله** المنفرد بالقدم مخترع الوجود في العلم الذي نور  
 العالم بيعة من اوتى جوامع الكلم وجعله يسيرا ونذيرا لجميع الامم  
 احمد حمداد ايماعلى ما سبغ من النعم واشهد ان لا اله الا الله وحده  
 لا شريك له الذي افادنا علما انوار به مع مشيئة من السبق واشهد  
 ان سيدنا محمد عبده ورسوله سيدنا ادم صلى الله عليه وسلم وعلى آله واصحابه  
 صلاة ارجوها على الصراط المستقيم بثبوت القدم **وما بعد** فقد جرى  
 بيني وبين اخواني في جناء كلام في فضل صناعة الطب وانها مشقة  
 العلم لقوله صلى الله عليه وسلم العلم علما في علم الاديان وعلم الايمان الى ان  
 اذكر بعض الاخوان ما قصد صلى الله عليه وسلم في اختصاره لذلك  
 في ثلاث كلمات وهي قوله صلى الله عليه وسلم في اختصاره لذلك  
 الداء واصلا كل داء البردة فوقع فيها من البين ما اعجز كل من خضع  
 تفسير ما تضمنته كلمة جز البرية من خامس اسرار الصناعة الطبية ويعلم  
 الناظر فيها اني عنف كل تبصيرها رايته صلى الله عليه وسلم وسرف وكرم  
 وابو بكر الصديق رضي الله عنه عن يمينه فكانها دخلت في البيت  
 الذي كنت فيه وكان النبي صلى الله عليه وسلم وسرف وكرم قد فرغ علي



حالة من نور قد هتفت من نار ديت الانوار قد احدثت بي فاذا  
انا بالذي عن يمينه وهو ابو بكر رضي الله عنه يقول لي لا بأس عليك  
هذا سيدك قد انا بك على هذا الموضوع فاستيقظت في منامي  
وانا فرحان برويته صلى الله عليه وسلم واتسيت بالله على كل شيء وبقية  
بيد هذه الرسالة ان يصونها عن كل من ليس من أهلها وان لا  
يمنعها في مستحقها فان فعل ذلك فانه مكافئه وان لم يفعل فانه  
مطالبه ومسأله **الكلية الاولى** من كلامه البرية قوله صلى الله عليه وسلم  
**المعدة بيت الداء** اقول مستعينا بالله ومصليا ومعلما على سيدنا ومولانا  
محمد رسول الله لما كانت المضمومات ثلاثة هضم في المعدة وهضم في  
الكبد وهضم في سائر الاعضاء وكان اول المضغ هو هضم الذي  
في المعدة لان فيها يجتمع ما يؤكل ويشرب ولذلك صار بيت الداء  
الغذاء ومنها يبعث الغذاء الى الكبد وهو الهضم الثاني ومن الكبد  
يبعث الغذاء الى سائر الاعضاء وهو الهضم الثالث في هضم  
الهضم الاول اعني به الكاين في المعدة صلي الهضم الثاني والثالث  
ومثله هضم الاول لزم فساد الثاني والثالث وكان كثير ما يتولد  
منه في المعدة كالاخلاق الردية وقد تسبب في الاغذية الى الرداء  
لذلك قال صلى الله عليه وسلم المعدة بيت الداء لان فيها تتولد الاخلاق  
الردية ومنه يستمد جميع الاعضاء قواها متى حفظت المعدة استقامت  
بمسببته الله تعالى الصحة ومتى لم تحفظ كان بقية الله تعالى وقضاياه  
المرض فاقادتنا هذه الكلمة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام  
ان يجعل ذلك الامور لنا حفظ المعدة والعناية بها لان ذلك جالب  
لصحة الجسم باذن الله تعالى ومتى حصلت الصحة قويت الجوارح على اداء  
ما فرض الله عليها وحفظت المعدة يكون في ثلاثة اشياء وهي ما يدخل  
اليها ويخرج منها وقوتها فالذي يدخل اليها اما غذية واما دوائية  
والاغذية اما اطعمة واما شرية ثم ان الاطعمة الواردة تختلف اما  
من بقاديرها واما من طبائعها واما من قوتها واما من ترتيبها  
واختلافها من مقدارها يكون بحسب المزجة وبالجملة ينبغي  
الحكم كان علينا بحفظ صحة ان لا يمتلئ من الطعام فوق العادة

لان ذلك يحدث امراضا متلائية بل بكل اقل ما يحتاج اليه فانه ابقى لشهوه  
وادوم لصحة واما اخلاق الاطعمة من طبائعها فلهذا اصحاب الفرج  
لكم الذي يوافق مزاج هو لحيز النقي ولحم الضان تحوي والفوايد  
ولحم الجبان متى عمل منها نقايا بيض او بالبرور واما القفا او  
مستوي مرشوشا بما والقفا ولا سيما ان طب بالاشياء العظيمة  
كالقرفة والسند وما سجد من الافاوية الطيبة الرائحة واما  
اخلاق الاطعمة من وقتها ينبغي المخاطب الذي حفظ صحته ان لا  
ياكل حتى يفرغ معدته ولا يجدها تغلا ولا حسا وحامضا ولا  
دخانا ولا وجعا واما اخلاق الاطعمة من ترتيبها ينبغي للمخاطب  
العاقل ان يقدم اكل الطعام اللطيف قبل الغليظ والذي قبل القابل  
فان مالت نفسه الشئ صار فليقل منه لثقله المعدة بقوتها فتجيد  
هضمه ويأتي النفع بعينه فيصلح ما بقي من اثر الناسد واما الاشياء  
التي تدخل المعدة فهي اربعة ضرب وهي الماء والحل واللين واللبان  
وان الماء يختلف بحسب مقداره وكيفية ووقته اما في مقداره فالقدر  
الذي يحتاج منه في حفظ الصحة ان يكون الشربة منه معتدلة فان الكثير  
منه يربط الجسم والقليل يفسد الجسم باليبس وربما وقع في الزيل واما  
اختلافه من كيفية فانه الماء الصادق البرد موافق للاصحاب  
والاصحاب الامزجة الحارة وضار بالسويح وباصحاب الامزجة  
الباردة اللهم الا ان يجلط بسراب مصطكي وشراب الافاوية ففيه  
ذلك دفع ضرره واما اختلافه بحسب وقته فينبغي للمخاطب الذي يريد  
حفظ صحته ان لا يشرب على الطعام الا بعد ساعة او ساعتين  
والاجود ان لا يشرب حتى يتم الهضم فان لم يكن بد من الشراب  
فليمنع مائه بشارب المصطكي ثم يادفع بعد هضمه واما  
الحل فلا يحدث فيه البنية وان كان قد حدث فيه بعض الاطباء  
فانا اقول ان الكلام فيه لا ينبغي لذي عقل عيار امتثال الحرمة  
التي الذي ورد في ذلك ومنه يلبس به ففعله بالاستغفار وان



لا يرشد احد عليه بل يجب عليه ان يستغفر الله ويسأله الاقالة من هذه  
 القبلة التي تلقى صاحبها في النار ان كان راعيا للعقبا الذي يدخل في  
 النار في الجنة على صاحبها افضل الصلاة والسلام واما الذي فخللا  
 بحسب انواعه لان منه كليب الخيض والرايب والكلب ايضا يختلف  
 بحسب الحيوان المستخرج منه وسنه وطبعه من حيث هو حار رطب  
 لانه دم غير الفرس للبياض الا ما اخذ من حيوان حار رطب فهو اقوى  
 حرارة مما اخذ من حيوان بارد وما اخذ من حيوان اقل كان اقوى  
 رطوبة مما اخذ من حيوان المس والما الخيض فاستقصى خروج الزبد  
 منه وكان صادقا لحيوانه فانه اكثر بثر تداعا لم يستقص خروج الزبد  
 منه واعتقد للطبع واما الرايب فهو ابقه هضمه في الخيض واخصب  
 للجسم الا ان يكون صادقا لحيوانه واما الحسب فيختلف بحسب ما جاز  
 فيه فالحيوان بوزار اخر شتوا اجود مما جاز بالمالح وما جاز بالسكنجب  
 كان اصلي لم ياراد مشه لان المش مستخرج منه قد اكتسب قوة  
 من السكجنجب وهو مسكن لحرارة الصفرا من شرب وان خلط  
 بعد مشه دراهم اهللج اصفر فروع بالاسهال ما فسد منها واما  
 الادوية التي تدخل المعدة فتختلف لان منها الاسرية والمعا جيت  
 والاقرص والحبوب والسفوفات ووافق هذه الادوية في حفظ  
 الصحة على المعدة شراب المصطكي وهذه صفتة يؤخذ في المصطكي  
 اوقية ويلقى عليها من الماء خمسة ارطال ويطنخ بنار رخ صافية  
 حتى يبقى من الماء اقل من النصف ثم يصفى ويلقى عليه مسكلا  
 منودع الرفوة ويطنخ حتى يصير قوام الاسرية ثم يرفع ويورق  
 ويلقى على كل رطل من الماء اوقية من هذا الشراب فانه قريب من  
 الخمر في حفظ الصحة وماعدا هذا الشراب من الادوية فانه يحتاج  
 اليه في مداواة الامراض وليس هذا محل كل شيء في تلك الادوية  
 لانه يخرج عن الغرض المقصود اليه في هذه المسئلة واما النظر  
 فيما يخرج عن المحنة فاقول كلما يخرج من المعدة لا يخلو عن اقسام  
 ثلاثة

ثلاثة لينة ومعتلة وصلب فينبغي لمن يريد حفظ صحته ان ينظر  
 اول لقوى طبعه فان رآه لينا اكثر في عاداته فيشرب شراب الورد  
 اليابس ويتناول من جوارش السنف بل ويجعل غداه كما قيل  
 حصرميه وان رآه اصلب في العادة فيجعل في طبيخه الاطعمة  
 ان كان محرورا او يقطر على شراب البنفسج وان كان مفرود المجاز  
 جعل في طبيخه السفاينج وان وجد طبقة معتد لا بقي على غداه  
 المعتاد واما النظر في قوة المعدة فينبغي لمن اراد حفظ صحته  
 ان ينظر في كل صبا في حال معدته هل هي صالحة ام لا فان اصبحت  
 صالحة تغدى غدا المعتاد وان اصبحت وجشا وهاطمض  
 اخذ في اكل شيئا يسيرا من جوارش المصطكي وجعله في فيه  
 وجعل غداه فزواجبا بد رصيني وان كان احشا دخل شيئا  
 خافقا تناول شيئا من شراب الريان الحامض وشراب السكجنجب  
 الرياني ويجعل غداؤه حصرميه وان وجد في بطنه قرا قرا  
 اخذ من جوارش الالافسون وجعل في ثوابر طبخة الكمون  
 وان لم يجد في معدته شيئا فاذكر الا انه وجد شهوته  
 ضعيفة على طلب الغدا فينبغي له حينئذ ان لاخذ مرورا  
 الورد مع المصطكي ويجعل غداؤه تغذيه **تجزئ تفسير الكلمة**  
**الاولى** من كلام خير البرية صلى الله عليه وسلم **والحمية راس الدواء**  
 اقول وبالله استعين لما كان حدوث الامراض عن الاخطا واما  
 العلاج الحقيقي الذي يستغنى باذن الله انما شرب الدواء الذي  
 جعل الله سبحانه ونفى خاصيته في جذب ذلك الخلط الذي  
 احدث المرض وهو دواء يسمى المسهل ليقوك على جذب الخلط  
 العفن فيسهل جذب به على الدواء ويخرج عن غير مشقة ينالها  
 الجسم وان لم يتقدم الحمة فلا يستطيع الدواء على جذب  
 ذلك الخلط التوالم للجسم لعدم نضجه بدخول الاطعمة الصالحة  
 ويبقى الفاسد وقد فرغ اليسير منه لكن بعد مشقة ينالها



لجسم وان لم يتقدم له حجة فلا يستطیع الداء على جذب ذلك الخلط  
الموالم للجسم لعدم تفضله بل يخرج الخلط الصالح ويغني الفاسد وقدر  
اليسير منه كمن بعد مستقته خالها الجسم من ذلك الداء فعلى هذا  
التقدم لا فعل له الا بتقدم الحجة قبله ولذا قال سيد رسول الله  
صلی الله علیه وسلم الحجة ركن الدين وانما ركنها صلي الله عليه وسلم من الدين وآخرة  
الراس من الجسم كما لا يمكن تحريكه من اعضائه لجسده الا بوجود الركن  
كنهه لا يخرج الخلط من الاخلط له وادسهل الا بتقدم الحجة  
فانما شاهد هذه الكلمة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام ان  
يجعل الداء مورنا قبل اعطاء الادوية المسهلة التقدم بالحجة **ولكن**  
الآن الادوية المخصوصة بأسهل من الخلط وكما سندر عن ذلك الخلط  
فان ذلك مما يتعلق بضمين هذه الكلمة النبوية فليست في جوارحه  
بما يساهل الصفا وتذكر العلامات الدالة على غلبته ما قبل ذكرنا ما يتناسب  
فنقول والله المستعان **اما** يظهر في جسم صفا او حصل في الفمارة  
وشق عظمي ولزغ في المعدة وضعف الشهوة الطعام وغور في العينين  
ورؤية النيران في النوم فذلك يدل على غلبة الصفا وما يساهلها  
زهر النفس والتمه الهندي ولب اخا شنبو واقوه مسهلها المودة  
والسقمونيا التي يملكون بها اهل المنطق في كونها مسهلة الصفا والسقمونية  
منها من نصف درهم الخلق درهم ملتوتة في معجك سفرجل او مسوية  
في قفاحة او سفرجلة او ماء زهر البقسيم والتمه الهندي وخيار الشنبو  
والشربة من كل واحد منها اوقية **واما** في غلبة السوداء  
فهي كمودة اللوك وحموضة الفم وقوة الشهوة للفم وكثرة الفم وكثرة  
النفس ورؤية الاحلام المفزعة والسهر مع القلق والادوية التي  
تسهل المرة السوداء هي كالسنا احمري والاهليلج الاسود والسفناج  
الشربة من السنا اوقية ملتوتة بعسل وسمين او حبوب كالبنديق  
والزبيب المنزوع العج واما السفناج والشربة فالسربة منها اوقية  
في مرق دفي وان كان مكملو فامع الزبيب فارقية ونصف والاهليلج  
الاسود

الاسود الشربة منه مع السكر من عشرة دراهم الى عشرين درهما واما  
العلامات الدالة على غلبة البليغ فبياض اللوك وطول النوم وبلودة  
الحواس وكسل المشي وسيله الريق وعدم العطش اللهم الا انه  
يكون البليغ ما لا يستدل ايضا على غلبة البليغ برؤية لانها  
والبحار في النوم والبلد المرتفع المير وهذا **والادوية التي**  
تسهل البليغ كالغار يقون وحب النيل وماقوى مسهلاته حب  
لخفظ الشربة منه من ربع درهم الى نصف درهم مخلوط بالمصطكي  
والكثير ملتوتا بدهن لوز حلوا واما الغار يقون فان الشربة  
منه من اربعة دراهم الى خمسة دراهم الا انه بطي لا سهل مائون  
الغايلة واما العلامة الدالة على غلبة الدم فخرق اللوك وحرارة  
المس وامتلاء العروق مع غلظها وكثرة النوم وعلو الغ والاعلا  
المفرجة ويألف التدبير فاستفراغ بالقصد والحاجة لان الادوية  
التي تسهل قتالة ولذلك لم يذكرها القداما وينبغي ان تعلم انه  
الفصد في بلادنا افضل من الحاجة والحاجة في اقليم الحجاز  
افضل من كقصص ولذلك امرنا بها سيدنا ومولانا محمد رسول  
الله صلى الله عليه وسلم هذا لا يكون اقليم الحجاز حارا لكن ينبغي  
للخاطب ان يستعمل الحاجة في اقليم البتراء والفصد  
للاستفراغ في جحر نفس الكلمة الثانية من كلمات خير البرية  
عليه افضل الصلاة وكسلة **الكلمة الثالثة** من كلمات صلى الله عليه  
وسلم وهي قوله **واصل كل داء الية** التفسير **قول** مستعينة  
باسم الله لما كانت المعدة بيت الداء تحيل الغذاء عن جوفهم حتى يصير  
كالكيلوس وهو ماء الشعر وحينئذ يبعث منها الى الكبد  
بتوسط الماء سر يعاوان الكبد لا يقبل الا ما هو على هذه الصفة  
وكانت المعدة لا تقوى على هذا المقدار من احالة القوى ولا يقهر  
الى الكيلوس الا بعد اقامته فيها زمانا ليس باليسير وذلك لتمكن  
القوة الهاضمة منه وكانت القوة الهاضمة لا يتم فعلها الا بتقدم

والادوية



القوة لجاذبه والماسك لان الجاذبة تجذب من اعلى المعدة الى محل الهضم  
وتسكنه الماسكة هنالك حتى يتم فعل الهاضم وتدفق الدافعة  
الى العروق بالاثني عشر ثم يجذب اليه الكبد هنالك بتوسط العروق التي  
تسمى باليانوسية الماء شربا فتمشي بقي الغذاء في المعدة ولم يدخل عليه  
غذاء آخر كل هضم واصالة المعدة الى الكيلوس المحمود وقبل الكبد  
تلك الاحالة احسن قبول فيتولد من ذلك خلط محمود واستقامت الصحة  
بإذن الله تعالى فان دخل عليه غذاء آخر وهو لم يستكمل نضجه اختلط  
به وهو مخ ومجد اكبر فلم يقبل منه شيئا لانه لم يستكمل القوام الكلي  
الذي اعتاده طبعها بل بقي اخلط من ذلك فدفعته عنها في رطوبة  
الدم ان كانت قوية الى عضو اضعف منه الى ان يصل الى اضعف الاعضا  
فيحدث فيه ورمما بحسب جنسه الذي استحال اليه المزاج فان كان  
صفرا ويا احدث الورم المعروف عند الاطباء بالحمرة وان كان دمويا  
احدث الورم المعروف عندهم بالبلغم في وانه كان سودا ويا احدث  
الورم المعروف عندهم بالسراطة والاسلع والجلبة ذلك وانه كان  
كثيرا ولم تقوى الطبايع على دفعه امتلأت به تجويفات العروق والاوردة  
والانسية التي بين الاعضاء المتشابهة للاجزاء وبقي مكنونا هنالك  
حتى تتشبت به حرارة غريزية فتعفنه وتحدث منه في بحسب  
الذي استحال اليه ان كان دمويا فيحرق فيطبقة وانه كان صفرا ويا في  
عنب او حرقه وان استحال الى المرة السوداء فالحادثة عنه هي ربيع وان  
استحال الى البلغم في وانه قويت الطبايع على دفعه لسطح الجسم كان  
منه الجذام والبرص والحب والحكة والبهق واليرقان وما اشبه ذلك  
هذان كانت الكبد قوية وان كان فيها ضعف بقي لخلط فيها واطش  
سردا فارغا واوراما بحسب جنسه الذي استحال اليه فان سبب كل مرض  
انما هو من تناول الاغذية في غير وقتها ولذلك قال امسكوا وبنينا وولانا  
محمد صلى الله عليه وسلم وسرفا وكرم واصل كل داء البرودة يعني ادخال الطعام  
على الطعام قبل الهضم الاول فاذا تناولنا هذه الكلمة النبوية المباركة

ركنانه اركان الصحة وهو ترتيب الغذاء وذلك ان لا يتناول  
غذاء حتى يعلم ان الاول قد الهضم ويعرف ذلك بخفة المعدة و فراغ  
البطن من الاثقال وان امكن ان لا يتناول الغذاء حتى يستريح  
من الرياضة المعتدلة فهو اصلح لان الرياضة تشتغل الحرارة  
الغريزية فيخرج الثقل من البطن ويتهيا للجسم لقبول الغذاء  
فاذا دخل الغذاء فعلت الحرارة الغريزية فيه فعلا محمودا  
لتقدم الرياضة لها وكذلك تقبل الاعضاء قبوله حسنا  
لا ستفراغها عن الفضلات بسبب الرياضة فتستقيم لذلك  
الصحة بإذن الله عز وجل والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب  
على سيدنا محمد كلما ذكره الذالكرون وغسل عن ذكره الغافلون  
والله وصيكم وسلم بحال السر بعون الله تعالى في ٢٣ صفر الخير  
على يد كاتبه الفقير محمد بن الشيخ احمد الهراوي عفي عنه



بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي احاط بكل شيء علما ونفذ في كل شيء  
حكما والصلاة على نبي الرحمة وسنتفع الامم محمد وآله الطاهرين  
اما بعد فهذه رسالة مختصة من الكتاب الموسوم بالسري المكتوم  
في علم الطلسمات والجوم للعلامة فخر الدين الرازي رحمه الله الذي  
جمع فيه جميع ما وصل اليه من علم الطلسمات والسحر والفرام  
ويعوادة الكواكب مع التبري عن كل ما يخالف الدين واليقين  
والسلام على الرحمن وهي تستعمل على كل ما ذكره المؤلف بحالين  
منه لعل لب هذا الفن وماتوا فيبقى الاية الفصل الاول في فضل  
هذا العلم اعلم ان هذا العلم جامع بين لذة اشرف العلوم واشرف انواع  
القدر اما لذة العلم فلان هذا العلم يوفقك على اسرار العالم الاسفل  
بل يجعلك بحيث تصير مثله الروحانيات ومخاطباتهم بل وتخطط  
هم وتواحد من امثالهم واما لذة القدرة فلا يتم بقدره على جميع  
المرادات وان صاحبه يقوى على معالجة الاراض الصعبة التي يعجز  
عنها الاطباء مثل المحزومين والمفلوجين والعشق الشديد لان هؤلاء  
يستعينون بالروحانيات والاطباء بالمجسمات والروحانيات اتوكه له  
محالة ومنها ان صاحب هذا العلم يقوى على تهر الخسوم من غير حارسه  
للحروب وتفرغ من النفس للقتل ومنها ان صاحب هذا العلم يصير  
نكبت تخبره الارواح بالحوادث التي ستقع فيمكنه الاحتراز عن  
المضار ومنها انه يقدر على رؤيته آله شياء المتاعاة والتصرف  
فيها الفصل الثاني في شرائط الاستقبال لهذا العلم وهي اثنا عشر  
الاول ان من عمل شيئا منه ثم شك فيه لم ينفعه ذلك لان الارواح  
مطلقة على قلوبنا فكما ان في هذا العالم من لم يثق باحد ولم يعتقد  
في قدرته على الامر وكان يظن به الجمل والعجز اذ النفس منه شئفاة  
لا يتم بشئانه ولا يقضي حاجته فكذلك الارواح لا تجيب من لا يثق  
بها وان القوة النفسانية احب الالكان القدينية في هذا الباب  
وهي عند السالك لا تبقى الشاي انه اذا قرب للارواح دفعت

لم يجد نفعا فالواجب ان لا ينقطع ولا يستقل بعبادة العرفان من  
عرف امر الحروب والقتال بين الناس في السري السري لم يعظم عليه ما يناله  
في طلب هذا العلم الذي لا يوازيه شيء من العلوم فالتحذير من غرره وقصر فيه  
ولم يجزئ فيه الا جهادا حتى يبلغه ومن ادرك منه شيئا قليلا سهل عليه البش  
الثالث ان من الناس من يظن ان الانسان لا يدرك الا ما يدرك طاقته عليه  
وهذا باطل لان الاجتهاد قد يوصل الى ما لا يدرك الطاقه عليه الا ترى ان  
الفلك قد يقتضي البرد ثم ان لا تفسد قد يدفع بالكتف والذراع والاطلاق  
ثم انه قد يقتضي الحرق والاشنان يدفع بالكتف والماء البارد وبسط  
اوراق لخلاف والاطعمة الباردة الدايعة تنفق الحكاء على ان من شرط  
هذا العلم الكتمان قال سهرماطيس اربط الارواح احكاما بكمات هذه  
الاسرار لان الراكبين الى الطبيعة اذ عرفوا العنصر لكل من العلم الفوق  
احكاما على ان ممارسة هذا العلم انما تنجز اذا لم يستعملوا في امر يتشبه في  
الشهوات الرذيلة المحيية للنفس كحبة وايضا فلان ارواح العالم التي على  
يكوهون وتوق البشر على اسرارها فان عرفها خفي واستكبر او فرج  
من حوائج سويته الى الاهوتية فيبغى في الارض ومن عرف الروحانية  
باسماها وجواهرها وافعالها لم يتعد رتبة ما يريد من كماله  
والفساد فلا جرم اتفق الحكماء على انه متى اجتمع اكثر من اربعة نفر  
منع هذه الاعمال وانفقوا على ان ممارسة هذه الاعمال في الليل او  
منها في النهار وذلك لان الشمس سلطان قاهر فسلطنته تهرز جميع شئ  
الارواح فلا يقوى شئ منها على الفعل ولان جمعية القوم النفسا  
ركن وسبق في هذا الباب وكما ان مستغولة بالمجسمات في  
النهار ومعطلة في الليل فلا جرم كان العمل في الليل اقوى وقال  
هرمس ان من جاز ما يعمله العامل ما يخفي عن عيون البشر وسروق  
الشمس وذلك لان عيون الناس جاذبة بروحانياتها ارواح النيران  
ونفادها وسروق الشمس وضوءها يبطل النيران ويبطل  
روحانية تمامها قال اعلم نيرج المحبة والعبادة والطبيعة  
وعقد الشهوة ودخانها كلها ليلا واما الصنعة والطلسمات والدموع



وعلاج الروحانية وخلق السموم وحلها فان شئت ليلا وان شئت  
نهارا واحترس في ذلك كله عن الغش والامعة والهمة الردية فانها  
يفسدان روحانيات العالم الاصف والاكر ويزيلانها عن حدودها  
انما اجمعوا ان صاحب هذا العلم كل كان افعاله على اجرا كانت  
اعماله اجمع لان طبيعة كلية العالم مبنيا على اجرات فمن استغل  
بالجرائم طبعه كلية العالم ومن استغل بالشر نازعها تلك  
الطبيعة الكلية السادسة ينبغي ان لا ياكل شيئا من الروحانيات  
ويقتصر على اخبز ونبات الارض السابع ان لا يستعمل الروحانيات  
في اله شيئا المحقرة ولا في الاشياء العظيمة بل يجب ما يليق بكل  
روحاني في الثاني يجب ان لا تراجعها مرة بعد اخرى كالمقصد في  
والا برام فانه الملك نفسه التاسع يجب ان يكون عارفا بالنجوم  
ودقائقه العاشر يجب ان يكون جلدا قويا صبوراً ثابتاً ثابته القلب  
عطر البدن بعيداً عن الوسخ والقاذورات كعادى عسر يجب ان يكون  
نفس صاحب العلم نفساً حية لامتنة واعية بالهيئة التي اذا لام لها  
شيء في امور الروحانيات استغاثت اليها واقصر جلده ووقف  
سعه فاما ما لم يتحرك الا لطلب الذات الجسمانية فهو لا يصلح لهذا  
الباب والله اعلم الفصل الثالث اعلم ان قوة النفس على الاتيان بالفعل  
انما هي للعادة كقوة تكون فطرية وقد تكون كسبية اما الفطرية فهو  
يكون بقوة الهيئة واما الكسبية فاكستانية مبنية على حاكيات الحالة الا  
امور غير كسبية وهي اعتبار حال الطالع لان كل شخص اما ان يكون  
طالع يدل على انه يتاخر منه هذه الاحوال والاعمال او يكون طالع  
لايعاونا ولا يعاونا قائم لما كانت مراتب المعاونة والمعاونة غير مضمونة  
بحيث معين تفاوتت مراتب الاستعداد في الباب فكل وجب اعتبار  
هذه الاقسام الثلاثة وجب ايضا اعتبارها في بروج الانشاء و  
طالع التحويل ثم يجب رعاية الجبر والمقابلة بين هذه الادل  
واعتماد الرأى ولهذا السبب نرى شخصاً يتعب نفسه في  
تحصيل هذا العلم ورعاية شرايطه ثم لا يحظى بشيء من فائدة الابا القليل

وشخصاً آخر لا يتأني الا بالتفصيل ثم يحصل له المقصود في كل تنكوشا  
ومن لجهالة من يرى انساناً يمارس هذه الصناعة ثم لا يقدر فيها فيستدل  
بذلك على بطلان هذه الصناعة قال وهذا باطل لما ذكرنا ان لاب  
من رعاية هذه الادلة هل تعينه على الصناعة ام لا وقال ابو بكر  
ابن حشمة في كتاب السحر اذا اتفق انسان طالع له اما الجدي او الدلو  
او السنبلة او اله سد ويكون احد خسين في الطالع او انفاش او هما  
جميعاً برؤيتهم الخوس او تكون الشمس في العاشر فهذا الانسان صالح  
لعمل السحر بالتوهم والتفكر والاخرى ان يكون الطالع السنبلة والدلو  
ويكون فيها اوز في احد هما اذا كان طالعاً الخسان جميعاً وعطارد  
معهما اوز في مقابلهما ويكونان مشرفين فهذا هو النهاية فان لم  
يتفق الطالع بهذا الوصف بتمامه بل حصل بعضه ايضا جيد  
فان كان التمر متصلاً باحد الخسين او بهما وخاصة بالمرخ فانه  
لا يبطل له عمل ولا يتاخر فان كان صاحب هذا الطالع يقسم اليه  
التصفيته ظهرت منه امور عظيمة هائلة واعلم ان هذا الطالع  
ان كان طالع اصل المولود فانه تنم له هذه كصفة شام ابي  
وان كان هذا الطالع طالع وقت تولد هذا العلم حصل له نوع  
مهارة ولم يبلغ حاله درجة الاول احوال الثانية الكسبية هي  
انواع الاول رفض ملاذ الدنيا وترك الالتفات الى طلبها فانه  
اذ تركها زالت عنه قلوبهم واهل الاستغال بالفرح يوجد هاهنا وح  
يصفو قلبه وتقوى همته ويصفو سره عن كل ما سوى هذا المطلوب في  
يقدر على التفكير فيما يريد ويصل الى مقصوده الثاني تنقية البدن  
عن فضول الاخطا الردية فان استوى عليه الاخطا الردية كانت  
مخيلة وتفكراته مناسبة لذلك الخطا ويحل ذلك بالغرض الثالث  
يجب رعاية حال الغل نجيب الكمية والتفصيل في ذلك لان التصرف  
في الغلة ما منع عظم للنفس مما عناه من الافعال ثم قالوا ويجب ان  
تجعلوا اطعامهم في اوز كسومهم مثل ما جرت عادتهم باكله ثم ينقصون  
منه في كل ليلة على ترتيب تدريج جزء الجزاء الى ان ينتهوا في آخر



الامر الى قبل ما لا بد منه في الرق واما بحسب الكيفية فقالوا يجب ان يجتزوا  
في الغذاء عن كل ما ينفصل عن ذوي الروح بل لا بد ان يكون طعامه  
من اجنوب برهن الزيت والافالسرج واما جنوا ان يخلطوا هذه  
اجنوب باليقول التي جوت عادت الناس بطبخها مع هذه اجنوب فلا  
باس بن ذلك فاذا تم الان يحول على هذا الوجه صارت نفوسهم صافية  
وارواهم نقيه ويحيطون بغوامض العلوم ويقدررون على تريف  
الاجسام الصحيحة وبالكفد وايضا يجب الاحتراز عن كل شيء  
منخر لا سيما الباقلا وفراخ الحام فان لها خاصية في افساد  
الدماغ ولذلك يحرم اكلها في ربي الصابيه وبالجملة فكل ما يضر  
بالدماغ يجب الاحتراز منه وكل ما يضر القلب يجب الاحتراز  
عنه وعند هذا يظهر ان هذه الصناعة لا بد له من علم الطب  
وايضا يجب عليه ان يستعمل كل ما يقوي الدماغ والقلب ويضعفها  
عن الشوائب والكدرات الرابع من مهمات صاحب هذا  
العمل تقوية القلب والدماغ فانه لو اختلف واحد منهما استغل  
النفوس به فلم يتفرغ للاتصال بالاجناب الروحاني ثم لما لا شك  
فيه ان تقليل الغذاء مما يقع لخلل فيها فلا بد من تدبير ذلك لئلا  
ياحد امور تلبس الاول التقوية بالعطرية فان الطيب ما يقوي  
القلب والدماغ تقوية بالغة الثاني تقوية النفس بالمبصرات  
السيطة المضبوطة المبهجة التي لا يبتغ رويتها سوى الى شيء  
وهذا مشتمل على قود الاول كونه بسيطا فان جردان البيت  
لو كانت منقوشة بنقوش رفيقة كثيرة استغلت النفس بها  
بالتمائل فيها واتقطعت ولهذا السبب منع ان يوضع صاحب  
السر سام في البيت المنقش الثاني كونها مضبوطة لان الضوء  
محبوب النفس والظلمة مما تنفر النفس عنها فاذا اضرمت  
النفس الضوء اشرفت وقويت وارتاحت الثالث المبهجة  
وذلك لانه الالوان على قسمين مشرقية مصبغة كالبيضا والصفراء  
والصفرة الفاتحة والوردية والخضرة والفسقية الرابع  
ان لا يبتغ رويته بشوق الى شيء اخر كالنظر الى الصورة الانسانية

الحسنة فان النظر دائما في الشهوة والنظر الى الذهب والفضة  
والاشياء النفيسة من الثياب ربما حرك الحزن الخامس تقوية  
النفس بالسماع ثم اعلم ان هذه الامور انما يقع في طريق الرياضة  
لو كانت قليلة بمنزلة الملح في الطعام فاما لو كثرت بحيث تضر النفس  
ومنعها عن الماتوقات وليكن ذلك على سبيل التدرج لا معا فضة  
والالم تحتلها النفس الخامس من مهمات صاحب العمل ان يجب ان يكون  
بعيد عن السواغل الخارجية واعلم انه كما يجب على من اولى هذه  
الاعمال تعليق جميع قواه المدركة على الروح الفلكية فكذلك يجب تعليق  
الوهم على الامر الذي يريد استحضاره مثلا اذا اراد ان يهيج انسانا  
او يبرضه فانه لا بد وان يتخذ تمثالا يفرضه ذلك الانسان ويعلق  
وهو عليه وعلى العضو الذي يريد خاصة فان اراد التهييج سخن ذلك  
العضو في ذلك التمثال بالاشياء المسخنة بلطبع والمسخنة بالفعل  
كالنار وان اراد بونه عزز البرية اعضا به ولفه في فوق الاكفاه  
وجعله في قبور قدسية وان اراد يجعله مغلوجا مسخ عليه الادوية الباردة  
والمخزرة وبجرة بالادوية المبردة والقاء في المياه والمواضع القذرة  
انما وجبت هذه الامور لان الكوكب الذي يلتمس منه ذلك الفعل اذا  
جمعت له المواد القابلة لاثاره المخصوصة ثم عقد قلبه وهما به  
انضوى اثر ذلك الكوكب الى ذلك الشخص لا محالة الفصل الرابع  
في ضبط الاعمال التي يزولها صاحب هذه الصناعة وهي امور الاول  
اتفق اهل هذه الصناعة على توزيع كل ما في هذا العالم على هذه السبعة  
السيارة فذكروا ان للنفس في الارواح كذا وفي الالوان والاطعمة والواضع  
واحواس والبحورات والاخلاق والاشكال كذا فمن اراد ان يعمل عملا  
خاصا وجب ان يستعين بالكوكب المتولي لذلك العمل ثم يجمع كل  
ما يتعلق بذلك الكوكب في الاطعمة والملايس والاشكال والارواح  
حتى اذا اجتمعت انضمت قوة ذلك الكوكب بحالها اليها في



بقوى العمل جمل الثاني ان الصور المتخنة واقعة على وجهها بالتقش  
على الكاغد وعلى الرق وباجل على شيء يتعلق بالكوكب المستعان به  
فذلك العمل ومنها بالصب والتفريغ فيجوهه يتعلق بذلك الكوكب  
الثالث قراءة الرق وهي قد تكون معلومة ولا اشكال فيها وقد  
تكون غير معلومة والمنفعة فيها من وجوه الاول بعلم تلك الرق  
مناسبات مخصوصة مع بعض الارواح العلوية بالنسبة لبعض الاعمال  
وذلك غير مستبعد فان التجربة دلت على ان كتبة مربع الثلثة في  
الثلثة على الخزف الذي لم يصبه الماء يوجب سهولة وضع الحمل  
الثاني ان تكون هذه الرق مشتملة على اسماء الله تعالى واسماء الملائكة  
وتكون مشتملة على ايمان عظمي تلجى الارواح الى الطاعة الثالث  
ان النفس اذا سمعت تلك الرق ولم تفهم منها شيئا ولم تقف عليها  
غيرها ضرب من الرهشة والحيرة ويسبب تلك الحيرة انقطع عن  
العلايق الجسدية فيكمل اتصالها بعالم الغيب الرابع الرق وهو  
تقع على وجوه قنارة يتخذ ثمانية على صور اشخاص معينين ويدرس  
على تلك الصور باسما تلاميذ الغرض المطلوب وتارة يدرس الخواص  
وتارة تكتب الرق في الكاغد او في غيره ثم يدرس بالدرج المختص  
الخامس عقد الخيوط وقراءة الرق في النفث في تلك العقد تارة  
يعقد العقد ثم يحل مع النفث واعلم ان هذه الاعمال كلها  
اجمع كانت اقوى وذلك بان يعرف طبائع الكواكب والبروج ومنزل  
الفر وطبائع درجات الفلك فتطلب الكوكب المناسب لذلك العمل  
ويطلب ان يتصل به سائر الكواكب المعينة على ذلك العمل اتصالا  
قويا ثم يجمع كل ما يناسب ذلك الكوكب من الاطعمة والالوان وغيرها  
ثم يتخذ تمثالا على صورة ذلك الانسان من اجوهه المناسب لذلك  
الكوكب ثم يكتب صورة ذلك على الكاغد او الرق وباجل على شيء مما  
يناسب ذلك الكوكب ثم تضع على العضو الذي تريد احداث  
ذلك العمل فيه رواء مناسب لذلك العمل ثم يلف وتضعه على  
باطن

ثلاثة

باطن تلك الصورة بادوية مناسبة لذلك المطلوب ثم تدخرها  
تدخرها في سبب ذلك المطلوب ثم تتجه باحوال الكوكب المناسب لذلك  
المطلوب فعند ذلك لا بد وان حصل المطلوب فهذا نهاية الكشف  
الفصل الخامس في استقصاء القول فيما اضيف الى كل واحد من هذه البروج  
الاول اخلاق فتش **الساكن** هو منزه ومتكلم ملوكي يتباهى بالاشعار  
غضوب شجاع **والثور** يعيد الغور بلبس ثياب مكتاز شيق  
**والجوز** اكرم لطيف طاهر هو حجب الجاه والعلوم السماوية سخي ذو بطش  
**والسرطان** بلبس كبري يكون **والاحد** ملوكي الطبع غصوب قاسم جوع  
مكارم الجور فحلي ناس شجاع **السنبلة** سخي حسن اخلاق صدوق اديب  
دام حكمه ذو فكر كبير وليس وخفة ولعب ورقص **الميزان** سخي لطيف  
حيات متصف عادل عامي الطبع قار من الشئ **والعقرب** سخي خلق ذو  
هم وخضاع سخي مقدم ورج عيوس غصوب قتال الحق كسلان مدبر يقسه  
شجاع **القوس** ملوكي الطبع كرم مبدع مكار متعقب مهذب من مسامح  
مفكر في العاد محب الله واب لطيف المطم والمسير والمليس خطا ناس  
معجب بنفسه شجاع **الجدي** يتباهى كذب غصوب شديد الانقلاب مفكر  
في الشكوك والاشغب على حجب الحكمة مستهزئ بها فرائي ذو وهو حسن  
العيشه شيق شجاع **الدلو** عفيف ورج على الجمل والرواة لطيف الماظر  
سخي عليه راعف في جميع المال جميل عليه قوي عند الراحة جبان عند الشدة  
ساكن كرم الفكر في الموت كسلان **الحوت** حسن خلق لطيف كثير الشهوات  
غير ثابت على راي متوسط في الوفاء ذو حيل وخضاع الحق شجاع **الثاني**  
الحية والصورة **الحل** مبروع الى القضاة على انظر الحمار ارق اقنى كبر الارز  
فهيح الغم جعد الشعر اسن **الثور** تام طوي القامة عظيم الجبهة صغير  
اسود العين قليل بياضها خافض النظر يرض تايح الارينة واسع النع غليظ  
الشفة والعنق والحية سبط الشعر اسود عظيم البطن **الجوز** مبروع حسن  
القامة والنظر والشفة والحية سبط الشعر ذو جمال حديد الحقة ورض  
ما يبه المنكبي ساقه الطول في ذراعه **السرطان** معتدل القامة الى الطول



والادمة رقيق السمعوج الانف مختلف الاسنان خافض النظر نصفه  
الاسفل اعظم وساقه اطول من ذراعه **الاسد** تام الطول عريض الصد  
والوجه فليظ الاصابع رقيق الفخزين اعالي يدين اعظم جمل ازرق  
او اشهر نايه الانف واسع الفم وسعهم الى صهوبه عظيم البطن **السبله**  
معتدل السمن والى الطول سبط الشعر حسن الشعر خيلان في صدره وبطنه  
وعلامه في عنقه **الميزان** معتدل الاعضاء حسن الوجه واليدين ابيض  
الى الادمة والصفرة الكحل من الانف ذو علامه في عنقه ووسطه حسن  
**العقب** مرتفع بجبهه صبيح صغير العينين فرياقه ممدور اليدين والرجلين  
رقيق الفخزين كمين القدمين عريض المنكبيف والصدف افطس في ظهره علامه  
عظيم البطن **القوس** خفيف الجسم حنيه تام الطول جميل الوجه مؤخره احسن  
من مقدمه يلمح العينين سبط الوجه فليظ الشعر غليظ الارنبه لونه الى  
عظيم البطن والساقين ذو علامه في بعضه ورجليه **الجدي** منتصب  
ضامر الجسم حسن القامة في صورته مشابهة للميزان ازرق مخفي الاذنيه  
كثير الشعر وكثير شعر الوجه سبط الوجه طويلها قليل شعر الصد  
الفخزين والساقين ضعيف المشي يلمح **الدلو** ربوع لا طويل ولا  
قصير الى الطول صغير الجبهه الكحل وسوارها اعظم من بياضها غليظ  
الشفنين عالى النظر مختلف الساقين احد هما الطول في الاخر عريض  
الصدر صبيح الوجه **الحوت** خشن الجسم يلمح الوجه يعين المفاصل والسر  
صبيح متوسط الطول عريض الصد رقيق ما بين المنكبين اعوج  
البطن صغير الرأس ضيق الجبهه خافض النظر كثير سواد حذقه **الثالث**  
في العلل والاراض **الحمل** كثير العلل وخاصه في الرأس كالقرع والصلع ولهفه في  
الوجه والبرش والبرص في الابط والزمانيه في الرجل اوله يدر على الضنان  
واخره على نتي ربح الفخزين ووسطه على طيب الرائحة **الثور** اوله قوي زائد  
واخره خفيف ناقص متوسط العلل واكثرها في العنق كالخنزير ونحاشق  
ويدار على الكلف ونتي لخاسم وراية الرجلين وعلامات في الظهر والصد  
**بجوزا** سليم الاعضاء طيب الرائحة متوسط العلل واكثرها التولا

والنقرس وفيه كلف يسير **السرطان** ضعيف كثير العلل واكثرها النقرس  
والنزلة والسرطان والصلع والقرع والهمم والقوبا والحرار والبرص  
والبرش والبواسير والثقل في الرجل اليسر والاصابع **الاسد** قوي زائد  
في آخره ضعف ونقصان وهو كمين العلل ولا سيما في كمين المعده ووجع  
اليدين والصلع ويد اوله على نتي اليه **السبله** معتدله في القضا  
والخافه سليم الاعضاء متوسط العلل يدر على الصلع **الميزان** قوي معتدل  
في القضاة والحقه سليم الاعضاء **العقب** اوله صحيح سليم مرض  
والصلع والسرطان والحرارة والقوبا والحكاك والأكلة والبرص  
والادرة والحصاة وعظم البول ونتي رايحة المنالك **القوس** اوله صحيح  
قوي واخره ضعيف مرض معتدل في القضاة سليم الاعضاء متوسط  
في العلل واكثرها النقرس والنزلة والعمى والغور والصلع والووى  
والسقوط في الاماكن والآفات في القطع والزيادة في الاعضاء وكثرة  
الشامات والعلما **الجدي** ضعيف كثير الاراض سليم الاعضاء واكثر علة  
الهمم وكثرة العين وسيلان الدم والحكاك والخنزير والأكلة والسرطان  
وداء الثعلب والنزلة والنقرس **الدلو** اوله صحيح واخره ضعيف مرض  
سليم الاعضاء وعلة اليقان والصفرا والنزلة والنقرس والمرة السوداء  
والعور ووجع العين والكسر والووى والسقوط ونتي لخاسم **الثور**  
خفيف ضعيف كثير الاراض ولا سيما في الاعصاب والنقرس والخنزير  
وكثرة المرة والجرب والقوبا والحرار والصلع والبرص والنزلة  
**الرابع** في الالوان **الحمل** ابيض مشرب بجمرة **الثور** ابيض اسود لم  
**بجوزا** اصفر مشرب خضرة **السرطان** رخا في غير صادق السواد **الاسد**  
اعمال اللون مشرب بياضا **السبله** اصفر اللون الى البياض **الميزان**  
ابيض آدم **العقب** ابيض اخضر **القوس** لونه الى الحمرة **الجدي** مختلط  
اللون آدم فيه خضرة **الدلو** اصفر مشرب اسماخونه **الحوت** ابيض **الحاس**  
طبقات الناس **الحمل** للولاء والضيافة والضرايب والحدادين والصفارين  
والقضاة والرعاة وميمون الصوف **الثور** الخياطين والكتبا ليين



ولجرايين والوكلا والمزارعين **الحوز** الملوك والحساب والمعلمين والصيدارين  
والرقاصيين والبنائين والنجاطين **والسرايا** للملاحين وحفرة الانهار  
**الاسد** للضرايين والصيدارين بالجوارح **السبل** للوزراء والسادة والقبائل  
والامناء واوساط الناس **الميزان** لاهل المراتب والعظماء والقائدات والافلا  
والمنفسين والتجار والنسك **العقرب** للعالمين والمعلمين والسحرة و  
الملاحين **القوس** لخاس الدواب واوساط الناس وصناع اليد **الجوز** للعباد  
والعبيد **الدلو** للعبيد والامناء **الكوت** للاعونة ويذكر آخوه على الملاحين والقبائل  
**السادس** في الامكنة **الحمل** الصحاري وسراع الغنم وامكنة معالي النار وماوي الصو  
والمواضع المستقيمة بالخشيب **النور** لما قرب من لجمال والبساتين والمواضع  
المعشبة وامكنة البقر والفيلة وبيوت الطعام **الحوز** لما قرب من لجمال والصيد  
وسطوط المسايط ومواضع المقامرين والمغنيين وقصور الملوك **السرايا**  
جزائر الماء والاحجام والسواحل ومواضع المزارع واطراف الانهار ومواضع  
العبادة **الاسد** للجمال والقلاع والابنية العالية وقصور الملوك والمقارن  
والارضون للعشبة **السبل** للدوابين والمتفرجات ومنازل النساء  
والمكتفين وكل ارض يزرع فيها **الميزان** المساجد وبيوت العبادات والقصور  
والعمارات ومواضع الصيد والصحاري والبساتين وروءس لجمال التي  
تزرع **والعقرب** الجواضع القذرة ومسايل الماء الفاسدة والشجون و  
مواضع الخزن والمائم **القوس** الصحراء المكساة ومتعبدات الجوس والسبع  
ومواضع السلاح **الحري** مواضع البكاء ومبيت العبيد وامكنة الكلاب  
والبحال ومنازل الغرباء ويذكر اوله على الرمل والصحراء **الدلو** مواضع  
الماء لجاري والواك وما يستعمل فيها النار كالحمامات وخانات الخمر وبيوت  
الزواني وما يحفر بالمعول واوكار الطير ومواضع طيور الماء **الكوت** مواضع  
البكاء والاحجام وسواحل الماء الراكد **السابع** في البلدان والنواحي **الحمل**  
لما بابل وفلسطين واذر بيجان والآل **النور** لمدائن والاكراذ الجليليون و  
الاسكندرانية وقسطنطينية وعمان والبربر وفرغانة **الجوز** لمدائن وارمينيه  
وجيلاو وله شركة في اصفاهان وكرمان **والسرايا** لمدائن وراموقان  
من ارمينية الصغرى وبعض افر بيقه وجر والبريين وسري في خراسان  
وله شركة في بلخ **الاسد** الرزك الى يا جوج وما جوج ونهاية العمران وسقلا  
وبيت المقدس ومطيه ومكران والديلم ونيسابور وطوس والسرد

وتروم **السبل** اندلس والسمام ومكة والجشنة وصنعان والكوفة كرمات  
وسجستان الى الهند **الميزان** الروم الى افر بيقه ومصيبيد الى تخوم الجبس  
وطرسوس ومكة وطه لقان وبلخ وهراة وسجستان وكابل وكشمير والصين  
**العقرب** لارض الحجاز وبادية العرب الى اليمن **والجوز** المدينة والري و  
قوس وامل وسارته **القوس** اصفاهان وبغداد والري ودماون  
وباب الابواب وبربر الى المغرب **الحري** مكران والهند ووسط بحر عمان  
الى الهند والصين وسري في ارض الروم **الدلو** نواحي الكوفة وظهر الحجاز وارض  
القيط وغزني الهند **الكوت** طرستان وسفالي ورجان وباروس قند والجوزيرة  
ومصر والاسكندرانية وجرمين وسري في ارض الهند **الثاني** الجواهر والنياب  
والنبات **الحمل** له الخاس والحديد والاسب والمخافرو والاكيل والنياب  
والمناطق **النور** له الثياب والنبات والصوف والشعر والاطواق و  
القلائد والتمار حلوة والارهاق وجب الكنان والعصف **الجوز**  
له الاساور والدبابج والديلم والدنايز والعطر وآلات الزمر  
**السرايا** له الازرن وقصب السكر **الاسد** الدروع والحواش واداني  
الغائات المزوقة وما يملح في النار والذهب والفضة واليواقيت  
والزبرجد **السبل** الزبيق والحبوب والبقول والنزور المستقلة  
**الميزان** الابريسم والعبدات والطنايين **العقرب** جواهر الماء كالرجاه  
وعنبر **القوس** الرصاص والذهب والمركبات كالشباب والرواح  
والخري والاحجار والمورة **الحري** له كل مكانت الارضية غالية عليه  
**الدلو** آلات استنباط المياه **الكوت** ما كان من جبس الماء كاللؤلؤ  
والصنف **الثاني** الحيوانات **الحمل** له ذوات الاطلاق الاهلية والجميلة  
كالغز والفأر والكمائن لجميلة والابابل **النور** له البقر والعجا حيل والفيلة  
والغزلان والحيوانات الانسية **الجوز** له الطيور الاهلية والحيات  
**السرايا** له الهوام وذوات الماء ذوات الارجل الكثرة في البحر  
كالخنفساء والسرطان **الاسد** له السباع الضارية وكل ذي ظلف  
والحيات السود **السبل** العفوق والغنائ والبليد والعصفور



والبغا والحيات العظام **المرز** له الطيور والنمور ولحم **العقرب** له الهوام  
 وحيوان الماء والسباع المؤذية الكثير القوائم كالقنابر والزنايم **القوس**  
 له ذوات الحوافر لاسيما البراذير والبغال والحمير وفيه دلالة على الطير والهوام  
**الحري** لجدايه الحملان والحشرات والقودود والحجرات **الدوز** ذوات القاذيف  
 والنسور والعقبات **الحوت** له **الشور** كل نبات لا يزرع **الجوز** له  
 الشجر الطوال **الطمان** له الشجر الطوال والمعتدل **الاسد** له الشجر الطوال  
**السفلة** كلما يزرع **الميزان** له الاشجار الطوال وما يزرع في رؤس الجبال **عقرب**  
 الشجر المعتدل **الحري** الحوت والكلاونا لا تزرع له ولا يزرع **الدوز** الاشجار  
 الطوال كالساج والابنوس **الحوت** له السكر والتفاح والفواكه والاحماص  
 والشمس والثمار الطيبة **الحادي عشر** المياه والرياح والنبات **الحري** له النيران  
 المستقلة **الجوز** له الفضاء والرياح الطيبة **السرطان** المياه العذبة  
 والاصطه وما ينزل من السماء **الاسد** الارضية السديرة الصغيرة والقران  
 الكلية وظلمة الهواء والنبات التي في الاجمار **السفلة** كل ما دحار **الحري**  
 الرياح التي تلحق الاجمار بهبوطها وتنفخ النار ويدل عليه ظلمة البحر **العقرب**  
 يدل على المياه الحارئة والانهار السوفية والسيولة **القوس** يدل على  
 الانهار والنبات العذبة في ابدان كحيوانات **الدوز** المياه الحارئة والنبات  
 والرياح القواصف المفسدة للنباتات والحيوان **الحوت** المياه الواكدة والمنفجرة  
**الفصل السادس** في الاحوال الخاصة بسبب مقايضة بعض البروج مع بعض  
 وهي من وجوه **الاول** نظر البروج الى ثالثة وحادي عشر هو السديس  
 لكن نظره الى البرج الثالث فهو السديس الايمن والى الحادي عشر  
 هو السديس الايسر **والثاني** برج ينقل الى رابعة هو البرج الرابع  
 والى عاشره هو البرج التاسع **والثالث** كل برج ينقل الى خامس هو  
 التثليث الايمن والى ثالثة هو التثليث الايسر وكل برج ينقل  
 الى سابعه وهو المقابلة فالبرج في كل واحد من السديس يبين  
 درجة في كل واحد من البرجين تسعون درجة وفي كل واحد من  
 التثليثين مائة وعشرون درجة وفي المقابلة مائة وثلاثون  
 درجة

درجة اذا عرفت هذا فينتفرج على ما ذكرنا شيئا ولا شك ان البروج لا ينظر  
 الى البينيين الذين عن جنبيه ولا الى البرجيه اللذين عن جنبيه سابعه  
 هذه البروج لست ساقطة فاذن البرج الثاني والسادس والثامن والثاني  
 عشر سواقط الثاني اتفقوا على انه التثليث والتسديس نظر السعاده  
 واما نظر البرجين والمقابلة والمقارنة فهي القداوة **الثاني** في الوجوه في ترتيب  
 النظر قالاتها الجامعة المقابلة ثم التثليث الايمن ثم التثليث الايسر  
 ثم البرج الايسر ثم البرج الايمن ثم التسديس الايمن ثم التسديس الايسر وهو  
 اضعف من الكل **النوع الثاني** في نظر بعض البروج الى بعض اعلم ان ذلك  
 يقع على وجوه **الاول** ان كل برجيه يدوران في مدارين متساويين  
 احدهما في الشمال والاخر في الجنوب فانها يسميان متفقين في القوة لان  
 ساعات نهار احدهما مساوية لساعات نهار الاخر وكذلك ساعات الليل  
 ومطالعها في جميع الاماكن متساوية وذلك كالجمل **الحوت** وكالتور مع **الدوز**  
 وعلى هذا القياس كل برجيه يدوران في مدار في احدى سمتي الشمال  
 والجنوب فانها يسميان متفقين في الطريقة وساعات نهار كل واحد  
 منهما مساو لساعات نهار الاخر وكذلك لساعات الليل ومطالعها في الفلك  
 المستقيم متساوية وذلك كالجوزا مع **السرطان** وكالتور مع **الاسد** وهذا  
 الاتفاق في درجاتها معكوس ايضا فان الدرجة الاولى من **السرطان** متفقة  
 مع الدرجة التثليثية من **الجوزا** **النوع الثالث** في قسمة البروج الى نصفين  
 لخط الواصل بين اول الحمل واول الميزان يقطع الفلك بنصفين احدهما شمالي  
 والاخر جنوبي والنصف الشمالي افضل النصف الجنوبي لوجوه **الاول**  
 ان المغرب قدام الفلك والشمال يمينا والجنوب يسارا واليمين افضل من  
 اليسار **الثاني** ان النصف الشمالي فيه النارة دونه النصف الجنوبي قالت  
 ان البروج الموجودة في النصف الشمالي عالية والبروج الموجودة في النصف  
 الجنوبي منخفضة وخط الواصل من اول **السرطان** الى اول **الحري** يقطع الفلك  
 بنصفين احدهما صاعدا وهو في **الحري** الى **السرطان** لانه الشمس من اول  
**الحري** الى اول **السرطان** تكون صاعدا في الخفيض الى الاوج والنصف الثاني  
 هابط لانه الشمس من **السرطان** الى **الحري** تكون هابطا من الاوج الى الخفيض  
 والصاعد اشرف من الهابط من وجوه **الاول** وجه الشرف



فلا ان الصعود اشرف من الهبوط واما وجه الحنة فلا ان الصاعدة تصليح معوجه  
لقصور يطل عليها فافلاك المستقيم والمهابطة تطلع مستقيمة لا زوايا يطل عليها  
في البلد عن بعد لهما في الفلك المستقيم والمستقيم افضل من المعوج والرايين  
افضل من الناقص **النوع الرابع** المثليات البروج المتفقة في الطبيعة بطلت  
الكيفية واقعة في الفلك على صورة مثلث متساوي الاضلاع وفيه اجزاء  
**الاول** ثلثي الاسد والقوس مثلثة فارسية تدل على الجمع فالحجر على النيران المستقلة  
الاسد على الحكمة منها في الاحجار والاشجار والقوس على الغريزة التي في ابدان الحيوان  
والثور والسنبل والحجر مثلثة لارضته تدل على العطيا واليسار اما الثور  
فيدل على ما لا يزرعه من العشب والمراعي والسنبل على ما له حب ويزرع ويحرق  
على ما طه لغير الزرع وعظم والجوزا والميزان والذئب مثلثة هو ائنة تدل  
على التدمير والجوزا تدل على الهواء المضطرب والعواصف المضر والسرطان  
والعقرب والحوت مثلثة ما بينة والسرطان يدل على المياه المالحة الكبرياء  
الراية في برجان آخران **الثاني** الناريات والهوائيات مذكرة نارية  
والماثيات والارضيات مؤنثة ليلية **الثالث** ان المعجزة الا من مقسوم  
باربعة اقسام اما في العرض فمن خط الاستواء الى عرض ستة وستين جزوا  
واما في الطول فمن اقصى عمارة المغرب الى اقصى عمارة المشرق وهو مائة وعشرون  
درجة فتنصف العمارة طول تسعين درجة وعرض ثلثة وثلاثين فالموضع  
التي عرضها اقل من ثلثة وثلاثين ان كان الطول اقل من تسعين فالموضع هو  
الربع العربي الجنوبي وان كان الطول اكثر من تسعين فالموضع هو الربع  
الشرقي الجنوبي والمواضع التي عرضها اكثر من ثلثة وثلاثين ان كان الطول  
اقل من تسعين فالموضع هو الربع الغربي الشمالي وان كان الطول اكثر من  
تسعين فالموضع هو الربع الشرقي الشمالي واذا عرفت هذا فنقول المثلية  
النارية للربع الشرقي الشمالي والارضية للربع الجنوبي والهوائيه  
للغربي الجنوبي والماثية للغربي الشمالي **النوع الخامس** المربعيات ان جعلوا  
منطقة الفلك مقسومة اربعة اقسام ولما فعلوا ذلك بسبب ان الفصول  
الاربعة فالحمل والثور والجوزا اربعة اقسام والاسد والسنبل  
والميزان والعقرب والقوس حريفة والجدي والذئب والحوت شتوية  
لما كان كل فصل له ابتداء ووسط وانتهاء لا هم قسم اكل ربع ثلاثة اقسام  
متساوية فلما اصابنا المنطقة مقسومة باثني عشر قسما متساوية

فالمثلث الاول من كل ربع هو الذي اذا انتقلت الشمس اليه انتقل الزمان في فصل  
الذي فصل فلا هم سمو ذلك البرج منقلبا والثلث الثاني هو الذي اذا انتقلت  
الشمس اليه استقر ذلك الفصل وثبت فسموه برجاً ثابتاً والثلث الثالث  
هو الذي اذا انتقلت الشمس اليه قربت طبيعة ذلك الفصل في الفصل  
الذي سياتي بعد ذلك فسموا ذلك البرج ذا جسدين فالبرج الاربع  
وهي اوائل الفصول منقلبة وهي الحمل والسرطان والميزان والجدي والبروج  
الاربعة التي هي الاواسط هي الثابتة وهي الثور والاسد والعقرب والذئب  
والاربعة التي هي الاخيرة من كل ربع هي ذوات الجسد وهي الجوزا  
والسنبل والقوس والحوت فالاربعة الاولى تدل على الهدوء النقا والبركة  
والنظر في العلوم وعلم الغوامض والاربعة الثانية تدل على العلم والروية والافاضة  
والمودة وربما دلت على احوال السوء والنصر على العمل والاربعة الثالثة  
وهي ذوات الجسد تدل على الاختلاط والخفة والطيش وحب اللهو وقلة  
الحمل واختلاف الامور والثلثون بلونين وباجلة فان الثوابت في البروج  
تكون قوية والمنقلبة تكون ضعيفة وخاصة اذا كان تداء وما يلي  
الوقت وان شرب في ذي الجسد اضعف من المنقلب وهو دال على وفق  
الطبايع الاربعة وكذا الثوابت وذوات الجسد وهي تختلف ما هيئاتها  
ولكنها متساوية في صفة عرضيه وهي كونها منقلبة او ثابتة او ذات  
الجسد **فمنها** هو الكلام المختص في البروج فلننتقل الان الى شرح احوال  
الكواكب بانقرادها فانها بالنسبة الى البروج كالرودة بالنسبة الى البروج  
وكما انه يختلف احوال النقيض كاختلاف ارجحة البدن فيغضب في حزن خب غلبته  
الاخلاط على البدن فكذا يختلف احوال الكواكب في التاثير بحسب اختلاف طبايع  
البروج ومن الله توفيق التوفيق **الفصل السادس** في صفات الكواكب السبعة  
السيارة **الاول** حال الكواكب في الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وليس  
المراد ان ذواتها متصفة بهذه الكيفيات بل المراد ان تاثير بعضها هو البرودة  
وتاثير بعض آخر هو الحرارة فهذا التأويل يقول انها حارة وباردة وليس  
كل ما يور في الحرارة يكون حاراً لان لكمة معينة الحرارة وهي ليست حارة  
واجود ما قيل في معرفة طبايع الكواكب وجهان الاول ان ينحصر في طبايع

لأنها  
مباشرة  
عن ذلك  
هي



الاركان والاخلط واركنا ثم ان كل كوكب شبه ركنه واخلط في لونه حكمة بحسب  
مقتضى الطباع فيها هذا لانه من بيان الاركان والاخلط ثم بيان طباعها  
ثم بيان الكواكب ح نظر طباع الكواكب والله اعلم **المقدمة الاولى** في بيان  
الوان الاخلط والاركان **اما** الوان الاركان فقالوا النار لونها حمرة وليس ليقابل  
ان يقول هذه الحرة المحسوسون الشيء المحرق بالنار لان النار التي تتولد من اصطكاك  
الحجر بالجر هي لونها احمى وليس هناك شيء يحرق بالنار فعلمنا ان الحرة هي لون النار  
**واما** الماء فلو انه لبياض **واما** الارض فلو انها الكودة والغرة **واما** الهواء فلو انه  
له هذا هو القول في الاركان **واما** الاخلط الاربعة قالوا انها موافقة لالوان  
الاركان فالصفر اقل على طبيعة النار ولونها لون النار **واما** الدم فطبعه طبع  
الهواء وهو احمر والرطوبة ولونها حمرة **واما** الثلج فلو انه لون الماء وهو  
البياض **واما** السوداء فلو انه لون الغرة والكودة **الساكنة** في بيان الوان الكواكب  
فانوارا يالون زحل هو الغرة والكودة فحكما بانه على طبع السوداء وهو البدر  
والبيس **واما** المريخ فلو انه يشبه لون النار فعلمنا انه حار يايس ويسه  
على طبيعة الحمر والبيس كما ذكرنا في المريخ **واما** الزهرة فانما رايانا لونها كالكوكب  
من البياض والصفرة والبياض يدل على الطبيعة التي هي البرودة والرطوبة  
والصفرة تدل على الحرارة ولما كانت بياض الزهرة اكثر من صفرتها لاجرم قلنا  
انها معتدلة في هذه الكيفية مع ان رطوبتها اكثر من بردها **واما** المشتري  
فلما كان فيه من الصفرة اكثر لاجرم كانت سخونة اكثر وكان معتدلا ما يلازم  
الحرارة **واما** القمر فهو ابيض وحين كودة فياخذ على البرد والرطوبة وكودة  
تدل على البرد ايضا فقلنا انه بارد رطب رطوبة معتدلة **واما** عطارد فدانا  
نراه على الوان مختلفة فربما رايانه اخضر وربما رايانه اجن وربما كان  
على خلاف هذين اللونين وذلك في اوقات مختلفة مع كونه في الاقتراب على  
ارتفاع واحد فلاجرم قلنا انه معتدل رطب ان تكون له طباع مختلفة  
الا اننا وجدنا اللون الغالب عليه هو الغرة الارضية لاجرم قلنا طبيعة عطارد  
ذاميل الى الارضية ويبس اقوى ثم انه على طبيعة من يمتزج به وقد طعن  
العلماء في هذا الوجه من وجوه ويمكن ان يحاج عنها بان هذه المسماة في الالوان  
حركة الظنون فلما انضافت التجارب اليها كانت مطابقة لتلك الظنون  
فلاجرم حكموا به فقلنا هذا تمام الكلام في هذا الطريق **الثاني** حال الكواكب  
في السعادة والخوسة وفيه اثبات **الاول** في تفسير السعادة والخوسة

فنفق المراد من السعادة ما يلزم الانسان في حياته ومصالح حياته من الامور الجسمانية  
والامور النفسانية اما الجسمانية في الصحة وطول العمر والحسن والحمال والمال  
ولجاه والسلامة عن الافات البدنية واما النفسانية فالعلوم والاخلاق  
وحسن الذكر واما الخوسة فهو كل ما لا يلزم الانسان في حال حياته ومصالحه  
حياته في المرض والقيح وقصر العمر والفقر والذل والوقوع في الافات والهم  
والخلق الردي واعلم ان الاقراط في كل كيفية خوسة والاعتدال فيها  
سعادة فان قيل السيد قد ثبت في الحكمة ان الاجرام الفلكية كلها خمرات  
وليس المراد في عالم الكون والفساد فكيف يكون كبرياء هذه القاعة  
وحيث قد هو قول المنجمين ان بعض الكواكب خوس قلنا الجواب ان مراد  
الاجرام لانها لا تقبل الحرق والفساد والاخلط وهذا لا ينافي قول  
المنجمين ان ثابث شهابها يظهر في هذا العالم **الثالث** في بيان الكواكب الخمسة  
**اما** زحل والمريخ فهما خسيران لانهما مفردان في قهر البرد وقهر حرارة  
ها تين الكيفية اذا افترقا حصل حلاك الحيوان ثم نقول ان زحل  
اقوى بخوسة من المريخ لان زحل بارد يايس والبرد والبيس تضاد  
لحياة بالحرارة فلاجرم في لوان زحل اسود خوسة من المريخ **الثالث**  
في بيان الكواكب السعد فقول المشتري والزهرة سعدان لان الحياة انما  
تتم بالحرارة والرطوبة وهما سادتان لطايف الكيفيتين فكانا سعدين وانما  
لما كانت خاصيتاهما الاعتدال وحبوب الرياح الشمالية المعتدلة الطباع  
والحرارة فاعلة والرطوبة منفعة ومعونة الفاعل في الفعل اقوى  
من الزهرة **الرابع** في بيان الكواكب التي تكون تارة سعودا وتارة خوسا  
**اما** فنقول الشمس هي تكونها في غاية الجلالة والقوة فالتاثير كان غاية البعد  
منها وغاية القرب منها ردي ويدر عليه وبها ان احدهما انما شاهدنا  
لوسا ميت بعض المواضع او قوتها كالبلاد الجنوبية فانما يفتت عنها  
جدا كاقصى الشمال بردت جدا ولم يتولد منها نبات ولا حيوان فلا  
جود قالوا انها خوس في المقابلة والمقابلة كانم شبهوا مقارنتها



للكواكب بمساومتها للموضع التي تهلك حيوانا ونباتا من شدة الحر وشبهوا  
مقابلتها لغاية بعدها عن الموضع التي يهلك حيوانا من شدة البرد وزعموا  
انها سعدت من التثليث والسعد ليس تشبها لها بين الحالتين بالمساكن  
المعتدلة واما القمر فانه لما كان هو اقوى الكواكب تأثر في هذا العالم  
بعد الشمس لا جرم اخر وهو مجرى الشمس في السعادة والخساسة **الخامسة**  
في بيان الكوكب الذي هو سعد مع السعد وخسر مع الخوس وهو عطارد  
ويقال عليه ان الشيء الذي يكون مختلف الاحوال في اقتضاء الآثار لا  
وانه لا يكون ماهية مستقلة باقتضاء الآثار اذ لو كانت مستقلة باقتضاء  
الآثار لما اختلفت الاقتضاء لان الآثار يرد مع روافد المؤثر فلما وجدوا  
عطارد مختلف التاثيرات علموا ان طبيعته غير مستقلة باقتضاء  
الآثار ولما راوا انه متى كان عطارد مع كوكب فانه يقوى تأثر ذلك  
الكوكب علموا انه طبيعته قابلة للآثار من الكوكب قالوا انه مع السعد  
سعد ومع الخوس خوس وايضا انه لغاية ضعفه لا يقوى لعل الاسكان  
ولا على البرد فلا جرم لا يقوى لعل الخاس ولا على السعد دون  
ان يؤيد غيرهم وانما يقوى على التاثير بقبول ما يقبله من سائر الكواكب  
فلا جرم قلنا انه مع السعد سعد ومع الخوس خوس ومع الزكوة  
ذكر مع الاناث اني وهاكوا اذا خلا بنفسه فانه مائل الى السقاوة  
**الرابع** ان تأثير الكواكب في السعادة والخساسة على ثلثة اقسام **الاول**  
ان يقتضي الكوكب سعادة نوع او سعادة شخص من نوع وتقتضي على  
غيره في الاحوال الشريفة **الثاني** انه يظهر عن الكوكب الواحد او واحد الا  
ان ذلك لا في الواحد يكون سعادة بالنسبة الى الشيء وخوس بالنسبة  
الى الشيء الاخر ومثاله ان زحل متى استولى على السنة اقتضى البرد للفرط  
في ذلك البرد المفرط خوس بالنسبة الى البلاد الباردة وسعادة  
بالنسبة الى البلاد الحارة **الثالث** اذا حصل الكوكب في موضع معين من الفلك  
هو لقوم في مكان زمانهم ولقوم في مكان ليلهم فيلزم للقوم الذين هم  
في مكان النهار من السعادة شيئا ويولد للقوم الذين هم في مكان الليل  
من الخساسة على الشيء آخر منها في الاول **الثالث** ان يحصل في قوة الكوكب  
سعادة وخوس في وقتين مختلفين اما بحسب المساكن كما يظهر  
من نقل الشمس والكواكب فانها ان مالت الى ناحية من النواحي في  
بعض اوقات السنة ظهر منها فعل خاص في ذلك الموضع فاذا مالت

عنه وسامت موضعها آخر فانه يزول ذلك الفعل عن الموضع الاول ويجرد  
ذلك الموضع واما بحسب اختلاف البروج فانه يظهر عن الكواكب افعال مختلفة  
بحسب كونها في البروج المختلفة فانه بحسب اختلاف البيوت الوضعية لمصلحة  
بحسب الطالع فانه تأثر ان الكواكب تختلف بحسب اختلاف وضعها في البيوت  
**الخامس** اعلم ان البحث عن سعادة الكوكب ونحوها يكون من وجهين احدهما  
البحث عن طبعها وهيئاتها التي لا تتغير فان الذي يكون طبعه الاسعد يكون  
كذلك ابد والذي طبيعته الخاس يكون كذلك ابد وكان الانسان لا يتقلب  
فرضا ولا بالعكس فكل طبع السعد لا يتقلب خسا ولا بالعكس والثاني  
الافعال الصادرة عن السعد والخوس وهذا قد يحصل منه التغير فان الانسان  
الذي قد عرف طبعه انه خير فانه البتة لا يتقلب شريفاً ولا يكتنفد من  
له احوال مختلفة فنسبها تختلف احوال خيري فلنا هاهنا اما النوع الاول  
فقد ذكرناه فلنذكر الان النوع الثاني فنقول **الاول** ان الخوس يتقلب سعوا  
وبالعكس وكل واحد من القسمين اما ان يكون لاجل اسباب سماوية واما  
ان يكون لاجل اسباب ارضية فهذا اقسام اربعة **الاول** الخوس الذي يتقلب سعوا  
لاجل اسباب السماوية وتلك الاسباب اربعة احدها الامور التي تمنعها من  
الافراط من ان يكثر بل يجعلها معتدلة والثاني قوتها في حال بسبب قوتها  
في حلقها ولا يعتد ذلك في كل واحد من القسمين **الثاني** اما زحل خاصه فهو  
الاولا كان لها زحف الارض مشرقا حاله صالح في ذاته فانه يدر على السعادة  
وذلك لان طبيعة النار الحارة المعتدلة والسر في طبيعة ايضا الحارة وطبع  
زحل هو البرد المفرط كونها مشرقا فوقع في البرد في النهار يكثر من  
برده فيحصل معتدلا وقد عرفت ان معنى السعادة حصول الاعتدال فلا جرم متى  
كان زحل كذلك اقبل الى طبيعة السعد **الثاني** ان الخوس قد تقفوا على ان  
الخوس المقتول في موضعه يكثر عن الشر ومعناه انه اذا كان في بعض حلقه  
كالبيت والشرق والمثلثة ولحد والوجع فانه يقل شرم **الثاني** هاهنا  
موضع بحث وهو انه في الوجه الاول انما حصلت السعادة لانه انكسر  
ما في طبعه من قوت البرد بالسر فيكون البرد نارا واما هاهنا فكونه  
في حد طبعه لا يوجب انكسار طبعه بل يوجب ازدياد التاثيرات واذا  
عظم الاثر فقد حصل الافراط وهو الخوس واذ عرفت ان كل واحد  
هذه اربع السببيات يكثر خوسه زحل فاعلم ان من هذا ما يوجب زيادة



في جوسته فاذا كان زحل تحت الارض او كان في البروج الثابتة الاثاني او كان في وباله  
او في هبوطه او في سائر المواضع الرديئة له فان ذلك يؤيد في جوسته وكلما كانت  
هذه الاحوال الرديئة اكثر كانت دلالة على الجوسة اقوى واتم واذ قد ذكرنا  
حال زحل في هذا الباب **فان** حاله في الجوسة قد عرفت ان طبيعته الافراط  
في الحرارة واليبس فلهذا اذا كان المريخ تحت الارض وكان مغربا او كان مشرقا  
في بروج كيلي اني او كان في حيط من خطوطه كالبيت والشرق والحد والوجه والقلعة  
فانه يلد على الاعتدال وصاد في طبع السعد وكلما كانت هذه الاحوال  
اكثر واقوى كانت دلالة على السعادة اقوى اما اذا كان نهاري او كان  
في بروج من كونهاري او في الوبال او الهبوط وغيرهما كانت دلالة على  
الجوسة اقوى **السابع** السعد الذي ينقلب نحو الاجل الاسباب السماوية  
**فان** السعد المشتري طبيعته لحرارة المعتدلة الدالة على الكون والبرق طبعه  
ايضا لك لانه النهار موافق للحركة والحياة والليل موافق للسكون والموت فيحصل  
بهي المشتري والنهار موافقة فكان النهار اوفق لفعل المشتري من الليل فلا  
جرم ان المشتري اذا كان مشرقا او نهاري او في البروج النهارية الخ له فيها  
خط كان اذ دل على السعادة وكلما كانت هذه السعادات اكثر كانت دلالة  
على السعادة اقوى واذا ثبت هذا الزم ان يقال هوان كان تحت الارض  
مغربا او في بروج كيلي اني او في المواضع التي لا توافق طبيعته وخطوطه  
فانه يعطي عطيا فاسدا وسعادات زائدة يصيب بسببها مكاره كثيرة  
الدالة على الفساد كالبيت السادي او الثامن او الثاني عشر وحصول هذه  
الدلالة الرديئة في جوسة الجوسة **واما** الشمس فانه هو المبدأ للبرق  
والكون والمقتضي لقوة الحياة فكان في غاية السعادة الا انها قد تفعل  
فعل الجو من بافراط لحر والبرد لانها اذا سامت بعض المواضع او قهرت  
وانسدت حيوانهم وبناتهم كما في ناحية الجنوب فاذا بدت جدهم بعض  
المواضع استولى البرد عليهم فلهذا حيوانهم وبناتهم من ذلك البرد كما في اقص  
الشمال واما اذا كان مجريا في موضع من المواضع على الاعتدال كان هوانا  
حين المزاج غير مفرط لحر في الصيف ولا مفرط للبرد في الشتاء **فان**  
الشمس كوكب نهاري سعد مضي بالنهار فاذا كان في بروج نهاري  
ذكر ولها فخط في موضع يعتدل طبعها فيه دلت على السعادة وانه  
كان على الضد من ذلك دلت على الجوسة **واما** الزهرة فانها سعد رطبة  
معتدلة

معتدلة فلا جرم متى كانت في بروج كيلي اني او في بروج رطب او في بروج  
لهافه خطا ظهرت سعاداتها وان كانت بالكبد نقصت من سعاداتها  
فان انقضا الى تلك الشهادة لها في بعض البيوت الرديئة من القلعة  
دلت على الموت والفساد وانقلبت الى **طبيعة** الجو من كونهاري  
المشتري **واما** عطارد فقد عرفت انه مع السعد سعد ومع الجو من  
خس **واما** القمر فانه سعد لانه يحرك وصول السنة في الشهر الواحد ويقوى  
على الطبايع وقد دللنا على انه رطب فهو رطوبة يوافق الليل واذا  
كان في البروج كوطبة او في البروج الموقنة الثابتة او في بروج له فيه خط  
فانه تظهر سعاداته وكلما كانت هذه الاحوال اكثر كانت دلالة على السعادة  
اتم اما ان كان نهاري او في بروج من كونهاري او في بيت بضاد خطه  
حظوظه فانه ينقص من سعاداته وربما اعطى سعادات فاسدة فان  
حصل له مع هذه الدلالات كفاية فاعطى سعادات فاسدة فان  
القلع فانه يحول الى طبيعة الجو من كونهاري او في بعض البيوت الرديئة من  
والرطوبة وان كانت في طبع الحياة والبقاء الا ان اكثره والافراط  
في كل كيفية تورث الفساد وقهرت ان نظرات المقابلة والمقارنة  
والتي بيع يعيد الجوسة واذا انضمت هذه الجهة الى ما في طبيعة القمر من  
الرطوبة المفرطة افا والجوسة ولهذا قلنا القمر خسر في المقابلة والمقارنة  
والتي بيع سعد في التثليث والتدليس **القسم الثالث والرابع** ان  
يصير السعد نحو الجو من كونهاري او في بيت بضاد خطه  
اذا كان هو المستوي على طالع كونهاري او في بيت بضاد خطه  
المساء فيصير ذلك سببا للجوسة الباردة وسببا لسعادة البلاد  
الحارة فان حرارة هوانهم تصير معتدلة بسبب ذلك البرد الشديد  
وتقوى ابدان اهل تلك البلاد فيكون زحل سعدا بالنسبة اليهم لاجل  
سبب ارضي واذا عرفت الحالة في الجوسة فاعرف منزلها في السعادة  
**السابع** ما هنا اعتبار اخر بسبب انفصال الكواكب من فعل الى فعل وهوان من  
الكواكب ما يكون سريع القبول لا يتركوب او يتركوب به ومنه ما يكون عسر القبول  
لهذه الحالة ثم انما تعرف ان البارد كيف عسر القبول والحر لطيف سهل القبول  
اذا عرفت هذا **السابع** ان زحل يلد ارضي غليظ الطبع فاذا دل على منفع من  
الجو في بعض الاوقات كان قويا في ذلك الفعل تاما فاذ امارجه  
بعض الكواكب التي على خلاف ذلك الفعل فانه لا يتعد تلك الدلالة الاصلية  
معتدلة



الا شيئا يسيرا وكذا القول في المشتري **واما** المريح فانه سر يع لحرارة حار يا بس فاذا دل  
 على شئ من ما رجع بعد ذلك بعض السحود او الخوس فانه يكون اسرع تغيرا واكثر قبولاً  
 للتغير تحت الكوكبين العلويين **واما** الشمس فانها سرعة حركتها تقبل التغيرات من  
 كل كوكب كان في **واما** الزهرة فانها رطبة والرطوبة تعين على سرعة الانفعال **واما**  
 كوكب عطارد قابلا للتغيرات فانه حر **واما** القمر فانه عظيم التغير لانه ارطبا والرطوبة  
 اعون الكيفيات على التبول **الخوس** وان دل على السعادة فانه لا يقال  
 بها انها ستعود بل يقال لها انها في طبيعة السعود وذلك لانها خوس بالذات تعود  
 بالعرض وما بالذات اقدم مما بالعرض وكذا القول في السعود اذ دل على النخوة  
**الناس** الخوس اذ دل على السعادة فانه يكون الفطر بتلك السعادة مع العسر  
 والكد وتكون تلك السعادة منقصة وينقب صاحبها في تحصيلها وركا  
 لم ينتفع ذلك الانسان من تلك السعادات تشرى ولم يحصل له بسببها سرور  
 ويكون القصور انما يحصل لغيره او يصيبه بسبب تلك المنافع فكيف يمكن  
 وآفات **واما** السعود فانها اذا صادقت في طبع الخوس فانه يحصل له تلك  
 الخوسات احوال محله وهي الصبر والحمل والقناعة والرضى والقوى ونحو  
 طرف في السعادة في الوقت بعد الوقت **السابع** قد علمت اننا اذا قلنا في الكوكب  
 انه حار وبارد فنحن انما نعني هذه الكيفيات لانه في نفسه كذلك **واما**  
 قد علمت ان لطر واخر هذه الكواكب كيفيتان **اما** زحل فبارد يا بس كبر  
 اقوى من يسه **واما** المشتري فانه حار رطب معتدل وحم اكثر **واما** المريخ فحار  
 يا بس لكن بموسسة مفروطة **واما** الشمس فحارة يا بسية ووجها اقوى من يسه  
 الا ان يسه اقل من يسه المريح **واما** الزهرة فباردة رطبة الا ان رطوبتها  
 اكثر **اما** عطارد فليس له طبيعة معينة لكن مع ذلك يميل الى البرد واليبس  
 لان غاية واليبس فيه اقوى ثم انه يكون على طبيعة ما يتوزع به **واما** عطارد  
 فليس له طبيعة القمر فبارد رطب رطوبة متعففة ورطوبة اكثر **المشتري**  
 ان الراس حار سعد ال على الرياسة وعلى الزيادة لان القمر منه يتبدى  
 بالسعود في تلك المايل والصعود والارتفاع سعادة **واما** الزنب فبارد  
 خوس دار على النقص لان القمر منه يتبدى بالهبوط والهبوط نخوة  
 وقد يصير الراس خسا والزنب سعدا بحسب العوارض التي ذكرناها وكذا  
 القول في السعادة والخوس لما صلت في رؤوس **جوهرا** ان الكواكب ادبها  
 وزعم انما يلبس ان الراس سعد مع السعود خوس مع الخوس **واما** الناس  
 في ذكورة الكواكب وانفتها ان كل كوكب مشرق فهو ذكر وكل كوكب مغرب  
 فهو

واذا عرفت هذا  
 الاصل فاعلم  
 انه يتفرع  
 عليه ثمة  
 الاول

فهو اني فالمشتري والمريخ والشمس دكور لان طبيعتها حارة **واما** زحل  
 فهو ذكر ايضا الا ان دلالة على التذكير **اضعف** من دلالة الكواكب الثلاثة  
 التي قد مناها **واما** عطارد فهو ذكر ايضا لكنه ضعيف في الذكورة هذا اذا  
 خلا بنفسه اما اذا كان مع كوكب ذكر يكون ذكرا وان كان مع انثى يكون انثى  
**واما** الراس فلان طبيعته لحرارة كان من ذكرا **واما** الزهرة والقمر فلهما  
 على الرطوبة كانا مؤنثين **واما** الزنب فلهما على البرد كان مؤنثين **الناس**  
 النهارية والليلية المعتدلين في الحرارة الذكورة لحرارة لانها اقوى القاعليتين وفي  
 الانثوية الرطوبة لانها اقوى المنفعلتين اعداد الانفعال واذا كان كذلك  
 لرطوبةهما وجعل عطارد كالمشتري نهاريين لسخونةهما والزهرة والقمر ليليين  
 كان غز بيا فهو يلبس بقى النخس **اما** زحل فلانه مبرد والبرد ضد الحرارة  
 والضدان لا يتشاكلان من بعض الوجوه فلا يسمونه الى حرارة  
 النهار **واما** المريخ فلانه يا بس لخبوه الى رطوبة الليل فليست سخونا  
 ان يحكوا بكونها نهاريين معا ولا يكونها ليليين معا وكذا السبب  
 لم يعثر وا طبيعتهما بل اعتبروا حالهما انهما فقالوا النهار فيسبب  
 سخونة معتد الزواجر الباردة الذي لرحل فسموه الى النهار والليل  
 لرطوبة معتد الزواجر الباردة الذي لرحل فسموه الى النهار والليل  
 الراس فهو نهارى والذنب قبيلى ثم هما هنا دقيقه وهي ان سلطان  
 النهار الشمس سعد المشتري ونجسه زحل وسلطان القمر الليل  
 القمر سعد الزهرة ونجسه المريح **واما** عطارد فهو مشرق يرب  
 النهارية والليلية والذكورة والانثوية تسمى بقا وتغير بها فاذا  
 طلع كوكب قبل طلوع الشمس فهو مشرق واذا غرب بعد غروب  
 الشمس فهو مغرب وحدها التشرق والتغرب للكواكب العلوية  
 ستون جزءا من الزهرة خمسة واربعون جزءا ولعطارد خمسة  
 وعشرون جزءا وهذا المقيد ان هما نهاية بعد هذه الكواكب  
**الفصل السابع** فيما يضاف الى كل واحد من هذه الكواكب  
 السبعة ان اصحاب الصناعة اتفقوا على توزيع كل ما في هذا العالم من  
 الانواع والاراضي والاعمال والافعال والاخلاق وعزها من  
 الاحوال على هذه الكواكب السبعة وكل ما ينحدر كوكب واحد بالماله

اشق



على شئ وانما يشترك فيه كوكبانه او اكثر وذلك لوجود كيفيتين فيه  
منسوبتين الى كوكبين كالصلف فانه للحر في سبب حرارته وخرقة و  
للزهر في سبب رطوبته وكالا ينفوخ فانه للزهر في سبب برودة وعطارة  
بسبب يبوخته ورعا اشتراك في السقي الواحد عدة كوكب يحصل  
عدة كيميائيات فيه وقد يكون الجنس الواحد مضافا الى كوكب واحد  
بحسب جنسيتها ثم يشاء في كل واحد من انواع كوكب آخر كالزهر  
الدالة على جملة الرياحية لاجل طيب روائحها ثم يشاء في المراتج  
في الورد للشيء في شجرته وحرارة في لونه ولحمته المتيق في راحته و  
يشاء في المشري في الرجس ورحل في الآس والشمس في التيلوفر  
وعطارة في الشاهسفر والقر في البنفسج وايضا فقد تفتت بعض  
الشيء على الكواكب مثل سلخ في راحة فانه اصلها للشمس وعروقها للزحل  
وقشورها واغصانها للمريخ وزهرتها للزهره وعمرتها للمشتري  
وورثها للمريخ وجها لعطارة فهذا هو القانون الكلي ولقد ذكر الان  
ما كل واحد على التفصيل فنقول  
**الاول** من الكواكب **زحل**  
الظلمة وبما مازع لونه صفرة واللون الاصاقي والظلام **وله** من الكيفيات  
الممونة ابر والاشياء واصبلها واشتها واقدرها **وله** من المقادير القصير  
والبيوت والصلابة والتقل **وله** من الامكنة الجبال اليابسة التي  
لا تنبت **وله** من المساكن الاسراب والنواويس والابار العميقة  
والابنية العتيقة والحجاري السبخة وبرابط البئر انه ولحمه وجيل  
وبسوت الفينة **وله** من البلاد الهند والسند والزيغ والحشة والقفط  
وسراده ما بين الجنوب والغرب واليمن والغرب **وله** من المعادن  
المرتك وخت لهند والحجارة الصلبة **وله** من الفلزات الاسراب  
**وله** من القواكر ولحبوب الفلفل والشاهيلوط والزيون والزعفران  
والرمان والحامض والعدين واكله والشهدائق **وله** من الاشجار  
العفص والهلاليج والزيون والفلفل والخروع وكل شجر كبر الطعم  
منه في الريح وكل شجر ذات ثمرة جاسية القشر صلبة كالجزر واللوز  
**وله** النبات والاروع كل حب بارد يابس **وله** من الاغذية والاروية  
الاروية والاعذية الباردة اليابسة التي في الدجاجة الرابعة ويكون  
نافعا

نافعا مستعمل في كل مكان **وله** من القوى القوة الماسكة **وله** من الحيوان  
ذوات الاربع السود وما ياتي الى بحر تحت الارض وله البقر والمغن  
والنعام والسحاب والسمور والسنانير والفار والرايبع والحيات  
العظام السود والعقارب والبراغيث والخنائس **وله** من الطيور  
طير الماء وطير الليل والغراب والخطاطيف السود والذباب **وله**  
من الاعضاء البسيطة الشعر والجلد والظفر والريش والصفوف و  
العظام والمخ والقرون **وله** من الاعضاء المركبة الالبان والذبر  
والصارين والظفر والركبتان والبول والغذرة **وله** من آلات  
لحسن السمع **وله** من الاسنان الشيوخة **وله** من الانساب الالبان **وله** من الآلات  
والاجداد والاخوة والاكار والعبيد **وله** من الصور كون صاحب  
قيح المنظر مشوقا عبوسا عظيم الرأس اقرب عظيم العينين واح  
الغ غليظ الشفتين كيش الشعر اسوده متغير اللون الى الازمة  
او السواد او نصضخ اكتنقن تصوير الاصابع ملقوى السابقين  
عظيم الساقين **وله** من الاخلاق الباطنة كون صاحبها ربه فزع  
منكر حيان متجمل مكار حقود منقبض جبار موسوس لا يعلم  
احد ما في نفسه ولا يحب لغير واحد ولا يغضب **وله** من الافعال  
الظاهرة كون صاحبها صادق القول والمودة وصاحب التوردة  
والجوارب وبعد الغور يقوم للس اذ اغضب لم يملك نفسه مصر  
فعله **وله** من الافعال والطبايع الغريبة الطويلة والفقير الشديد  
والثروة مع الخجل على نفسه وعلى غيره والعسر والنكد والسد  
والهموم والحقة وايتار العزلة واستعداد التماسوا بالظلم واستعمال  
الفستق والحيل والبكاء والحزن **وله** من الدلالة على طبقات الناس  
يدل على ارباب الصنائع وفهارم الملوك ونسك الملوك المتقشفين  
والعبيد الملوك ودون والسفلة والخصيان واللعوص **وله** من  
الاديان دين اليهودية وسواد الدياس **وله** من الصور صورة شيخ  
بيد اليمنى رأس انسان وبيد اليسرى كيف استاء قد ركب زينا  
وهو يحرك الموتى بعصاة وصورة الخافي ركب فرس اسهب على رأسه  
بيضه وبيد اليسرى قد علا به وجهه وبيد اليمنى سيف  
**واما المشرك** وهو الثاني من الكواكب **فله** من الطعوم الحلاوة والمرارة

وله الآلة  
البيضاء

السيارة



والطبيبة **وله** من الالوان الغيرة والبياض المستوي بصفحة او سمرق  
والضياء والبريق **وله** من الكيفيات الملموسة اعدل الاشياء وانما  
واحتها واطيبها واسلسها **وله** من المقادير الاعتدال واختلاف الملا  
**وله** من الامكنة الارضون السهلة **وله** من المسالك المسالك العامة  
ومنازل الاسراف والمساكن والبيع والكفايس ومسكن العباد  
وبيوت المعلمين **وله** من البلاد ارض بابل وارض خراسان والرافد والهر  
التي للرب **وله** من المعادن الرقشيتا والتوتيا والكباريت والزرنيخ  
الامر وكل حجر ابيض واصفر وحجر مرارة **وله** من الفلزات ارضاص الفلزي  
والاسفيدروديه والشبه الفايق والاماس **وله** من الفواكه والجوهر الرمان  
الحلو الميسني والتفاح والحنطة والشجيرة والذرة والارز والجص والسهم  
**وله** من الاشجار كل شجرة لها ثمرة حلوة قليلة الرسم كالنخيل والخوخ  
والشمس والاحاص والبنق وهو سرياء الزهرة في الفواكه **وله** من النباتات  
والزروع الزهر والورد وكل نبات اروع الراجحة **وله** من الاغذية والاذ  
**وله** من القوى القوة الغذائية **وله** من ذوات الاربع الناس والبهائم  
الاهلية وذوات الاظلاف والاضفاف من الضان والثيران والابل وكل  
ذات حسة اللون او طينة اللحم حايوكلر وما كان متعلما واجناس الاسود  
والنمور والفهود **وله** من الطيور طير مستوي في المنقار كل طير لا يكون  
اسود ولحام والدراج والطواويس واليمور والدجاج **وله** من الاعضاء  
البيطة الشرايين النابتة والمخ والنظفة **وله** من الاعضاء المركبة  
الفخذان والامعاء والرحم والحلق **وله** من آلات الحس المس **وله** من الاشيا  
الكهولة **وله** من الانياب الاولاد والاولاد الاولاد **وله** من الصور تكون  
صاحبه حسن جسم مكلتم الوجه غليظ الارنبه نائي الوجنتين عظيم  
العينين فيها شمل خفيف اللحية **وله** من الاخلاق الباطنة كونه صاحبه  
حسن اخلاق ملهم بالعقل عظيم القمة ورع منصف موصوف بالرياسة على  
الامصار حريص على العمارات **وله** من الافعال الظاهرة كونه صاحبه  
صادق فهم سخي النفس صادق المودة مفتي كاره للس **وله** من الافعال  
والطابع معونة الناس والاصلاح بينهم وبث الصدور واظهار السرور لكل  
من يقاربه والتسك بالدين والامر بالمعروف والنهي عن المنكر وصدق  
الرويا

وله الازن  
اليسرى

الرويا وكثرة الضحك والضحك والمزاج ومنه الرغبة في المال والمستقل والتغير  
بالنفس **وله** من الدلالة على طبقات الناس من على الملوك والوزراء والاسراف  
والعطاء والقضاة والعلماء والعباد والفقهاء والتجار والاعنياء **وله** من  
الاديان النصرانية وبياض اللباس **وله** من الصور صورة شاب في يمينه  
سيف مسلول وفي يسراه قوس وهو راكب برذون وصورة الاخرون رجل  
جالس على كرسي عليه ثياب مختلفة الالوان ويسراه كوز وحربة **وله**  
**المسحوق** وهو الثالث من الكواكب السيارة **فله** من الطعوم المرارة **وله**  
من الالوان القمق والبياض **وله** من الصفات او صفات لونه المظلمة **وله**  
من الكيفيات الملموسة احوال الاشياء واييسها واخشنها واجدها **وله** من المقادير  
الطول والملاسة والخشونة والحنورة والحناف والخشونة **وله** من الامكنة الارضون  
الخشنة **وله** من المساكين مواضع النيران وحيث يوضع الفخار **وله** من البلاد  
السام والروم وما كان فيما بين المغرب والشمال **وله** من المعادن المغناطيس  
والسادج والرخ **وله** من الفلزات الحديد والنحاس **وله** من الفواكه والجوهر  
اللون المر والحيمة الخضراء **وله** من الاشجار كل شجرة رقة حارة كثيرة السوك  
لحمها نوى او قشتمس ويكون طعمه عريفا وحامضا كالكمثرى الحقيق والعويج  
**وله** من النبات والزروع الكروان والحندل والبصل والثوم والسلاب والحرجين  
والحميل والفطر والبادجان **وله** من القوى القوة الغضبية **وله** من ذوات  
والافاعي والحيات **وله** من الطيور العظيمة الحناقين وكل طير برأعه والزنابير  
**وله** من الاعضاء البسيطة الاوردة والفخازن والامعاء والرحم والحلق  
وله الساقان والمرارة والكلى **وله** من الاعضاء المركبة الساقان والمرارة  
والكلى **وله** من آلات الحس الشم **وله** من الانسان السباب **وله** من الانساب  
الاخوة الارسط **وله** من الصور تكون صاحبه طويلا القائمة عظيم الهامة صغير  
العينين والاذنين والجمجمة حديد النظر ازرق قليل اللحم **وله** من الصفات  
**وله** من الاخلاق الباطنة كونه صاحبه له اضطراب الرأي وقلته النبات  
والخرق والجمل وقلة التحيلة وقلة الروية وكثرة الجفاء الفج وقلة الحياة  
وقلة الورع **وله** من الافعال الظاهرة كونه صاحبه صاحب الجسارة والاقام  
والحجاج والسفوف وفخس اللباس والطيش والخرع **وله** من الافعال والطابع  
الغريبة والاسفار والخصومة والحرب واعمال السر وقلة الخير واضداد الاشياء

الايمن  
المختص



الصاحبة والكذب والغيرة والايان الكاذبة وكثرة الشهوة للنكاح الفاحش  
وحرص على القتل والغضب والاياق وكلما يجد في فجأة **ولها** من الدلالة على  
طبقات الناس فانه يدل على الفواعل **ولها** من الايات  
عبد الاوثان والاصنام وشرب الخمر وجرم اللباس **ولها** من الصور صورة  
شاب راكب سدين يميناه سيف مسلول وييسراه طير زين وصورة  
الاخرى راكب فرس اذهب على راسه بيضته وفي شماله رمح عليه حربة  
حمراء وفي يميناه راس انسان وفي يمينه **واما الشمس** وهي المظلة من  
الكواكب السيارة **ولها** من الطعوم الحرافة **ولها** من الالوان الضياء والصفرة  
**ولها** من الكيفيات الملوثة ابتداء واشرفها واشهرها واكثرها **ولها**  
من المقادير المستارة والمغاك والتخاض **ولها** من الامكنة لجمال ذوات  
المعادن **ولها** من المساكن بيوت الملوك والسلاطين **ولها** من البلاد الحجاز  
وبيت المقدس وجبل لبنان وارمينه والان والديلم وراسان الى الصين  
**ولها** من المعادن اللازورد والرخام والكباريت والزرجاج والفرعونجي  
والنحاس والبرنز والمناطق المحلوبة **ولها** من الفواكه والخشب الاترغ والارز  
الهندى **ولها** من الاشجار كل شجرة شاهقة سامقة كمرها دسم كثير  
تستعمل فاكهتها يا بسمة كالنخل والفساد والكروم **ولها** من النبات والزرع  
قصب السكر والقمح والترنجيبين **ولها** من القوى القوة الحيوانية **ولها**  
من ذوات الاربع الغنم والخيول والارباب الاسود والتماسيح **ولها** من الطيور العقاب  
والبازي والدور والتماري **ولها** من الاعضاء البسيطة الدماغ والقصبة  
ولجانب الايمن من كبد **ولها** من الاعضاء المركبة الراس والصدر والجنب  
والفم والاسنان **ولها** من آلات الحس البصر **ولها** من الاسنان وسط الفم  
**ولها** من الانساب الاباء والاحوة الاوساط والموالي **ولها** من الصور كون  
صاحبه عظيم الهامة سمين ابيض مشرب بصفرة سبط الشترج بياض عيينه  
صفرة قوي البصر ذوقه **ولها** من الاخلاق الباطنة العقل والمعرفة والفهم والبر  
والزهد والاستطالة والعظمة والنساء الحسن والحلاطة الناس والانتقاد  
لهم وسرعة الغضب **ولها** من الافعال الظاهرة النفاذ وحب الامهار والقوة  
والغلظة والحق مع سرعة الرجوع **ولها** من الافعال والطباع لحرص على الريكة  
والريفة في جمع الاموال والاهتمام بامور المعاش والافتدبار على الاسرار ومتر

الرابعة

ذوكم العاصي فيض وينفع ويصير ويدفع ويسمى الى من طاربه غاية الاساءة  
هت يشتق من بعد منه واذا كانت في سرفها دلت على الملوك واذا كانت بلضد  
فعل الذين راز عنهم الملك **ولها** من الدلالة على طبقات الناس يدل على  
الملوك والعظماء والرؤساء واصحاب التداير **ولها** من الايات الدلالة  
الملك ووضع التاج على الراس **ولها** من الصور صورة رجل في يد اليمنى  
عصاة يتوكأ عليها كهيئة القوس ركب بحلة بجورها اربعة من البيران  
وفي يد اليمنى من ربه وصورة الاخرى رجل حابس وجهه كالطبق  
قاهض على اعنة اربعة افراس **واما الزهرة** وهي الخامسة من السيارة  
**ولها** من الطعوم الدسومة **ولها** من الالوان البياض الناصع ولها السمرة  
والادمة والضياء وقيل لها خضرة **ولها** من الكيفيات الملوثة انفعال ضياء  
والزها واجملها **ولها** من المقادير السلاية واللين **ولها** من الامكنة الارضون  
الكثيرة المياه **ولها** من المساكن الامكنة المزوقة والظرف اليه فيها المياه الكثيرة  
**ولها** من البلاد اهل بابل والعرب والحجاز وكل بلد في جزيرة او وسط اجمة  
**ولها** من المعادن الغنيسيا والكحل **ولها** من الفلزات اللؤلؤ والزرجد والزعفر  
والحلي والمرصع بالجواهر واول البيت من ذهب وفضة ورمضاه وخاس  
الاحدي **ولها** من الفواكه والخشب اللين والعنب والتمر والسبعر والحلبة **ولها**  
من الاشجار كل شجرة لينت المس طيبة الزرع خضنة المنظر كالسرو والساج  
والقناع والسفرجل **ولها** من النبات والزرع حبوب البينة والادهان  
والادوية وكل رقت ارجح ذي الوان ولمه شربة في القطر **ولها** من الاغذية  
القوى القوة الشهوانية **ولها** من ذوات الاربع كل ذي حافر ابيض واصفر  
من الوحوش والحيتان **ولها** من الطيور الفواخت والوراسين والغنم  
والجراد وما يؤكل من الطير **ولها** من الاعضاء البسيطة السهم والاربع  
**ولها** من الاعضاء المركبة الرمح والمناكير وآلات المياضعة **ولها** من آلات  
الحس الشم وآلات الاستنشاق **ولها** من الانسان وقت البلوغ **ولها** من الانساب النساء والامهات **ولها** من الصور كون صاحبها صبيح مظلم  
الوجه ابيض مشرب حمرة سمين ذوقه كبد اللحم حسن العيين اسودها  
سوادها او فمها صبيح الاسنان ملحم العين قصير الاصابع غليظ  
الساقين **ولها** من الاخلاق الباطنة حسن الخلق والبرائة والشهوة وحب الغناء

ولها العيون  
والشعر  
الاسن



واللهو واللعب والصلف والفرح والتحل والعدل والطائفة الى كل احد **وله**  
من الافعال الظاهرة السخاء والحريه والرفقة على الاخوان والنظافة والعجب  
والزهو وقوة البنية وضعف النفس وحب الاولاد وجمهور الناس **وله**  
من الافعال والطباع البطالة والضحك والاستهزاء والرقص وحب الخمر واللعب  
والسطرحة وكثرة الايمان الكذب والخلاعة والتقصي للرجال والتأنيث  
وكثرة النكاح من وجوه شتى في الدبر والسحق وحب الزينة والبطش **وله**  
من الدلالة على طبقات الناس الدلالة على الاغنيا ونساء الملوك والزواني  
والزناة واولادهم **وله** في الاديان دين الاسلام **وله** في الصور صورة  
امرأة راكبة جملا وبين يديها برية تضرب به وصور لها اخرى امرأة  
جالسة رخاة الشعر على عيناها امرأة اخرى تنظر اليها وفي يديها خضرة  
او صفرة وعليها طوق واسورة وجلجل **واما مطارده** وهو السادس  
من الكواكب السيارة **فله** من الطعوم ما اختلط من طعم **وله** من الالوان  
ما تركب من لونين كالمركبة والاسما الجونية **وله** من الكيفيات الملوثة المتخرج  
من كيفيتين من هذه **وله** من المقادير ما تركب من كيفيتين **وله** من الامكنة الرمال  
**وله** من المسكن الاسواق والدواوين وبيوت المصورين وما يقرب من البساتين  
**وله** من البلاد مكة والمدينة وارض العراق **وله** من جيلان وطرسان  
**وله** من المعادن النورة والزربخ والكهر با والزيتق **وله** من الفلزات الفيرنج  
والصفر الردي وكل آتية منقشبة **وله** من الفواكه ولحم الباقلي والكروبا  
والكزبرة **وله** من الاشجار كل شجرة تويتا لرايح **وله** من النبات والزرع  
البقول والقصب **وله** من الاغنية والاروية ما يفضل يوسها على برودتها  
وليس في الغاية تكون مجوبة ولا ينفع الاحيانا **وله** من القوى القوة الفكرية  
**وله** من ذوات الاربع الكلاب المعلة والخيول والبغال والارانب وكل  
حيوان صغير ارضي او مائي **وله** من الطيور الحمام والصقور والبراة والطيور  
الماء **وله** من الاعضاء البسيطة العروق النابضة **وله** من الاعضاء المركبة الشاش  
**وله** من آلات الحسن الذوق **وله** من الاسنان الصبي **وله** من الانساب الاخوة الاخي  
**وله** من الصور كونه صاحب حسن القامة ادم يضرب الى لومة غليظ الاردين حسن  
لحاجبين اقترن حسن الانف واسع الفم صغير الاسنان خفيف الوجه رجل  
الشعر دقيق حسن النظر طويل القدمين **وله** من الاخلاق الباطنة الذكاء وعلم  
والفطنة والسكينة والوقار والعطف والرافقة والحفظ والتفوق في  
كل

**وله** اللسان  
صو

كل امر ولخص على الذات وكتان السر والمحنة ورعاية حقوق الاخوان والكف  
عن الشر **وله** من الافعال الظاهرة كونه صاحب صاحب الظرف والصبر وبعد  
الغور وتكون الاخلاق وحبا لاطلاع على الاسرار ولخص على الرياسة والذكور  
ومعة الله تعالى مع المكر والخداع **وله** من الافعال والطباع حسن التعليم  
للادب والعلوم الربانية والوحي والمنطق حلوا كلام سريع البياض حسن  
الصوت حافظ الاخبار بحسنه للمال كثير الزايا في الاعدا كبر الخوف منهم  
سريع في الاعمال حريص على الاستكثار من الوصايف ويدبر على السعابة  
والسرقة **وله** من الدلالة على طبقات الناس يدل على التجارة والكتاب واصحاب  
الدواوين **وله** من الاديان المناظر بين الناس في كل دين **وله** من الصور  
صورة شاب راكب حصه ووسن في يمينه حية وفي يساره لوح يقفاه فيه  
وصورة اخرى رجل جالس على كرسي بيض مصحف يقفاه فيه وعلى راسه  
تاج وعليه ثياب خضر وصف **واما القز** وهو آخر الكواكب السبعة السيارة  
**فله** من الطعوم الملوحة والتفاهة والحوضه السيرة **وله** من الالوان الزرقه  
والبياض الذي لم يخلص من حمرة او صفرة او كودة او كدورة **وله** من الكيفيات الملوثة  
افلظ الاشياء واكتفها وارطبها **وله** من المقادير الغلظة والرطوبة وانتكاث **وله**  
من الامكنة كل قاع مستو **وله** من المسكن المكان الذي ومضارب اللين المسكن  
التي تزد فيها المياه والارهاق وتنت في الاشجار **وله** من البلاد الموصل واذر بيجان  
وعوام الناس في كل موضع **وله** من المعادن الزجاج النيلي والاحجار المشقة  
وكل حجر البيض والذهب **وله** من الفلزات الدؤلوء والحز والفضة والدرهم  
والاسورة والخواتيم **وله** من الفواكه والحبوب الحنطة والشعير والقمح والبقا والخبز  
والبطيخ **وله** من الاشجار كل شجرة صغيرة الساق ذات شعب وله الرمان  
الحلو والعنب **وله** من النبات والزرع العنب والحفا والبردي ومواضع  
القطر والكتان وما لا يقوم على ساق كالقنار والبطيخ **وله** من الاغنية  
والادوية ما برودته مثل رطوبة وهي تنقع احيانا وتضر احيانا ولا تستعمل  
دائما **وله** من القوى القوة الطبيعية **وله** من ذوات الاربع الابل والبق والسياء  
وكل ما يستأنس بالناس **وله** من الطيور البطوط والكرامي وكل طير ضخم **وله**  
الدجاج والعصافير والدجاج **وله** من الاعضاء البسيطة كجانب الابر من اليد  
**وله** من الاعضاء المركبة العين واليد **وله** من آلات الحسن الشاش **وله** من  
البصر والفوق ايضا وله الغبان بركة عطره والعين الصري **وله** من الاشياء



الطفلية **وله** من الانساب الالهات والمخالات والاحوات والاكار **وله** من الصور  
كون صاحبه ابيض جميل اللون صبيح الوجه مدح راجع تام المحبة في راسه عوج  
ولرذ وادبه ملج الشعر **وله** من الاخلاق الناطقة بسلامة القلب والانطباع  
بطباع الناس فيكون ملكا مع الملوك كقوم السمرقند في حال المدح كثر الانساب  
الى الناس مكرم النفس قوي العقل **وله** من الافعال الماهرة كون صاحبه طيب  
النفس كثير الكلام جبانا اكثر همة في النساء واطهار المودة **وله** من الافعال  
والطبايع الكذب والهمة والاعتناء باصلاح الابدان والسعادة في المعاش و  
السعة في الطعام الطعام وقلة النكاح ويكون طيب النفس **وله** من الدلالة على  
طبقات الناس يدل على الملوك والاشراف والحراير **وله** من الارياك النيرة  
بكل شيء غالب **وله** من الصور صورة انسان يسك بيماه حربة ويسير  
عليه كأنه يحسب وعلى راسه كل لتاج وهو على عجلة يحملها اربعة ولكن  
هذا آخر الكلام في صفات الكواكب **الفصل الثاني** في الامور الخاصة  
من تعلقات الكواكب بالبروج وهي من وجوه **الاول** البيوت فيبت الشمس  
الاسد وبيت القز السرطان وبيت زحل الجدي والدلو وبيتا المشتري القوس  
وكون وبيتا المريخ العقرب والحمل وبيتا الزهرة الثور والميزان وبيتا  
عطارد الجوزا والسنبلة **الثاني** في الاشراف البروج التي تقوم للكواكب مقام  
العر الملوك تسمى شرف ذلك الكوكب فالشهور ان **يه** من الحمل شرف الشمس  
**ج** من الثور شرف القمر **د** من الجوزا شرف الراس **يه** من السرطان شرف  
المشتري **يه** من السنبلة شرف عطارد **كا** من الميزان شرف زحل **ح** من  
القوس شرف الزنب **ح** من الجدي شرف المريخ **كد** من كوت شرف الزهرة  
واما الهند فهم يطبقون على ان شرف الشمس في عشرين درجة من الحمل وشرف  
المشتري في خمس درجات من السرطان وشرف زحل في عشرين من الحمل **وله**  
ان كلما يقابل الشرف فقد سموه بالهيوط **الثالث** ارباب المثلثات **وله** ان  
كل واحد من هذه المثلثات الاربعة مركب من بروج ناري وبرد منقلب وبرد  
ذي جسد بين ولاسلك ان الثابت اقوى من المنقلب والمنقلب اقوى من ذي  
الجسد فاذا عرفت هذه المقدمة فنقول الحمل والاسد والقوس مثلثات نارية  
والثابت منها هو الاسد بيت الشمس والمنقلب منها هو الحمل شرف الشمس  
واما المشتري فخصه من هذه المثلثات ليست الا في القوس هو بروج نصف

في جسد بين فافيه حصص الشمس في هذه المثلثات اقوى من حصص المشتري وبقى من  
الكواكب التي كورة زحل فارباب هذه المثلثات بالنهار الشمس ثم المشتري وبالليل  
المشتري ثم الشمس وشريها بالنهار والليل زحل اما المثلثات الاوسطية  
الثور والسنبلة والجدي فالثابت منها هو بيت الزهرة وشرف القمر والبيت  
اقوى من الشرف وبقى من هذه الثابتة المريخ وارباب هذه المثلثات بالنهار  
الزهرة ثم القمر وبالليل القمر ثم الزهرة وشريها بالنهار والليل المريخ  
اما المثلثات الهوائية وهي الدلو والجوزا والميزان فالثابت هي الدلو وهو  
بيت زحل والميزان شرفه واما الجوزا فخطارده وقد كان زحل شريها للمشتري  
في المثلثات الاولي فكان المشتري شريها زحل في هذه المثلثات وقلنا  
ارباب هذه المثلثات بالنهار زحل ثم عطارد وبالليل عطارد ثم زحل  
وشريها بالليل والنهار المشتري اما المثلثات المائية فالثابت منها  
العقرب وهو بيت المريخ والمنقلب منها السرطان وهو للقمر وبيت الزهرة  
في حيز الثابت فجعل ارباب هذه المثلثات بالنهار المريخ ثم الزهرة  
وبالليل الزهرة ثم المريخ وشريها بالليل والنهار القمر **الرابع** النيران  
والنصف من البروج فالنصف من كل بروج ذكر للشمس والنصف الاخر للقمر واما  
البروج الاناث فكالنيران بخلاف ذلك فانه النصف الاول للقمر والنصف  
الاخر للشمس **الخامس** هو اثلاث البروج متساوية واربابها باتفاق القوس  
والبروج الثلث الاول للمريخ والثاني للشمس والثالث للزهرة وعلى هذا  
الترتيب لبروج على ترتيب الافلاك باعداد **الخامس** الدرجات وهو  
ايضا اثلاث البروج عند هذا الان عند هم اول الدرجات من كوت بروج لصاحبه  
والتالي لخاتمته والثالث لصاحبها سعة **السادس** لحدود وهي اقسام  
في البروج مختلفة ينسب كل واحد الى كوكب والناس مختلفون فيها هذا  
ينسب الى البابلية واصحاب الطلسمات لما كانوا في الاكثر على مذهب البابلية  
لم يستعملوا في هذه الاعمال الاحد والبابليون اما المجنون فانهم يغيرون  
في الاكثر على حدود المصريين **الثاني** في الاشياء ليس ينظر الى درجة الكواكب  
فيؤخذ لكل درجة اثني عشر درجة وكل دقيقة اثني عشر دقيقة وما بلغ  
يلقى من بروج الكواكب ثلثه ثلثه درجات تحت انتهى العدد فهناك اثني عشر  
الكوكب **الثاني** الجوزا والفوز اما الجوزا فيكون الكوكب الذكر الناري



فوق الارض وبالليل تحتها والكوكب الاثنى العشري بالليل فوق الارض وبالنهار  
تحتها واما الفروع وهو ان يكون مقدار ربع الطالع والفروع الثالث والزهرة  
في الحجاب والموذج في السادس والسبعين في التاسع والستين في حادي عشر  
وقر في الثاني عشر **الفصل الثاني** في المستورين في حادي عشر  
شرفه او في الوتد وينظر كوكب اليه في بيته او شرفه من الوتد كان زهره في  
الميزان في الطالع وزحل في الجدي او حشر في الميزان والمرح في الجدي واعلم  
ان الكوكب اذا كان في الحيز والفروع او المستورين كان اظهر ففلا واقوى  
تأثير **الفصل التاسع** في احكام منازل القمر **الشرح** هو من اول الحمل الى  
منه ناري خمس مضروب بالسعادة لان من روع الموضع اعلم فيه نبيخ المحبة والمودة  
للمناس خاصة وفي مصحف القمر اعلم فيه طلائع التقويق ولا تكس هذا اليوم واليلة  
مؤاجيد بل من فعل ذلك اصابته جراحة يشرف على الموت لا تدخل فيه على الملوك ولا  
تسعى في حوائجهم ولا تقبل منهم في هذا اليوم فان الاتصال بهم في هذا اليوم يورث  
القتل استر فيه الرقيق والدواب اغرس فيه واسه البناء لا تواجي في ذلك اليوم  
فان تلك المودة زائلة لا تستر ذلك اليوم سببا للتجارة فانه غير محمود والعاقبة  
لا تسافر فيه ولا تعمل فيه طلسمها ولا رعوة من ولد فيه ان كان ذكرا كان فاجرا  
شديدا ولا تثبت الاموال معه وان كانت انثى كانت فاجرة شهية الفجور تحبة  
في الناس حيلة عند الرجال **البصير** هو من **سب** من الحمل الى **سب** سبعة  
حار يابس اعلم النير خجرات والعطف والمحبة بالملوك والاخوان ومن اصبحت  
من الرجال دوما النساء واعلم فيه طلسمها والنير خجرات وادخل فيه على الملوك  
واسع في حوائجهم واتصل بالاخوان لا تزوج فيه ولا تستر رقيقا ولا شيئا  
من الحيوان الذي تربى للقتل ولا تستخر فيه شيئا للتجارة ولا تكس فيه  
فيه نوباجيد بل ابسة ومن ولد فيه ان كان ذكرا كان صاحبنا سكا كقوم الاساق  
محمود السير حسن المعيشة كمين الاعداء وان كانت انثى فاجرة **الشراب** وهو  
**سب** من الحمل الى **لو** من الثور محتجج سعد اعلم فيه نير خجرات المحبة والطلاق  
المأخوذ في اعلم فيه طلسمها ودبر فيه الصنع واليهوات وادخل فيه على الملوك  
والاشراف واطل بالاخوان تزوج فيه واليس فيه فان ذلك محمود والعاقبة  
من ولد فيه ذكرا كان او انثى هو صالح سعيد محمود السير من الطريفة **الذيل**  
من **لو** من الثور الى **كالم** من الثور ارضي يابس حسن وجد عطر ود  
اعلم فيه نير خجرات العداوة والبغضاء خاصة والهلاك والتقويق والش

كله

كله لا تدخل فيه على الملوك ولا تسعى في حوائجهم ولا تقبل منهم ولا بالاشراف لا تستخر  
عمل في تدبير الصنعة ولا طلسمها ولا رعوة ولا زرع ولا بناء ولا غرس ولا تعالج  
فيه احدا ولا تزوج فيه ولا تبا في فيه فان ذلك كله غير محمود والعاقبة ولا تانق  
الروحانية ولا حسن الخاتمة من ولد فيه ان كان ذكرا كان خبيث الوجه والسر  
شور اقطالا وان كانت انثى كانت فاجرة متهمكة لا يجربها الرجال ولا تحفظ  
عندهم **المقعد** وهو من **كالم** من الثور الى **دو** من الجوز حارة يابسة الى القوس  
خبيثة محتججة بالسعادة وجد القمر اعلم فيه نير خجرات السموم القاتلة واطلها  
خاصة واعلم فيه طلسمها كلها ودعج الارواح وعزها ولا تستخر فيه رعوة ولا تدبر  
صنعه واعلم طلسمها كلها والعقد فانه ينجح ادخل فيه على الملوك واسع في حوائجهم  
واقبل بالاخوان والاشراف واستر الرقيق والدواب وسافر فيه فانه محمود  
العاقبة نافذ الروحانية من ولد فيه ان كان ذكرا كان مذموم في الناس كمين  
الاذة والهم وان كانت انثى كانت صاحبة طليعة الكلام حيلة عند الرجال  
مستورة لها **الخنق** وهو من **دو** من الجوز الى **سب** من الجوز يابس سعد اعلم فيه  
نير خجرات المحبة والعطف والمودة ودبر الصنعة وادع الدعوة وادخل على  
الملوك والاشراف واتصل بالاخوان واستقر الاعمال وتزوج واستر الرقيق  
وازرع واعرس وكل غلتك وابن وسافر فان ذلك محمود والعاقبة نافذ الروحانية  
حسن الخاتمة باية الذكر من ولد فيه ان كان ذكرا كان حسن النية محمودا في  
الناس وان كانت انثى حيلة عند الرجال فاجرة مستورة **الذراع** وهو  
من **سب** من الجوز الى **هـ** من السرطان يابس رطب اعلم فيه نير خجرات المودة و  
استقر الاعمال وادع الدعوة وصالح فيه الروحانيات كلها ودبر الصنعة  
واعلم طلسمها وادخل على الملوك والاشراف واطلها ودبر الصنعة  
وتزوج واستر الرقيق والدواب واليس حديد وسافر فان ذلك كله محمود  
العاقبة نافذ الروحانية حسن الخاتمة من ولد فيه ان كان ذكرا او انثى كان  
سعيدا صاحبا محمودا **النفرة** وهو من **هـ** من السرطان الى **كالم** من الثور  
منه ما بين سعيد محتجج بخس وسط سعدا ويا بين وجه المخرج فاعلم فيه نير  
السموم والقطيعة والعداوة واعلم طلسمها وادع الدعوة واعلم طلسمها و  
الجار والانهار ولا تعالج نير خجرات الروحانية ولا تدبر الصنعة ولا تكس  
قربا جديا من فعل ذلك احرق سافر في هذا اليوم وادخل على الملوك



والصبر بالاشراف والاخوان ازرع فيه واحصد ولا تكتل طعامك وغلتك ولا  
تتزوج ولا تشتري **الدواب** والرفيق ولا التجارة منه ولا فيه ان كان ذكرا كاتب  
سوى السيرة من مواعيد الناس مكنة المعيشة وان كانت انثى كانت صالحة محبوبة  
السيرة خطبة الرجل بها الناس **المحبة** وهو من **سبا** من السلطان الى  
**كده** من السلطان حسن وفي مصحف كرم انه سعد ابيض لانه وجد الشمس اعلم  
بين نجات العداوة والقطيعة وعقد السموم خاصة وهو صالح لطلسم الزباب  
خاصته واحمام لا يعمل طلسم المحبة والصنعة فيه ولا تنفع فيه الدعوة الروحانية  
ولا تنفع احد بشئ من العلاج ولا تنفع ثوبا جديلا فمن فعل ذلك اصابه حمة  
ولا تنفع على الملوك ولا تنصلحهم وبالاشراف والاخوان ولا تنفع ولا تشتري  
**الدواب** والرفيق فان فعل ذلك لم تحرم عاقبته ولا يزرع ولا يحصد ولا  
تكل غلتك في زرع او اكل غلتك انتمية الاعداء ولا تنفع وحارفي الاعداء  
فيه فانك تظفر من ولد فيه ان كان ذكرا او انثى **كاهن** هو سامر تكلم من مواعيد  
في الناس **لجبهة** وهو من **كده** من السلطان الى **لدر** من الاسد  
رطب محتزج لحراره سعد يزرع حسن اعلم فيه الطلسم ودبر الصنعة ولا  
تبع الروحانيات ولا تنفع من الارواح وغيرها وفي مصحف كرم انه صالح  
لطلسم السباع والعقارب والوحش ادخل فيه على الملوك والصلح بهم وبالاشراف  
والاخوان ازرع واحصد ولا تكل غلتك فان فعل ذلك اكلت من قوتها منه  
الصوص او سر قوتها منه تزوج في هفت ليوم فان لم يحو العاقبة ولا تنفع  
الرفيق والدواب وسافر واستغنى قد يبرح حرب فان يكون منه النطق  
والسلامة ومن ولد فيه ان كان ذكرا كاهن ذاهية مكارا وان كانت  
انثى كانت حظية عند الرجال عاينة الشهوة مشربا من مستور الحال  
**الزبيرة** وهو من **لدر** من الاسد الى **كالف** من ناراية يابسة وسط  
في ذلك سعد وفي مصحف كرم اسود اعلم فيه عطف قلوب الملوك والاشراف  
والاخوان واعلم الطلسم وادع الدعوات وعباد الارواح وفي مصحف كرم  
انه متعبد لطلسم التفريق والعنف والمرض والهلاك ادخل على الملوك  
وانصل بالاشراف والاخوان ازرع واحصد وكل غلتك واشتر الدواب  
والرفيق والسمن فيه ليد من الثياب وسافر فيه ودبر حرب واستغنى  
الاعمال كلها فان ذلك محمود العاقبة حسن لخاتمة من ولد فيه ان كان  
ذكرا

ذكرا وانثى كاهن سعيد مستورا صاكما يمينونا على والديه واهل بيته محمودا في  
الناس **الصفحة** وهو من **كالف** من الاسد الى **دور** من السنبلة رطب  
محتزج لحوار من النار والارض حسن مصروف السعادة اعلم فيه بخرجات  
القطيعة والعداوة والتفريق واعلم في زبانه خنبا وفي مصحف كرم انه سعد  
ابيض وجد القرم يصلح لطلسم الجمع والمجبة وكل حيلة لا يدبر فيه الصنعة ولا  
تبع الدعوة ولا تنفع فيه من الارواح الروحانية ولا تزرع ولا تكل غلتك فيه  
غلتك ولا تستغنى في الاعمال ولا تدخل على الملوك ولا تنصلحهم وبالاشراف  
والاخوان ولا تنفع ولا تشتري **الدواب** والرفيق وان فعل ذلك اصابه حمة  
ولا تنفع ثوبا جديلا فمن فعل ذلك اصابه حمة  
الحروب وسافر فيه فان بورث السلامة والظفر من ولد فيه ان كان ذكرا  
كان حبيب الرجل دهي افكره مقبولا عند العامة وان كان انثى كانت  
سليطة مذمومة **القوا** من **دور** من السنبلة الى **دور** من وسط  
الارض يابس سعد محتزج بخس اعلم فيه بخرج المجبة والمودة بالنساء والاخوان  
اصلاحه ازرع واحصد ولا تكل غلتك من فعل ذلك اكلت السلطان  
عليه ذلك لانه يورث الصنعة ولا تخارب فيه احدا ولا تخالط فيه الاعداء  
ادخل على الملوك وانصل بالاشراف والاخوان والسمن ما احببت  
فيه ان كان ذكرا كان مستورا على اهل بيته والدواب وسافر فيه من ولد  
وان كان انثى كانت محبوبه عند الرجال مستورا ذات عفة وحسن  
حال **السماك** وهو من **دور** من السنبلة الى **كادر** من الميزان ارضي  
يابس حسن اعلم فيه بخرجات القطيعة والعداوة والتفريق والسموم  
القائلة وكل شئ يؤدي الى مضر واذي وقتل وفي مصحف كرم انه  
سعد احمر وجه المشتري يصلح لطلسم العطف والمجبة لا يعمل فيه الطلسم  
ولا يدبر فيه الصنعة ولا تستغنى في الاعمال ولا تزرع ولا تحصد ولا  
تكل غلتك ولا تدخل على الملوك ولا تخالط الاخوان والاشراف ولا تنفع  
ولا تشتري الدواب والرفيق ولا تنفع ولا تنصلح الاعداء من ولد فيه  
ان كان ذكرا او انثى كان مستورا من مواعيد **الغفر** وهو من اول الميزان



الى **س** منه رطب في سعد فاعلم فيه نيرخجات المحبة والمودة والعقد  
واعلم فيه عقد السموم القاتلة واعلم فيه كل عمل في ردي الى منفعة واعلم فيه  
الطلسمات والصنعة وادع الدعوة وعالج الروحانية وفي مصحف القرآن خمس  
امر وجد المرنج بعلم فيه الطلسمات الثلاث والهلالات سافريه وادخل على  
الاسرائي والملوك تزوج فيه واستر الرقيق والرواب وازرع واحصد  
وكل غنك والبس الثياب واستفتح **جميع الامعاء** في ولد فيه ذكرا كان  
انثى سعيد اميونا على والده صالحا **الزبان** وهو **س** منه **س** من الميزان  
الى **س** منه ربا في سعد مضروب بخمس اعلم فيه نيرخجات لعقد الشهوة  
وحلها وحل السموم القاتلة وفي مصحف القرآن يصلح لطلسم التفریق والهلالات  
والعقد اعلم فيه الطلسمات وادع الدعوات ولا تقالج بالروحانية ولا تبرز  
الصنعة ازرع واحصد ولا تكل غنك فمن فعل تلفت ولا يتسافر ولا  
تلبس ثوبا جديلا فان فعل ذلك اصابته صرعة من دواب وسط وسموم  
وادخل على الملوك والصلحهم وتزوج واستر الرقيق والرواب ودبر  
تدبير الحروب وخالط الاعلى في ولد فيه كان سعيدا اميونا وان كانت  
انثى كانت بالفسد **الاكليل** وهو **س** منه **س** من الميزان الى العقرب ربا في  
مزمج بالمناجيس اعلم فيه نيرخجات العداوة والقطيعة والفرقة  
والسموم القاتلة ولا تدبر الصنعة ولا تعمل الطلسم ولا تقالج بالدعوة  
ولا تقالج الروحانية ولا تحصد غنك ولا تتسافر ولا تلبس الثوب الجدي  
فان من لبس فيه تشته البلاء ولا تزوج ولا تشتري رقيقا ولا تستفتح  
بأعمال في تدبير المعيشة والتجارة في ولد فيه كان ذكرا او انثى كان  
ميشوما متعصبا ولا تربيه والده **القلب** وهو من العقرب  
الى **س** منه **س** منه اعلم فيه طلسم ليجز كل نيرخجات المحبة وعقد الائمة وفي  
مصحف القرآن يصلح لعقد الشهوة واعلم عقود السموم القاتلة ودبر  
الصنعة واعلم الطلسمات وادع بالدعوة وعالج الروحانية واحتلط بالملوك  
والاسرائي وسافر وازرع واحصد واستفتح اعمال الدواب واستر الرقيق  
والدواب والبس ما اردت من جديد ثيابك وكله محو العاقبة في ولد  
فيه ذكرا او انثى كان سعيدا اميونا مجابا في الناس حسن المعيشة

والتي يدور مستورا حال **الشولة** من **س** منه **س** منه العقرب الى **س** منه القوس ناري  
ممتزج تسعيد مضروب ميس اعلم فيه نيرخجات عقد الشهوة وحل السموم القاتلة  
وفي مصحف القرآن يصلح لطلسم المهرج والمحة ولا تدبر فيه الصنعة وادع  
بالدعوة ولا تقالج الروحانية ولا تتسافر ولا تشتري الرقيق ولا تلبس ثوبا  
جديلا فانه يورث لحي المهلكة ولا تستفتح فيه شيئا من الاعمال وازرع و  
احصد منه ولد فيه ذكرا كان او انثى كان ميشوما على والده اهل من موما  
في الناس سبي السيرة **المناعيم** وهو **س** منه **س** منه القوس الى **س** منه ناري سعد  
اعلم فيه نيرخجات المحبة وتا ليل القلوب واعلم فيه الطلسمات ودبر الصنعة  
وادع بالدعوة وعالج الروحانية واستفتح جميع الاعمال وخالط الملوك  
والاسرائي وازرع واستر الدواب في ولد فيه ذكرا كان او انثى كان سعيد  
**البلد** هو **س** منه القوس الى **س** منه لحي ناريه تحته اعلم فيه نيرخجات  
القطيعة والتفریق والسموم القاتلة وكل شيء يقضي الى الفساد ولا  
تعمل فيه دعوة ومن ولد فيه ذكرا كان او انثى كان مخوسا **سعد النابج**  
هو من اول الجدي الى **س** منه **س** منه ارضي خض مضروب بالسعادة وجالرج  
اعلم فيه نيرخجات عقد الشهوة وفي مصحف القرآن يصلح للشر ولا  
خالط الملوك ولا تتسافر ولا تلبس جديلا في ولد فيه ان كان ذكرا كان  
سعيدا وانه كان انثى كانت فاحشة **سعد بلع** هو **س** منه **س** منه لحي  
الى **س** منه **س** منه ارضي سعد مضروب بخمس اعلم فيه نيرخجات القطيعة  
والوزاره وفي مصحف القرآن اعلم فيه لحي كل مسافر وادخل على الملوك  
والبس ما احببت ومن ولد فيه ان كان ذكرا كان شريفا وان كان  
انثى فما لفسد **سعد السعد** وهو **س** منه **س** منه لحي الى **س** منه  
الدوانة سعد اعلم فيه نيرخجات المحبة واعلم فيه الطلسمات واستفتح  
فيه جميع الاعمال والبس الجدي في ولد فيه ان كان ذكرا او انثى  
سعيدا **سعد الاخيب** وهو **س** منه **س** منه الدلو الى **س** منه في مصحف  
القرصان للصلاه والنيرخجات والقطيعة ولا تتسافر ولا تخالط بالملوك  
في ولد فيه ذكرا كان او انثى كان مخوسا **الفيت المقدم** وهو من  
كان من الدلو الى **س** منه لحي في مصحف القرآن خيل مروجهم وحل  
للفرقة والمروم في ولد فيه ذكرا كان او انثى سعيدا **الفيت**  
**المو** من **س** منه لحي الى **س** منه في مصحف القرآن سعيد اميونا



وجد المشتري هو يصلح للزكاة من ولد فيه ان كان ذكرا كان منفصلا حسب  
الرجل وان كانت انثى كانت على كفلة **الربا** وهو بطن الحوت في مخرج  
القران وجه المخرج وفي الكتاب انه سعد باي يصلح النيران المجنة  
وافتح فيه بالدعوات وعالج الروحانية واختلط بالملك فان ذلك هو  
العاقبة من ولد فيه من ذكرا وانثى كان سعيدا حسن السيرة والبدن علم  
**القول في منازل القمر** ان تأييد هذا الكوكب وهو القمر في هذا العالم  
اكثر واظهر من تأييد سائر الكواكب لوجوه **الاول** ان القمر اقرب الكواكب  
الى الارض **الثاني** ان حركة القمر اسرع وحواشي هذا العالم سريعة التغير  
**الثالث** ان القمر ليس عنده يتخرج بين انوار الكواكب ولا كان من اجها مباد  
لحوت احواله كان القمر لكونه سببا لحصول تلك الامتزازات هو المبدأ  
والمفتقر **الرابع** ان القمر يتم الدورة في شهر فلا حرج في وصول تأييد جميع  
البروج والمنازل والوجوه والحدود والدرجات التي في الفلك الى الارض  
بالتمام وسائر الكواكب ليست كذلك **الخامس** ان كل كوكب سوى القمر  
فانه يحصل عنه كوكب آخر وزمانا كان الكوكب التحتاني مانعا من وصول  
اثر الكوكب الفوقاني الى هذا العالم اما القمر فليس تحت كوكب آخر  
فلا حرج في وصول اثره بالتمام الى هذا العالم **السادس** ان تأييد القمر في هذا  
العالم اظهر من تأييد سائر الكواكب وذلك بحسب اختلاف حال البخور  
واذا بين ذلك نظري انه رعاية احوال هذه المنازل ان لم تكن من رعاية  
احوال البروج لم تكن اقل منها فتحق ما قاله هرس وهو انه ليس من حكم  
الا وهو محتاج الى معرفة طبائع هذه المنازل لانها هي الاساس في تدبير  
الاعمال وصنع الحكم والروايات وليس لاحد من الخاضعين غنى عن معرفتها  
**بحث اول** اذا اردت ان تعرف منزلة القمر في أي منزل في هذه المنازل في  
وقت حاجتك تحت التقويم في اول درجة من بروج الحمل الى آخر درجة  
القمر الذي هو في ذلك اليوم اقم ابسط جميع درجات واضرب تلك  
الدرجة في سبعة واقسمه على تسعين فما خرج فهو منزل القمر ثم واقسمه  
على تسعين فما خرج فهو كسر من منزله فاعرف ذلك وان شاء الله تعالى  
**بحث ثاني** ان القمر من ساعة مفارقة من عرف الاجتماع الى ان يبلغ التربع  
الاول

الاول الايسر تسعين درجة فانه صالح للبيع والشراء للفريقين وتكون  
القسمتين معتدلة لا غايه ولا ان هذه الايام تصلح لمن يطلب الحق والعدل  
ومن وقت مفارقة التربع الايسر الى ان يبلغ المقابلة تسعين درجة  
هذه الايام اسد موافقة للبائع ولين يريد ان يخاصم ومنه وقت مفارقة  
جزئي التربع الايمن فانه اوفق للمشتري ومنه نطلب الخصومة من وقت  
مجاورة التربع الايمن الى ان يقارن الشمس فان الذي يشتري اقل من  
ثمنه **الفصل الخامس** في اسماء ساعات النهار والليل **قال**  
تلياس انه لا بد من اسماء ساعات النهار والليل في هذه الصنعة فاول  
ساعات النهار تسمى باقى فيها خلوة الناس لانيهم تصلح لعقد اللوبة  
كلها **الثانية** تسمى بانور فيها خلاه الملايكة يصلح لطلسم الالف والمجدة  
بغير الناس **الثالثة** تسمى بانور فيها خلاه الملايكة يصلح لطلسم الالف والمجدة  
الرابعة تسمى سكر فيها يشك الخلاق لربها تصلح لطلسم الحيات و  
العقارب **الخامسة** تسمى سعلك فيها يشك كل دابة لربها تصلح لطلسم  
السباع والوحوش **السادسة** تسمى سمور بونا الكور في بيوت يعمل فيها  
طلسم الجيوس **السابعة** تسمى بولر فيها صلاة حلة العرش يعمل فيها  
طلسم المجنة **الثامنة** تسمى لعوق تصلح لطلسم التقريب والعداوة  
**التاسعة** تسمى برور تصلح لطلسم المسافرين فلا يقوى عليهم العاصفة  
تسمى محول فيها تشييع ينزل البروج اليه تصلح لطلسم الرخول على السلاطين  
واستمالتهم **الحادية عشر** تسمى خبير تصلح للمجدة الثانية عشر تسمى رطلون  
فيها استغفار الناس تصلح للصمت **الثانية عشر** تسمى بالليل فالطلسم المعولة  
بليل افضل من المعولة بالنهار **الثالثة عشر** تسمى الساعة الاولى من الليل تسمى حوام فيها  
صلاة لجن صالحه لطلسم السكوت **الثانية عشر** تسمى ينزل فيها تشييع السالك  
تصلح لطلسم حيوان الهاء **الثالثة عشر** تسمى رنور الرابعة تسمى الحما  
لخامسة حمار السادسة ررون **السابعة** باقون يعمل فيها طلسم السلاطين  
فلا تطلب منه حاجة الا قضيت **الثامنة** تسمى رنور تسمى السائين  
التاسعة تسمى بعقد فيها صلاة الملايكة العاصفة تسمى صلح



يعمل فيها طلسم المحبة الحادية عشر تسمى على طرفها تفتح ابواب السماء فمن رعى  
 اليه اعطى ما سأل ويعمل فيه طلسم المحبة والافعة الثانية عشر تسمى بلسله وفي  
 هذه الساعة يمدى جنود السماوات والارض المورمون حتى يصلوا الناس  
 الخالق تعالى ويعمل فيها طلسم السكوت والوقار وما عارضه من الطلسمات  
 فلا يخرم ابدا **الفصل الحادي عشر** فيما يتم به الطلسم وفيه مقدمات  
**الاول** اتفقوا على انه لا يتم الطلسم الا بثبات واحد واما الطلسم الكمال  
 فهو الذي يكون بثبات واحد وتلك سيارات متعاقبة وتلك تحصل الطلسم  
 الاربعة بسببها ويجب ان يكون احد السيارات الاربعة عطارد لان هذه  
 الاعمال تتعلق به تعلقا شديدا والاولى ان يكون الثابت في وسطها  
 السماء وعطارد في الرابع **الثانية** بحسب اوزان طبائع المادة وتقدير  
 بحسب قوى الكواكب حتى يكون كقابل موازنات للفاعل **الثالثة**  
 رعاية الزمان المناسب فالطلسم اذا كان لعمل يتعلق بالحر واليبس  
 اختير فصل الصيف فان كان لحر واليبس في الغاية اختير وسط  
 الصيف وانه لم يكن في الغاية فختير تكون الشمس في اول الفصل  
 او في آخره وقس عليه **الرابعة** عطارد الكواكب تختلف في وجوه احد  
 بسببه القرب والبعد من المعطى المطلق اعني الفلك الغير الكوكب فما  
 كان اقرب كان اقوى على العمل الثاني البطيء والسريع فالابن اعطى  
 والاعلى يعمل لما دونه والاسفل يكون كالاحد الا ان هذه اذ فتحة  
 وهي ان عطارد الكواكب تكون كالملاك والمعطى المطلق هو الشمس  
**الخامسة** اذا اردت عمل طلسم ناجع لكوكب الحاجة في طلسم ساعة  
 الابتداء بعمل الطلسم واجعل سائر الكواكب المقارنة له على ذلك  
 العمل في الاوقات وتسقط عن الكوكب الذي في الطالع ما يفسده  
 فان حصل كوكب الحاجة في هذه وجوه ومثلهم وسائر خطوطه  
 كان العمل اتم **السادسة** ينبغي لمن اراد عمل الطلسم الى طبيعة الارض  
 الذي يريد ان يعمل الطلسم لاجله فاذا كان من الاشياء التي تدركها  
 الشمس واحدا الكواكب حركها ذكرنا في دلالة الكوكب فلم يطل الوقت  
 الذي يحل فيه ذلك الكوكب احدي الدج المناسبة لذلك المطلوب

ان يعمل

ويكون في نفس درجة الطالع ثم يتخذ ذلك الوقت تمثالا من الجنس  
 الذي يدل عليه ذلك الكوكب من اجزاء السبعة على ما فصلناه وليبالغ  
 في صنيعته على اصح الوجوه وانما ولا تخامر في العمل بذلك الوقت  
 الذي يكون ذلك الكوكب في تلك الدرجة على اق طالع وطريق ذلك  
 ان يكون بين يديه التفريق واذا ثبت كجسه فاذا حصل الوقت المهيمن  
 افرغه في القالب الذي اعده ان كان ذلك التمثال بعينه مثل الاشياء  
 التي يحتاج الانسان الى استصحابها بعد حيث توجه وليكن عند  
 عمله مفردا في مكان لا يكون معه غيره وليبخر بالبخور المختف لذلك  
 الكوكب وليتخذ ان يكون سائر الكواكب التي تعين كوكب الحاجة  
 في رتد الطالع او ناظر اليه وان يسقط عنه الكواكب المعادية  
 وان كان على ذلك بخاتم فاجهه ان يكون نفسه من جوه ذلك الكوكب  
 وما له خاصية في تحصيل ذلك المطلوب ومثاله اذا اردت عمل الطلسم  
 لايقاع العداوة فقصدت عطارد في ساعة في درجة مناسبة  
 لهذه الحالة وهي التي يكون في صورتها اشياء مختلفة لا تناسب ولا  
 يشبه بعضها بعضا وعلمت ان عطارد من الاجساد التي سبق المفقود  
 وعلمت انه يدرك على حرق وعلمت ان حرق الجواهر له خاصية في ايقاع  
 العداوة فاختف كفن من ثم انقش عليه الصور المناسبة للمطلوب  
 واستعمل بخور عطارد وليكن قلبك وخطرك مستغراقا في ذلك  
 المطلوب وان لفظت في ذلك الوقت باسمه ووصفه كان ابلغ  
 فان كفلك يسلك بحسب النية وان اردت عمل الطلسم لايقاع بعض  
 بعض البلايا بانسان فاطلب حلول رجل في احدى الزواجر الدالة  
 على ذلك ويكون قد اتخذ تمثالا على مثال ذلك الانسان واعتمد  
 في ذلك الوقت ان تقنع عفتوا من اعضائه وموضع من  
 جسده فانك متى فعلت ذلك قنع ذلك العضو بذلك  
 الانسان وان كان على المحبة فاطلب الزهرة وما يناسبها والتمثال  
 المختف على اسم انسان لا بد وان يكون شبيها بافتى ما يمكن فان

الذي يحتاج  
 فيها الى



ذلك يعين على الفرض **الفصل الثاني عشر** في الكواكب الثابتة  
وفيها اثبات **الاول** اختلافها في ان السيارات اقوى ام الثوابت  
في لقوم الثوابت اقوى لان الواحدة الثابت اذا كان في درجة  
الطالع او درجة العاشر في المولود وبلغه درجة عالية واما  
السيارات فقد يكون الكبر منها في درجة الطالع او العاشر ولا يكون  
للمولود كبر في رقعته وكل اقرب من السيارة اقوى ويدل عليه وجوب  
**الاول** اننا نرى كل واحد من الثوابت على طبع واحد من السبعة او على  
طبائع اثنى منها فكانت السبعة هي الصور والسيارات فروعها  
**الثاني** انه ليس لكل واحد من الثوابت فلك بخلاف السيارة فان  
لكل واحد فلكا منفرد به او حركة خاصة ومهنة مخصوصة **الثالث**  
انه ليس للثوابت رجوع واستقامة ولا وقوف ولا انتقال  
من بطون الى سرعات ومن سرعة الى بطون ومن قرب الى بعد ومن  
بعد الى قرب والسيارات كلها لها هذه الامور وهذه الامور  
اسمها بالفعل الاختياري والحركة الارادية **الرابع** ان السيارة  
اقرب الى هذا العالم من كون وصول انوارها وسماعاتها اليها  
اسهل وكان تأثيراتها فيها اقوى **الخامس** ان الثوابت لا يتنوع  
بعضها ببعض البتة فلا يكون لها الا القوق الواحدة التي تكون  
لكل واحد منها بخلاف السيارات فانها قد تتنوع فيحصل  
سبب الامتناع قوة قوية ثم اجابوا عما تمسك به الفريق  
**الاول** فقال اما **الحجة الاولى** في كونها اقوى الثوابت اقوى فعلا  
لانها بطيئة الحركة فاذا اعلنت في درجة واحدة بقيت فيها  
مدة طويلة وقد عرفت انه الضعيف الدائم في فعله اقوى في  
القوى السريع القوي واجابوا عن الثاني ان الثوابت وان  
كانت اقرب درجة الى المبدأ **الاول** الا انها ابعد عن عالمنا  
والذي اختاره في هذا الباب ان الثوابت اقوى في ذواتها  
لكنها ابعد عن مشاكلة هذا العالم واما السيارات فانها اضعف

في انفسها لكنها اقرب الى مشاكلة هذا العالم فهذا القول الذي اقوله  
بحسب الاطلاق والاول واما الجزم فيه فليس الا عند خالقها ومديرها جل وعز  
**الثاني** اعلم ان هذه الثوابت كلما كان منها مجزاة اقرب من سمت الراس  
كان اظهر تأثيرا في ذلك الاتق **الثالث** في معرفة طبائعها فليكن كراولا اجمالا  
الثوابت التي هي من العظم الاول وهي كوكبا وهي اعظمها فعلا **الحمل**  
في كوكب المشتري باخر الزهر وهو مفعلي جدا يعطي الملك في البحار والغلبة عليها  
فان كان مع زحل قوي في غاية القوة وان كان المشتري هناك فللملك يكون  
على اقوام اعلى درجة من اولئك في العقول والافهام واقل تأثير **الثور** في كوكب  
احد هما الدبران ويسمى عن الثور جنوبي مزاج المريح قاطع قال بعضهم انه  
من كواكب الخمر والزيادة في القوة وان كان المريح منه على ثلاثة درجات من قبل  
ومن بعد فالظفر بالملوك والاموال والقتل وان كان زحل معه فهو ينفذ ملك  
للملوك والجمال والبهار وان كان المشتري في الدرجة اعطى الملك والقدية  
بلا خلاف واضطراب بل مع الاخر والعقل فاذا كانت الشمس في **الدرج**  
فلك العالم باسمه كالاسكندر وامثاله واذا كانت الزهرة هناك فالملك  
مع الحظوة بالنساء واذا كان المريح معها كان الملك غضا طريا كثر الزينة وان  
كان عطارد فالكفاية والسياسة وان كان القمر فالملك في العبيد والاماء ثم امرج  
الكوكب ان كان زحل مع الزهرة او عطارد او غيرها وكذا المشتري ان كان مع  
كوكب آخر **الثاني** الكوكب المفعلي الذي في طرف الرجل اليسرى من الثور له الملك  
والغلبة واستقبا بالملوك واذا اتصل به كوكب من السيارات كان الحكم فيه كما  
والسبب الذي هناك فاذا اتبع الكوكب فانظر فان كان الفعل للدرجة فاجعل  
قوة المزاج للدرجة وان كان الفعل للكوكب فاجعله للكوكب **واعلم**  
ان قوة الدرجة تكون ابدل معينة للكوكب وان لم يكن من طبائعها فاعمل  
هذا النحو فانزله طبائع الكواكب **الحمل** فيها ثلثة كواكب احدها العتوف  
ويقال لها الغناء شمالي مزاج المريح وعطارد وهو كوكب المال  
والحظوة والاستحسان منه والكيزر والظفر بها وبذخير الملوك  
**وايضاً** والسيارة يعينونها بهذا التفصيل اما المريح ففي درجة نفسها  
والمشتري في **الدرج** والشمسي في **الدرج** والزهرة وعطارد في **الدرج**  
درجة منه قبله وبعده واذا كان عطارد مع القمر كان الحال عظيم **الثاني**



البلد من اجواد والقمل وما فيهما واما الكوكب الثالث وهو الذي في باطن الفتح  
الايسر فهذا يستعمل طلسم في طرد الكلاب ولا سيما الكلب العقور والذباب واما  
الكوكب الرابع وهو ذنب الدب الاكبر مؤلف من ثلثة كواكب وهذا هو  
الاصغر الذي على العز يصل طلسم لرفع العقارب واكثر الحشرات واما الخامس  
منه وهو الكوكب الاوسط من هذه الكواكب يصلح لطرد القمل والقوارض والبيات  
واما السادس وهو آخر الذنب يصلح لطرد النمل ولحقاقس وسائر الدود  
ويجب ان يعمل الطلسم عليها ان كانت حارة ففي اصنام باردة وان كانت  
باردة ففي اصنام حارة ولتذكر بقيقة الكواكب المستعملة في هذا العالم **الحل**  
كف اخفب انه من العظم الثالث سما الى مزاج رجل والزهرة كوكب قوي  
التاثير في هذه الاعمال **النور** فيه كوكبان الاول النير من راس الغول  
من العظم الثاني سما الى مزاج المريح وعطارد قاطع وهو من السريعة جدا  
وهو مشهور عند رباب هذه الصنعة الثاني جيت حامل راس الغول من  
العظم الثاني سما الى مزاج المريح وعطارد وهو من الكواكب المتوعدة في السرى  
النافعة في هذه الاعمال الطلسمية **الحوار** وفيها كواكب الاول على راس القوام  
وهو من كواكب النساء وخاصة وافت باخار في فساد النساء وصلواتهن  
صياتهن وهنكهن وذلك ان تعمل الطلسم عليه والمشتري والشمس في المكان  
والمشتري في شرفه وواجهه كانت نساء المدينة في العفان وماتت الفاسدة  
منهن وانتهكت وان كان المريح والزهرة في المكان فست نساء المدينة  
وماتت احرق منهن وهذا من طرق الاعمال الثانية وهو شمعي اللون وهو ايضا  
من كواكب النساء وذلك لانها اذا عمل للنساء ونصب في البلد وكانت الزهرة  
والمشتري في المكان كثر اولادهن وحسن حالهن وان كانت الزهرة و  
المريح صرون فواسد مع كثر الاعداء واما **السلطان** فيه كواكب الاول ان  
من جملة الكواكب التي في العظم الثاني فيه ستة كواكب وهي منسوبة الى كواكب  
السفينة فالاول منها الكوكب المضي الذي في الكونل وهذا الكوكب يعمل في  
اهوال الملك والعلية والظفر عملاقا فان كان الشمس معه والمشتري عظم اثره  
من غير فساد وان كان معه تلك الكواكب الاخر عمل بحسب ذلك الثاني من هذه  
الستة وهو الذي تحت القمل وهو من كواكب المنفعة والفر العظم اذ جعل  
هذا الكوكب في الطلوع لبناء مدينة او قلعة لم يخف عليه الخراب من الاعداء

البتة الثالث من هذه الستة هو الذي يليه الثاني وهو يفعل مثل فعل المتفهم  
سواء وان نصب هذا الكوكب او تقدمه حال ما يقارنها الخمس من السيارة  
فربت تلك المدينة والبلد ولم يكن لها عمارة **الاسد** فيه كواكب الاول  
الاوسط من الثلثة المسروقة انه من كواكب الغلبة في الحروب يعمل عليه الطلسم لاي  
ملك قصد ليغلب ويعمل هذا الطلسم في الة تحمل عليه الطلسم في العساكر  
او في قصر كبير يجعل في خاتم ويكون الخشب شيا وهو حرج الغلبة فان كان  
المريخ في المكان فالقتل والدم وان كان رجل هناك فان القوم يملكون  
بالبرد والشمج والغرق وهو كان سبب الغرق الذي كان في زحف موسى عليه  
السلام واما الكوكب الثاني منها وهو الكوكب الثاني من كواكب المتقن وهو  
من كواكب الخلة فاذا عمل الطلسم عليها وعلى الكواكب السيارة التي تكون  
في البروج المتقلبة ونصبت في مدينة او قصر او دار او قلعة ثم قصد  
الاعداء بملكة انفلست المكية على صاحبها وكذلك كل من يقصد العدو  
بلائنه وان عملت في خاتم ومشي لا يسر بين الاعداء الذي يقصد وانه  
لم ينفذ عليه شيء من ذلك وهو من ظرايف الاعمال الثالث قد ذكرنا  
ان الكواكب المنسوبة الى السفينة ستة والرابع منها وهو المضي الذي  
يتلو الكوكب الحظي شريف جدا صالح لدفع السباع الرابع وهو الكوكب  
الخامس من كواكب السفينة وهو المضي الذي تحت الجذاف اجنوبي الاسفل  
يمنع طلسمه من وقوع البرد في الناحية ويمنع الرمل ان ينشأ فيه واذا  
كان معه بعض السيارة كان الحكم اتم الخامس الكوكب الذي في اكية وهو  
الشجاع وهو المضي من الكواكب الذي في الحلق المتقاربين في غالب  
الفعل في استجلاب الافاعي والحيات وتكسر عكس هذا الفعل اذا ربطه  
بالسعود **العقرب** قلب العقرب جنوبي مزاج المريح ويسير في المشتري  
قاطع وهو يعطي الملك الواسع القاهر وهو من كواكب النبوات وقلب  
الشرايع لا سيما ان كان معه المريح وعطارد فان كان المريح والفر في علوه  
كان الامر اقوى واذا كان هذا الصنم في العسكر لم يغلب صاحبه وظفر  
وان عمل انسان صورة على نفس هذا الرصد على حجر ياموت امر او يشب  
امر او دهب لم يخف عليه امر يطلبه وكان كلما يقوله حقا **الحري** فيه النسر  
الطير وهو من الكواكب الكبار التي تعمل اعمالا عظيمة وله اعمال في



الحروب والظفر باللوكة واذا كان الميرغ فيه وكذلك الحال في القمر معه واذا كان  
معاً كان الغاية والله تعالى اعلم بأسرار الحقايق **الفصل الثالث عشر**  
منتخب يواقيت المواقف ان صاحب احسن في ترتيب روابط هذا العمل ونحو وان  
كما قد كتبنا هذه السرايط لكن اعادتها لا تخلو من فوائد اخرى وهذه السرايط جمع  
حاصلها الى وجوه **الاول** اذا اردت رقية لحي او عملا يتعلق باشتي فاعلمه والطلع  
يوم ذو جسد به ورب الساعة الزهرة وهي ناطرة الى الطالع والقمر لا يكون واجبة  
ولا منخر سنة مبني من فنون المناحس وينظر القمر الى الشمس في تثليث او تسديس واذا  
اردت التسلط والفساد به اشتد فيكون الطالع برجاً منقلباً والقمر كذلك في برج  
منقلب والتمزج وزحل ناظران الى القمر وخاصة زحل والساعة لرحل وهو في وقت وسط  
السماء ويكون قويا **فيظهر** الى النور **الثاني** في كتاب الوهم اذا اردت عمل التيسير فابدا  
بالزهرة وعطارد والمشتري والشمس واحذر زحل والتمزج والقمر **الثالث** ان كان عملاً  
في الاثبات فليكن الطالع برجاً انبي واما المذكور فلذلك **الرابع** حدد عملاً في وقت الطالع  
الزهرة **الخامس** يكون ذلك في يوم الزهرة وهو يوم الجمعة من الساعة الاولى منها والثانية  
**السادس** اذا اردت الوهم فاعرف كوكب العمل واعرف ان ذلك النجم على عضو من اعضاء  
مستوى فسلط ذلك النجم على ذلك العضو مثلاً ان كان كوكبه الزهرة فسلطها على الحنجرين  
والقلب والكبد وان كان زحل فوجه عليه اجنباج السواد فان كان الميرغ فاجنباج  
الصفر ولا يسر عليه الوهم فانه يخاف عليه **السابع** اعز دليل صاحبك الذي تريد  
ان تهيج فان كان دليل القمر فوكبه من دليله عطارد وان كان عطارد فوكبه  
من دليل الزهرة وعلى هذا المثال فان كان له مثال في النجوم فوكبه من نجم من مرتبة  
الاملا فانه اقوى عليه **الثامن** لا بد من رعاية منازل القمر وكل واحد منها خاصية  
وانها على اربعة اقسام وكل قسم منها سبع منازل فالسبعة الاولى تقسم للزراعة والسفر  
والجارة ورد الغائب والاستسقاء والمريض وغيرهما والسبعة الثانية تقسم لطلب  
الاعداء والخوف والثالثة للتحارب والسفر والغائب ورده ومعرفة حاله والرابعة يعمل  
البناء والاسفار البعيدة فاذا كان الميرغ منازل هذه المنازل فاعلم فيها هذه  
الاعمال فانها مئة **التاسع** ما يتعلق بقدر الكواكب بالقمر اذا كان القمر على  
قمران زحل يعمل فيه لهلاك الاعداء والخصماء وعلى قدر المشتري يعمل فيه للسلطنة  
والجارات والجاه وعلى قمران الميرغ لفتح اخصوه والقلاع وعلى قمران الشمس لعمل الحجة  
عند السلطنة وعلى قمران الزهرة النير نجاف والعطوف والحواييم والطلسم وعلى  
قمران عطارد فكنت العطوف ولقاء السلاطين والعقناة والكتاب وعلى قمران  
المراسل لا يستخرج الكونف والطلسمات وعلى قمران الذئب للعقد وهلاك الاعداء  
والفرقة والبغض **العاشر** ما يتعلق بكون الميرغ البروج اذا كان القمر متصلاً

في الثور بالزهرة يصلح للقاء السلاطين واجند وان كان في الجوز متصلاً بعطارد يصلح  
للقاء السان والاراقة وان كان في السرطان يصلح للعطف وان كان في السنبلة يصلح للطلسمات  
الروح في الكسب والزيادة في المال وان كان في الميزان متصلاً بالزهرة يصلح لان يكتب فيه  
عطوف التعليق والتخويق وان كان في العقرب متصلاً بالميرغ يكتب فيه العطوف والنجاريا  
والكتب المخزونة وان كان في القوس متصلاً بالمشتري يكتب فيه كتاب الصدييق العقناة  
وان كان في الجدي متصلاً بزحل يكتب فيه الكتب المدفونة في مقابر اليهود للفرقة والبغض  
وان كان في الدلو متصلاً بزحل كان حكمه مثل حكمه في الجدي وان كان في الحوت متصلاً  
بالمشتري يكتب فيه العطوف **الحادي عشر** في الايام السبعة يكتب يوم الاحد اذا كان القمر متصلاً  
بالبرج ويوم الاربعاء اذا كان عند اتصاله بعطارد وفي الخميس عند اتصاله بالمشتري ويوم  
الجمعة عند اتصاله بالزهرة ويوم السبت عند اتصاله بزحل **الثاني عشر** اذا كان القمر في  
البرج يكتب للجاه والقبول عند السلاطين واذا كان في الجبهة يكتب للفرقة والبغض  
واذا كان في قلب العقرب كتب للعطف وان كان في النثرة كتب للسفر واذا كان  
في الهرقة كتب للحمى والوجع السدي وان كان في السماء الراح كتب بحجب الغائب  
وان كان في البلد كتب للحمى فافهم انما في عاجلا وان كان في المقدم كتب للمخرج  
**الثالث عشر** في نجوم الكواكب اما زحل فتجوزه ميعه يابسه زنت جا ويزن قسراً الكبد  
قصور البيض تجوز المشتري لادن حماما فردمانا حطينا رور شاه دورا  
تجوز الميرغ هذه الفت بسباسبه سادج هندی تجوز الشمس قشور النارخ اظه فير خيل  
تجوز الزهرة ميعه يابسه لادن كافور مسك تجوز عطارد الطير سنبلة الطيب  
ورد فارسي تجوز القمر صندل ابيض واعم قشور بيض النعام **الرابع عشر** في رجوعها  
الكواكب اذا كان زحل واجعا عمل الاطعام وان كان مستقيماً فطعام اوان  
كان الميرغ واجعا عمل كفساد الاموال في اجند وان كان مستقيماً فطعام العسكر  
وان كان الشمس برية عن الخوس فللقاء السلاطين وان كان منحوسه ففساد  
الاعمال الرديئة وان كانت الزهرة راجعة فلا حوال النساء من اسقاط الاجنة  
وان كانت مستقيمة فلا صلاح بين العقناة وسائر السلاطين وان كان  
عطارد راجعاً فعمل العطوف في الزيادة وان كان مستقيماً ففساد الاعمال  
اجيدة وان كان منحوساً فلا يصلح لبنى البيت **الخامس عشر** في المثلثات  
ان كان زحل في البروج النارية يعمل فيه طيسا الاشياء المدفونة وان كان في  
المائية فلدغ الكتب في الماء وان كان في التراب فدفن فيه وان كان في  
الهوائية يعلق فكل ذلك يعمل لسائر الكواكب اذا كانت في المثلثات **السادس عشر**  
في ساعات الكواكب اما زحل فللسفر والخصومة وحفر الانهار والبناء



والعمارة واما المشتري فللقضاء والقضاة وسرى المصاحف والمعاينة واما المرتج  
للحرب والقتال وعمل المكاييد وسرى الاسلحة وبيع الحديد وعمل آلات القتال واما  
الشحن فللقضاء السلاطين والاسراء والقواد ومداواة الجراح واما الزهره فلحفظ  
الحلى وسرى الثياب الصبغة وبيع القطن وسرى اللؤلؤ واما عطارد فللسرى الكيت  
وعمل الاصباغ المختلفة وعمل الفصوص واما القمر فللسرى الجوارى ولسرى الحكواتر  
والنورات **النام عشر** في ارباب الساعات لا يعمل لرحل الا في يوم السبت في الساعة  
الاولى الى الثامنة وعلى هذا ففقس **التاسع عشر** ابواب التهيجات خاصة مشربة  
بين الزهرة والمرتج فاذا اقترنا والقمر يقارنها او يتصل بها كان العمل في غاية القوة  
وليك الطالع البرج الذي للمرتج والزهرة فيه **العشرون** لا يقوى سبي في الظلمة  
الاتقوة المرتج **الحادي والعشرون** في ارباب الساعات يوم السبت او ساعته  
لرحل فلا يتم طلسم لحي فيها الا بعشر شديين يوم الاحد اول ساعته منه طلسم  
لحي يتم سريعا يوم الاثنين او ساعته للقمر طلسم لحي يتم سريعا يوم الثلاثاء  
او ساعته للمرتج لا يتم فيه طلسم لحي الا باليقظ وعقد النوم يتم سريعا  
يوم الاربعاء او ساعته لعطارد وهو جيد لهذه الاعمال يوم الخميس اول  
ساعة جيدة للحي يوم الجمعة او ساعته منه جيد للحي وقس عليه ساعته  
الليل **الحادي والعشرون** ان جابر بن حيان في الصوري كلاما مناسبا لهذا الباب قال المقصود  
من الطلسم اما لحي واما الدفع ولحي لا يتم الا بجمع الاشياء المتشاكلة والدفع  
لا يتم الا بدفع الاشياء المتشاكلة على ثلث مرات **الحادي والعشرون** ان تكون متشاكلة في الكيفيتين  
وهي طبائع الجيوم او في الاسباب السفلية وهي طبائع العقاقير والارهنه **الحادي والعشرون**  
ان الاشياء المتشاكلة على ثلث مرات **الحادي والعشرون** ان تكون متشاكلة في الكيفيتين  
اعني القاعية والمنفعلة معا كالحار اليابس مع الحار اليابس وهذا اقوى انواع  
المتشاكلة **الحادي والعشرون** ان يكون متشاكلة في الفاعلين فقط مثل الحار الرطب والحار  
اليابس **الحادي والعشرون** ان يكون متشاكلة في المنفعتين مثل الرطب اليابس الحار  
والبارد اليابس وهذه المرتبة دون المرتبة الثانية لان المنفعلة يكون اضعف  
من الفاعل واما الاشياء المتقابلة فهي ايضا على ثلث مرات اقواها ان تكون  
متقابلة في المنفعتين فقط مثل الحار اليابس والرطب والبارد اليابس  
اذا عرفت هذه المقدمة فليعتبر هذه الاحوال في الكواكب والاروية اما  
الاحوال الفلكية بحسب المسألة **فثاني** المسألة التامة حاصلة بالثلاث  
الاول والثامن والتاسع كالحار للحار والبارد للبارد والرطب للرطب  
واليابس لليابس واقواها في العمل هو الاوسط على الثالث الاول مثلا

لحل

لحل والاسد والقوس متناسبة الا ان اقواها الاسد **الحادي والعشرون**  
ثم القوس واضعفها لحي واما المنافات فهي اما بحسب البيت او  
بحسب طبيعة البروج اما بحسب البيت فالما عده التامة بين كل  
بيت وبين سابعه وكما عرفت هذه المتشاكلة والمنافاة بحسب  
البروج والبيوت كما يتم فيها بحسب الكواكب فالكواكب الحارة هي الشمس  
والمرتج والمشتري والباردة هي زحل والقمر والزهرة وعطارد  
مشتري وانت عارف بالاقوى من هذه الثلاثة في السخونة او  
البرودة اي كوكب هو والاوسط في هذه الكيفية والاضعف  
انها هي فان اردت عمل شيء فاجمع ما يناسبه ومثاله اذا اردت  
استحلاب الاسد الى مدينة او السيل الى ما بين المياه فخذ  
المثلاث المنفادان في الطبع فيمكن الرصد في باب الاسد ليرج  
حار يابس وليكن في ذلك البرج كوكب حار يابس والاسد  
غاية في الحرارة فيمكن البرج والكواكب كذلك وكذا القول في طلسم السماء  
واما الدواء فانه لا بد وان يكون احد الاجناس الثلاثة لحيوان والنبات  
والحجر اما لحيوان والنبات فانها سريعا يتغير فيتطلب في حال وتزول واما  
الحجر فانه يدفع فيمكن تجارده كان الطلسم حار يابس فالحجر اليابس وان كان  
بارد يابس فانه اليابس واما في طلسمات الدفع فمن اراد طرد العقارب  
والافاعي من موضع فالحقارب باردة والافاعي حارة **فثالث** يجب ان  
يكون لبرج والكوكب والحجر في لبارد بارد وفي حار حار فانه هو الحل  
في طبائع الجيوم والعقاقير وهذا على ثالث وهو الصورة المنقوشة  
على الحجر فكثير من الناس ظن ان ذلك يجري بحسب اللعبة والعبث وليس  
طريقه حقا لانه نسبة الكل الى الكل كنسبة الطبع الى الطبع ويجب ان يكون  
المتشاكلة بذلك المنقوش حال طلوع الكوكب من افق المشرق لان الطلوع  
يجري بحسب كوكب وتكون الصورة المستحدثة حادثة حال زمان



ما يجري مجرى الحوادث للكواكب فيتم انتساب الصورة فيقول العمل واعلم  
 ان حدوث الصورة عند طلوع الكوكب يجري مجرى ولادة الولد عند  
 طلوع الكوكب فكما ان هناك يشتري قوة الكوكب الطالع والدرجة  
 الطالعة في ذلك المولد فكذلك هنا يشتري قوة الكوكب الطالع  
 والدرجة الطالعة في تلك الصورة المنقوشة والتمثال المنقوش  
 يتفرع على ما قد مناه في الاسرار وهو ان لكل كوكب مجرىين احدهما  
 المائلة والثاني المقابلة والمائلة فان كان الكوكب في درجة حارة  
 او باردة او يابسة او رطبة فليكن الكوكب مناسباً في الطبيعة لتلك  
 الدرجة ويجب ايضا ان يكون الجوز مناسباً في المقابلة لا بد  
 ضد ذلك وان كانت الدرجة والكوكب حارين والدواء بارد  
 وبالضد فالنوع الاول الاستلاب الثاني الطود والابعاد بخور  
 زحل في المائلة البود واليبس معه بزر قطونا قشور زبد البحر  
 الضب بخور للمقابلة لحر اليابس بلسان حب بلسان مسك نفل  
 فان زيد فيه فالنفل بخور المشتري للمقابلة الباردة اليابسة وهي  
 التي تدخل تحت المقابلة فان زيد قليل من الكندر من كان جيد بخور  
 المريح المائلة لحرارة اليابسة مسك زعفران عموان اريد بلسان نفل  
 مصطكي وخبوره للمقابلة الباردة الرطبة عنب الثعلب حي العالم  
 عصا الراعي شاوشان ورق بزر قطونا كل هذه تحفة فانها من  
 العجايب بخور الشمس للمائلة لحرارة اليابسة بلسان سندروس مسك  
 اسارون وجميع هذه الهباء وما يجري مجراها داخل فيها بخورها  
 للمقابلة الباردة الرطبة الماء المغلي الذي يطبخ فيه الطيب كالكافور  
 والعود وما مل به ذلك في الجوزات الباردة بخور الزهرة للمائلة  
 لحرارة الرطبة سارج معجون ماء الكافور ماء الهند بالمعجون بزر جوز  
 وماء السوسن المعجون به ماء القندقل والفاقلة المحبب كل تحفف  
 بخورها للمقابلة الباردة اليابسة وهي بخور زحل بعينها بخور عطارد  
 للمائلة

للمائلة الباردة الرطبة لخشخاش الاسود والايصق والنفق المحفف  
 بزر قطونا هذه اما وحدها او مسحوقه معجونة بماء الكافور وهو اجد  
 بخوره للمقابلة لحرارة اليابسة الكبريت السكينج كاجور الزرنج  
 الاشق الكندر بخور القمر للمائلة الباردة الرطبة قشور قضبان الكرم  
 لجلنار الفرد المحففان الكافور الاسود قليل من الملح لجدري بخوره  
 للمقابلة لحرارة اليابسة قضبان الياسمين قشور حب البلسان  
 الكبابه الفاقله الببان ايضا ويجب في هذه الجوزات رعاية امرين  
 الاول ان يكون الجوز مسكوقاً مخلوطاً بعصه ببعض الثاني ان بخور  
 كل كوكب بخوره مادامت تلك الدرجة في الطلوع فاذا اطلعت تمامها  
 تترك الجوز ورايت في كتاب آخر فصلاً حسناً يتعلق بهذا الباب  
 فقال النظمات منها سادج ومنها طلسات تامة قوية اما السادج  
 هي التي تحصل فيها اثار جزئية كدفع ضرر حيوان او تقوية قوة نفسانية  
 او طبيعية وهي تنقل مغنا مثل الفصوص المنقوشة والتمثيل في  
 الاجار الخاصة بها واما التامة فهي ان يحرق ما في الارض من اجار واستجا  
 من طباع يراد تحصيلها او من اصدادها فيما يراد دفعها وكان ذلك في  
 وقت يتفق فيها كواكب ثابتة او متحركة على طبع ذلك السبع فلتعلم  
 في النوع الاول **فتقول** يجب ان يكون الجوز المعول عليه طليماً  
 فذلك العمل مثله ان الجوز المعول عليه طليماً فلتعلم  
 والقمر في برج العقرب ثم يطبع فيه سبعة ما يدفع السم الذي للعقارب مثل  
 الكندر وما اسبه ففقد ذلك الكندر الاسحق في سبع العقارب  
 كذلك اذا كان القمر في درجة السجاع ونفس على البارز او غير ذلك  
 النافعة من السموم صودة ثعبان وطبع فيها بسبي ينفع من سموم الافاعي  
 في ذلك الوقت ايضا فنعابليغا وقس على ما ذكرنا جميع الصور الاثني  
 عشر التي في المنطقة والصور الثمانية والاربعة التي في الجنوب والسمان  
 فاذا عمل عقرب من نخاس والقمر في العقرب والريخ ينظر الى القمر نظراً  
 مودة والمرغ بخور نور كوكبين ثابتين على طبيعة المريح لم يبق عقرب



كايون في الموضع الذي توضع فيه العقرب الخامس حتى تقتضي فيه واذا انظر  
 القمر الى الموضع نظر العداوة والموت يجمع نور كوكبيه في الفين لطبيعت  
 في موضع المقارنة طرد العقرب الخامس في كل عقرب يكون في ذلك  
 الموضع وقس عليه جميع الطلسمات الداخلة في الاوقات الجالسة للجنات  
 وكذلك اذا عمل الطلسم للياه فانه ان عمل احل في جوهر الزهرة  
 ويكون وقت العمل صاحب الطلسم متصلا بصاحب السابع وتكون  
 الزهرة فيه فان تقضي العمل مع امسك عن عمله حتى يعود ذلك العمل  
 ويكون لوقته جاسد للزهرة فاذا فرغ منه اخذ المرحل بين يديه  
 لجماع ويتوكل ان يكون لجماع والقمر مع الزهرة فان ذلك يفيد  
 قوة الذكر والاعطاء وايضا ان عمل لبيان والقمر متصلا بعينه  
 في التثليث فان صاحبه لا يعجز عن محراب احد وعلى هذا القياس  
 يعمل كل عضو عند ما يكون الكوكب له قوة وله نوع قوي في جرمنا  
 لذلك المقصود فان عملت للحزب فكتب على رق الطير نسك وزعفران  
 وتبخر بالعود يوم الجمعة وان عملت للبغض فكتب على جلد الذئب  
 او احيه او الاسنداد ووقلق او تدفن في الموضع الوحشة  
 وقس عليه كما في واما الطلسمات الثابتة فانها لا يتم الا بقاء  
 اسباب علوية وسفلية وذلك الاجتماع نادر لما لا يوجد الا  
 في المشي في السفين واعلم انه لا بد ان يعمل الطلسم في جوهر لا  
 يصلح لان الصدا يقطع قوته وينقص فعله ولذلك كان القبول  
 يعملونه في الخامس فيده ههونه بالدهن الصفي لا يبيض لاسلا  
 يقبل الصدا **الفصل الرابع عشر** في صور درجات الفلك واتفق  
 القدماء والمحققون على ان لكل درجة من درجات الفلك دلالة وفلا  
 مخصوصا فانه اذا وقع في الدرجات الثلثية والسبعية في طالع تحويل  
 السنة او يكون صاحب السنة في درجاتها فان حال السنة يكون ما دل عليه  
 تلك الدرجة من الصلاح والفساد واذا اتفق كوكب من الكواكب اما  
 في القوان او في التحويل او في مركب من الميزان مثل الاباع وطالع  
 الاجتماع

٦٨٨

الاجتماع والاستقبال واما في مولود او في مثل عمل في درجة من الدرجات  
 اللائقة بفعل ذلك الكوكب فانه يدل على تمام الكوكب وظهوره في الدلالة **واعلم**  
 ان لكل قوم في صورة درجات الفلك مذهبها مخصوصا الا ان المنقول عن  
 طهطم الهندي الذي اختاره ابو ططيس البجلي واختاره زرداشت وخن  
 اخترناه ايضا وانه ذكر مقدمة عظيمة المنفعة **فقال** اذا اردت العمل بهذا  
 الكتاب فتعبد الى الحاجة التي تريد فاطلها في هذه الدرجات فاذا وجدت  
 تلك الدرجة وعرفت عونها واسم العون الذي يختص بها فاطلب المختص  
 بتلك الدرجة من السبعة السارة مثل ان تعرف صاحب المجد الذي تلك  
 الدرجة منه والبروج والمثلثة الاثنا عشرية والشرقية فاذا عرف ذلك  
 كان الكوكب انثى فيمكن عملك في الليلة المخصوصة به وفي الساعة المخصوصة  
 ثم تصور صورة تلك الدرجة في ورقة وتكتب اسمها تحتها وتغضب منه  
 من لا يخط تسكين كتب عليه اسماء البروج الاثنا عشر والكواكب السبعة  
 وصورها بالهندية فاذا فعل ذلك عملت الى عون تلك الدرجة حتى تجر به  
 ودعوت صاحب تلك الدرجة باسمه وسأله قضاء حاجتك فانه  
 يقضيها في اسرع وقت وان تأخذ من ثلثة ايام تعاود العمل ثلث  
 مرات حتى تستكمل تسعة ايام تعمل ذلك في راس كل ثلثة ايام فانه  
 غاية التاخي واما ان الغلط في معرفة صاحب الدرجة فانه ان اخفان  
 لم يصح لك من هذا العمل شيء اصلا فاعلم ذلك فانه مقدمة نافعة في  
 هذا الباب واعلم ان معرفة درجات الفلك مع الاحاطة بهذه المقدمة علم  
 عظيم ثم ان صاحب هذا العمل لا بد وان يبحث في كل درجة انها من صدي  
 كوكب فانه ان كانت الدرجة واقعة في حد كوكب موافق للمقصود كان الامر  
 اقوى وايضا لا بد وان يكون عالما بدرجات الكواكب الثابتة في اطوارها  
 وعروضها حتى اذا وجد درجة وقع فيها كوكب من الكواكب الثابتة موافق  
 علم ان المقصود حاصل وان وقع فيها كوكب مضاد لذلك المطلوب علم انه  
 كالمستغنى **واعلم** ان كل درجة قطع فيها صورة دالة على عمل مخصوص

٢٥

عليه



الاعمال فالتى عن يمينها وشمالها تؤتى في تمام المقصود والعمل وان كانت من  
 اعانت تمام العونة وان كانت مضادة لوقت ومناخه ثم كل درجة تطلع من  
 افق فنظيرها من الغربا عن مقابلتها تضاد تلك الدرجة وتعاذها تمام  
 العادات فالحزب في درجة دالة وكان نظيرها من السابع معاونة وموافقة  
 لتلك الدرجة في الطبيعة والدلالة فقدت العونة **قال المصنف** هذا بيان  
 صور الدرجات على ما وجدت في نسخة واحدة من نسخ هذا الكتاب المشهور  
 الى طلم ووجدت نسخة اخرى في هذا الكتاب مخالفة لبعض ما في هذه  
 النسخة ولا مطع في نسخة اخرى سوى الطبقات منها تلك نسخ اوردتها  
 احمد بن محمد بن عبد الجليل في كتاب جامع الكاشي وهي متفاوتة جدا ولم  
 يكن لاحد ما يتوصل به الى ترجيح البعض على البعض ومنها ذكرت في تنكوشا  
 الصغرى ومنها نسخة اوردتها ابو داود ليس البالي في رسالته وهي  
 قريبة من هذه القسمة الطبيعية وفي النسخة التي خطها احمد بن محمد  
 في كتاب جامع عن نراشت وان كان لا يخلو عن نوع تفاوت **واعلم**  
 ان الاحتياط في هذه الصورة ان لا تستعمل في الدارجة التي تنفقوا  
 على سعادتها او كسبها وان ينظر ان تلك الدرجة وقعت في حد  
 امي كوكب ونجا من نياز النمر فانه اذا انقل ذلك كان اقرب  
 الى المراد لما عرفنا ان يكتب تلك الطلسمات وجب ان يكتب صور الدلالة

الدرجات	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
1	رجل معه خنجر	رخيا	مروا صطرك	يقتل اعداءه بخنجره
2	رجل يحمل زقا	شمسالك	ورق بفسج يابس	يستقيله في اريدك الى طلوع الشمس
3	رجل وهمد وجهه	هو لوطيا	شعر كلب احمر	يطرد اعداءه من الوحش
4	رجل معه ثيابا خضراء	طوطمرال	سك	يرفع الموق عندك
5	رجل مقرب من سول	علي دبا	شوك السط	يرفع عندك السلاح
6	انسان يمشي في رواية	سقطو سلا	بزر مرزنجوش	يقتل اعداءك
7	رجل يحمل سيفا	ده دره	سعره كبر	يقتل اعداء الملوك
8	تعبان ينفخ نارا	سهر ونا	لبريت ابيض	يلقي الصواعق على اعداءك
9	رجل يلمس الطفل	در سوطا ودهسو	ورق الهرا حسان	يصلح بين العديين
10	رجل يمس رأسه	صورا	عود وورعراش	يوطئ الملوك على ما احسنت
11	انسان يمس رأسه	فادوس	حب العروس	يريك الصورة الحسنة البديعة
12	عقاب على خلد	لوطو فاسد	قشر طلع قديم وكافور	يرفع الصور على اعداءك
13	صورة لا يرى ما به	صدره	برق تابس وخرانسا	يحرك بالقلل والقيون
14	رجل عريان وبديع	سمور	بزر القبادرون	يكنك من اعداءك
15	رجل عليه من ذهب	لوسوه	مصطكي ورأس	ينصره على اعداءه
16	رجل يمس رأسه	حصطا	اقاع ورد وقسط	يلك من اعداءك على اعداءك
17	رجل عليه من ذهب	طوطو وس	قشر واسب وورعراش	يحيى عيني من اعداءك
18	اراءه من ذهب	كسفيونك	قفل ونوى حوج	ليروح من اعداءك
19	رجل على رأسه	حسارس سنور	جلدة فار وشمع	يمسك على ظهر الماء
20	اسد بلا رأس	دلول ابرام عودال	شعر انسان	يخرب بأسا الملوك والفتك بالمال
21	ذئب ملتفت	طلا لورا	قشور الثوم والمخ	يتنقم من اعداءك
22	هدهد على حائط	حساس	عطر الجيد والرزنجوش	يسلط لهباته من اعداءك
23	اراءة عريانة	حسافوف	شمع وقفل ابيض	يقتل من اعداءك
24	صورة شيء عجيب	كسفيونك	رئيس حمامة وقشر	يصرخ من اعداءك
25	طير يطير عذري	سور سمال	حافر حمار اسود	يول على الكنوز
26	رجل عليه قرد	كوحو كوران	شعر حمار وقشور لوز	يدفع من اعداءك
27	رجل عضبان	مرو	حزقة كف قديم	تسليط النخ على اعداءك
28	فرس تقود جارية	مرو	ورق الاسد وعود المار	ليروح من اعداءك
29	اسد يمس نفسه	هور سوب	ريش ووس	يسمى الرخ في البحر
30	ان رواية طلم وابدوا طيس وزر داشت	مواقفة الى العشرة	انسان بالقدم	الناحية والله اعلم

57  
 يستقيله في اريدك الى طلوع الشمس

البديعة

والفتك بالمال

يدفع من اعداءك

الناحية والله اعلم



بر 2 الثور

الاسماء	الاصور	الانفعال
امراتان متعاقبتان	در طائر لال	يكثر النساء لنفعك
رجل على كرسي	فصلين	ديش واظفار الطيب يكثر العمل والاطباء
رجل على قنبل	بد لعطال	عبر وكافور وقيل منقوش يدل لك لجابره
رجل بيده مضمض	كسر بابل	سرجين وقيل جبالها يزيح الزرع والثمار
رجل يخرب ارضا	رصاصا ل	اختا البقر يحنك على الحرب
رجل خفاة من تحت	فصا	بزر يصل النرجس يهرب من شئت من ليله
عقرب عظيمة	كده كدر كدره	فنه و فرط للعداوة والفرقة
صنبر	لعمر سطر	كبد ضبع وشعر سافر ورجع
سجرات الزيتون	بلند مال	نوى الزيتون وقشر كوز يكثر الثمار
ديكان كمار سود	سسالون	شوكراك يرسر النور والنوع الحيوان
رجل يذبح نفسه	ارسا لئوس	كبريت ونقط يوقع القتل عن شئت
امراة تقرب بالذ	صعظ	شعر تيس يولد السرور
رجل بعد قضيب كان	صمرع	طلق ودم وشور يحن المشايخ والشدائد
حمام طير	عربون	ورق السوسن للمحبة والعطف
رجل على حمار	حرجا	عقاب مقتدر يذهب الاعيان الفار يهرب
ثور مضروب بالوسط	لهر لول	ذنب فاره يقتل ويقتل بظلمة باذن الله
ثوران يخربان	سداسل	كناش بزن بقرا صفراء للجماره
رجل مع شعاع بوجه	سماع	اطراف قصب فارسي يمرض من شئت
امراة تقرب العود	سطحال	فرير وعكر يكثر القرب والعز في النساء
كلب يقاتل كلبا	لونا مينا نارد	جراده منته يكثر الكسبة والتعب الكثير
صورة ارنب	حكاكوت	عظم ضفدع يدل من شئت
صورة اخنفسا	حكاكوت	لبان ذكر يحن الصورة الجال والناس
راس مقطوعه	حصص	قلقت يحن بنو شار تدل به من شئت وتفرق
رجل عينا فوق راسه	كحطاط طبع	مرو لجان ذكر للرهوف الكثير
رجل يسلك شعرا	هبطاس	عبر ومهطكي للرهق والكبر على شئت
رجل يقرأ مضمض	طبع صكلاء	طوي قديم يخبرك بالاسرار
رجل يذبح الزنا	عربعال	راوند صيني الزرع والنبات
رجل راكب غزال	كحبا	ورق الزيتون يولد حب الغلمان
مردان كثرة	طوي لئوس	قتراده منته يكثر المياه والانا
امراة بيدها يرق	طهر بره سده	قشر اليوم والفنه تسلط الوبا على بلد

بر 2 الجوز

الاصور	الاسماء	الانفعال
امراتان تقبل احدهما الآخر	حرا سكل سحر	ورق السوسن عشق النساء للنساء
فلان في يد دواة وفرة	عطاسا لسمال	عاقرة قرحا لحفظ الصبيان
رجل على قنبل	كر سصال	سندوس ومرو سنا للباس والحدود
رجل يقرأ كتابا	دهسال	نوى عتد ينزل المع على شئت
رجل يدعي بالنار	ديسا ول	سعد وقطران يحرق اي موضع اذ
رجل يضرب اصل شجرة	بلسا	شجرة ابراهيم يحبس العز فلا تحمل الشجر
رجل يحمل قاسا	حطبالا ل	حليقت مننت ينزل القوة على شئت
رجل يبيع قوسا	حسا ر سواد	شعر من ابلق ازرق وهو موم من احييت بلير
رجل بارده ومطر	اركل	غار يقون ولس عرير يرسل اللقا
ابو قلمون	نوها	ريش نوقلمون يغير الاحوال كيف شئت
امراة ينكحها قرد	رصطال	شور رجل ازرق ورق الشد يحن صورة النوا
صورة طائر عال	سحسكين	ورق ابو سحسكين للبركة في الحصاد
بنف حو لها غنم	سوسيل	ورق السدر يولد حفة الشا وطائر
تئين له سبع رؤس	دهسول	عقرب ميت تسلط ملكا جبار على شئت
نهر جار سريع الحركة	راس صطح	عظم جاري يكثر المياه
رجل مقطوع اليد	عصمه صاك	خزوء كلب ابيض يقتل لبنه النساء
صورة ثعلب هارب	فسقات	خزوء دجاجة يحرق اعداء اي بلد شئت
حيثان ملتقات	روصيا ورو	شعر ذنب كلب للعداوة والتفرق
صورة العري	حسو نوسا	شعر ميتة ينزل الوبا
رجل راكب فرس حمار	نوا للوهان	كافور العر جلد نوري يذبح الوباء
غراب طير	طبع كسكمان	قصب دريزة ووقه يحن يقرب الاخيار
رجل مقتول	عسعال	شبح عنكبوت يرسل الوعد على شئت
رجل جالس على ركبته	محصطح	خردل ثوبيز صطكي يحجب الجهاد
امراة بالية	محسبا	شوا بر عرس يحن الاولاد ونعم
اسد راجن	وس صعا	جلي حردون وناب يحن الاعدام الاذية
قنصوة مطروحة	حلسا	زفت اسفون يحجب الرجال الى الرجال
بنف عظيم	شهر بار	قصب الذريرة يحن نوا الاسفار
رجل هارب بجلس	مليع عبقور	ورق سداب وخرويط ينزل السموم على شئت
انسان على صورة طويرة	عاسرا	شعر ط وشعر فاره ميتة لخلع الوطن وهرب
رجل على ظهر رجل	حبنا سعا	سندل ووقوم ابيض يجعل البركة في الثمار







**برج السبيل**

دوجه	الاصول	الاسماء	البخور	الافعال
ا	اراة حنا وحقة شديدة	حسبكس	الان وسك	يولد الحجة مع الناس لاسيما مع
ب	جارية حنا خيل صبي	حوسا سطا	عيني وقرنفل	لعشق الصبيان
ج	رجل مع كاي ينظر فيه	فلعطسه	لبان ذكر وزعفران	حب السنن والدين
د	رجل مؤثر وجرب	سولسا سطا	سبعه ولبان ذكر	حب العجاء
هـ	غراب ينطق	وطا طا	خرو وخراب سود	يعرفك خبر كل غايب
و	لا اري شيئا	هسصل	صندل اخضر	تجرك كل اراءة اردت
ز	امراة معها سبعة نوح	درهسل	قرنه و مصلح	يجعل البركة في الزرع
ح	امراة ليس لها فرج	مسار دل	سذاب ولبان ذكر	لعقم النساء
ط	امراة ورجل متعلقان	ربا سسه	سكبيج قشر صفرا	لمحبة الرجال على النساء
ي	رجل مربوط اليدين	طحسج	خرو وفارة وخرول	يجس من اردن على خردن
يا	صورة لا ادرى ما هي	سود السدل حط	عظم دجاجة	يرسل الفزع على من اراد
م	عنبر كثير	لا بد باطلس	ورق بصل	يرسل الغيم والريح
ن	طيره سودا	كسحق	ريش وطواط	لنقلها هل بلقة عنها
ند	غلام بيده فتاحة يفتح	طسقال بروم وهو	ورق اجون	لعشق الغلمان على الرجال
نه	شجرة ياسمين	وسا سد كل	اكليل الملك	يولد العشاق في قلوب الناس
نو	بركة ماء وعليه اوز	حسسط	بزر الرمان	لنزع الرجال بالاعتيان النساء
بر	جسدانه ملتفات	كلسا سطا	ازمرو حذ السوس	يولد التفريق والعداوة
ج	نور مختلف	نفسه كك	زعفران شعر	لنفسه اللون
بط	رجل بيده اكليل كان يربد	طسكروسل	مسك وعنبر	يحول الدولة لمن احببت
ب	ان يفتح على اسرائيل	حسسط	حب كرميل	يرقي من العيون
كا	ارى انسانا يعلم الناس	طسسط	خردل بري	يكون حسن التعليم
كب	انك يفتش حديد	رها هله	كا نور وزعفران	كن للمؤمن احببت من الناس
كي	قواد فوق شجرة	كله سا فوه	شعر قرد	كسر الاواله ادرى السمل
كد	انما يجر يا قوتة	حسعا س	قناع الارز وخرول	لنزع الازرق من معادن الحجاره
كه	ثعلب زواغ	رحا سطار	خرو ودين افوق	لا لقاء المصونه في شر الموضع
كو	سفينة مرساه	كاهي سا	ذفت وكبريت	يجسوي ركب شئت
كر	شجرة لها اثني عشر	صحا ولبا طلس	ورق الطرخون	للعداوة والبغض
كج	رجل يقطف زجانا	عشا ط الحطوط	حب الراسون	يولي الوباء طاعة النسا من
كط	انسان ركب لنس	والسطح مع كل هسل	ريش وشرو شط	يعينك على السفر الى بلد شئت
ل	هامد بوميه		خرو وهامد وراما	يرسل الحيوان على من اردت

**برج الميزان**

دوجه	الاصول	الاسماء	البخور	الافعال
ا	رجل بيده حربة	طاطوسا ط	درار ح	يرسل الريح القاتلة على من
ب	رجل مع ثيابان اسود	ططعدهمط	ساح حبه	يجعل عدو له في يدك
ج	رجل له وجهان	رد هاه ح	ورق المرزنجوش	يقظم قدر من شئت جدا
د	صورة لنس	حططكحوس	خرو بط وخشبي شتر	يرسل على الكفرة والامامه
هـ	رجل على يده طير	سسطهسا	كوب اسود	يوتن الطيور من شئت
و	رجل بيده خاتم حديد	كلسط	عود الباد او روجب	يبث المال عليك وعلى ولدك
ز	رجل ينظر في حوضه	هلسه	شعر خنزير	لكتان الامور الرديه
ح	امراة تنكح على زوجها	مصا سل	ورق حنا ولبا وقل	لمحبة النساء للرجال
ط	لصنف انسان	سما سل	اصطوك وقنه	ينقص ماله من اردت
ي	رجل بيده ميزان	كالعلس	ورق الرمان ولبان وقنه	لمحبة العدل
يا	رجل معروف بلخير	مر سطا نوس	حب الحلب	الاسعاده الاخره
ب	رجل يتكلم بكلام لا يفهم	هططسلطوب	ريش ببعنا	يجعل من شئت كذا ما اريد
ك	امراة تدعو لانفسها	رها سل	ريش عصفور	يجعل النار والخب
لد	امراة لطيفة مزينة الوجه	حوكل سل	عودي وقرنفل	لنفسه الصور
له	امراة راكبة بيده سيف	لططلسعط	شعر جمل	يجعل انسا اخو من
لو	عمامه سوده	درسه	ريش نعامه	لنفسه الصور المنكره
بر	صياح مسموعه	اهاه	شعر اسد و ملح	يرسل الطيفه على من اردت
ج	رجل على سريره سفن	حفصطال	كوب وكريه وافتون	يرسل الطيفه على من
ب	رجل يلقى على راس	ولسا ديارس	شعر انسان	يولد الهابة ويجضع له
ط	رجل يرسل بيده حربة	حصا طفسل	كبد عجز اسود وطانها	الموت والشر
كا	رجل عليه حذاء وريش	حططعدهكو	بورق وشر نظوف في ثلثه	يرسل وجه الكبد كحال
كب	رجل ملثف بفتي اسود	عجج سد	جا وستر	يصون من الاقا
كي	ريش شديد	ركا رنوس	مصطكي واطار الطيب	يولد الهامة ويخضع له
كد	رجل حسن خلق وخلق	سكسا رند	عرق ثعلب وريشه	يولد العفة واللاية طيب
كه	رجل يحمي حديد لا يلزمه	كلكوسا دل	عظم اسد	يولد الشجاعة وقهر الاعد
كو	رجل مخلوق الراس	ططططط	عظم كساح او عظم اسد	يولد الموت على من اردت
كر	رجل يحمل صخرة ويحميها	حلسا س	بزر السوسن	يولد السكينه
كج	رجل يجر في بحري ربه	الهسل	دم انسان مجفف	يوقع سفك الرما على
كط	لا اري شيئا الا انه مخوف	طططش	مظن يهودي	لنحو يق من اردت
ل	انسان يسقي كرمه	كرطس نارسه	شجرة فريم ولسان	يرسل النار الى حيث

من الناس



روح العقرب

الصور	الاسماء	الانحور	الافعال
1 رجل يمشي في وعر كفه	موسا دقا ح	رئيس عقابت	مكثرة اللصوص وخوف
2 رجل يضرب صريرا بيده	دماها طل	عظم حدها	يرسل السهم على من اردت
3 رجل رأسه	مجلس السعوط	عمره ناسه	يقفل في شئت نفسه
4 رجل يتقن في خيل عظيم	اعنطا طي	سنب الطيب	يولد شدة الجحش عن
5 عربة عظيمة ورجل	طسكع	ذنب عقرب	تفككة ويقتل البواهي
6 خنثى صخر فله	طلها ساكل	كبريت اصفر	يقيد نفاذ القوم عند
7 يبر ليس فيها ماء	ورد سد هده	ورق البلوط	يقتل من اردت
8 عربة جارية ورجل	طرها داطلسن	عكر كخر وزفت	تقتل البواهي ويقتل
9 رجل يتكلم بالايوف	بالوطس هل	اقماع الورد اليابس	يولد ترك الحق والحق
10 خبار شدة النور	ولطال دسر	قلب بيكة يقال لها	يعلم الاسرار والغيب
11 حوت على حوت	مخاططهمه	عظم بيكة يقال لها	يولد العرفي والغيرة
12 اموال بطروجه	حسبي بطر	حز و حمار	للسري والعلو
13 قوم يحرقون حلا عظيم	ويعمكس	افهار ديك ارق	يولد العنق من اردت
14 رجل مضرب العنق	ره ماه	حز و حصه و نه	يولد اخلال العنق والبلاء
15 كلب يحض	حطلة مصم	حليقت و مر	يولد الكذب والوعل
16 لا اري شيئا الا في احد	كلعوط طا	ورق القدرع	يولد العنق والمجبة
17 سرور اكب على حمل	مجلد	رئيس سر	يصير الملك في اي بلد شئت
18 قوس عربي وسهم فوق	حطه علس هل	عظم صفت	يبطل اي عنق من شئت
19 انسان في بيه كاس لونه	ملسا نطل	سناج	يسقي من اردت اي سم شئت
20 ارض خضراء نارية كحل	ها سلطان	كسج هندي	يولد الوان من البوار والارهاق
21 اداة في يد قاضي	ولاد باسلس رماح	ورق اسر يابس	يولد في طرفه عين
22 اداة دما و صنعها	حطلة علس هو	رئيس يامه	يولد عفة العروق وشدة
23 انسان يبيل ثيابه بالماء	وليتا لا	بزر الكدات	يولد من اردت خنسا
24 يخوض نارا ورجلا	وحابس باس	سعر ذنب قط	يرسل الفتح على من اردت
25 ابيض سوتا ولا اري	همل سطاكاه	سرو	يولد الجاه والبرجة و
26 جسدان مختلفان	تر دسد	ورق الثبث	للفرقه والقطيعة
27 رجل مرفوع اليدين	محو بال	عود مطري	يولد باله ولا ينقض ابل
28 صورة هرمن	عسا مال	رئيس دوس وميعه	يولد اهل الهند
29 طير كثير اللون والاصوات	معصان	حب التفاح	يولد الفهم والحنافا والطلقات
30 رجل يمشي في نود	كورا باقتلا	قائمة طلق رئيس ياري	يعينه العافية
31 صورة كسبها رماح		لا خراجه اكنوز	

روح القوس

الصور	الاسماء	الانحور	الافعال
1 جسد مختلف	ولعبا باه هرا ره	حز و الدجاج	للتفريق بين الناس
2 رجل راكب على فرس يري	ناسكها لس	شعر رمكة	يبلغ كيد ارفا الارض
3 رجل يمشي في وعر كفه	عكر بصا رسل	شعر العلاء اصل زجس	يقوي على الحرب
4 رجل لو قزنا ت	مهل سطاكاه	مرو ولبان ذكر	يولد احبب رديا
5 ثور له ثلاث قرون خذيه	وايطري هده	جوز السرو	لشدة القوة
6 صورة بعوجه	كهل سوسط	شعر ديب	للفرقه والعفة على من اردت
7 حوت كبير وانشان بيده	مهر ناسلاه	شجر كساج	يزلزل اي بلد شئت
8 نار	سلساس	ذنب فادره	يضعف كل شيء ويزرع
9 ذهب وقضة ونحاس	فسطه س	قنب العجور	يكسب الكواهر
10 سفينة فيها قنود	ماسلس بار سلس	قشور الثوم	يكسب السيل في اي بلد
11 رجل يمشي على راسه	نر سطاكاه	صندل وزعفران	لشأن الملك في العقب
12 رجل يتكلم بالايوف	طاس ماس	اطراف قصب فارس	يكون مصداقا واذن
13 لا اري شيئا الا في احد	مجال باس	اصل زجس	صدق النامات
14 رجل يمشي راكب حمل	مجال باه	شعر بط اسود	للفرقه في الموصيه
15 لا اري شيئا الا في احد	ها عطوماه	مستحله	للفرقه والسفر البعيد
16 الوان كثيرة	بالعوه	رئيس الرخنه	يولد الجاه والبصر
17 رجل يحمل خطافا	مار نهج	رئيس خطاف	يحيى على من اردت
18 بيت نار و اخرى من نور	مجا هو ح	شجرة ابراهيم	يولد من شئت ثيابا
19 رجل يعلم رجلا شيئا لا	حطه علس هو	ورق اكوم الابيض	للعطف والمجبة
20 رجل يمشي في مرجانه	سعلع نطسل	اقماع الورد و الجندار	يولد البنان والبسا
21 فلسفة من ذهب	مجال باه	ورق الخوخ	يولد الادمار من شئت
22 رجل يمشي في رحوه	هو مالص	زبل الضبع	يقتل عدو بلا رحمة
23 اداة تدعو الى نفسها	عكره وركا	شعر رنب	يرسل الجوش الى الاعداء
24 طير يقال له فر فر	منها كع	قشر سليخه	يحبب السنا الى الرجل
25 رجل يمشي في يد	ولسلس بر سقاو	شعر تغلب	يصر في الكبره من
26 رجل يصعد جبلا	بارد ما نو سكو	ورق العليف	يرسل السلطان والفتح
27 ناقة عليها محلاون	ناسعل	عظم الله بر المرف في باي	لقتل الملوك واخذ مو
28 انسان على يده نعلان	ماداها ما	ذفت الموكب	يعينه السحر على السلا
29 رجل يقتل رجلا	هسعلع	مرجه مصلوبه	يولد ايتنا والجهنم
30 نلسعطر	زهرة كفتاج	للحجة والصدقة	

في النما



وجه	الصبر	الاسماء	الجنود	الافعال
١	رجل في كف يديك	باسمها	دبش بومنه	لعشق النساء
ب	خنة سوداء في ثيابها	بالعوا باسمها	اصل سمعد	يعلم حفظ الطلسم
ج	زريع مستخدم	ملكها لواس	ورق الدفلى	يحفظ عليها ما رث
د	لص سلعة بغير ما لها	حطط عكده	شعر ميت	تخون والطلسم لم تنبت
هـ	رجل ينفخ في قفا	جمالها ارساد	سبحا طي	يللا من احببت
و	رجل مستعمل يات	وسقط ارس	حب البطم	نولد سرعة فكتة في العز
ز	امراة تشا حق	طوسعا سد	ورق شجرة ابراهيم	للتحاب بين النساء
ح	رجل يعشق	دسها سعمل	ورق الرومق	حب المردو بعض
ط	رجل على خلة بينه فوض	محضعه مكي	نور الرجيات	نولد الذم للخصم الجليل
ي	جدي وفرس كبش	محضه بطال	عظم الزر زور	نولد العز والسرور
يا	رجل مقطوع الداس	ططه سد	رئيس البط	نولد جفيل العقل من
ب	رجل سقط من فرس	طبللسا حارس	شعر حارس	يزيل عن اردق الهيم
ك	نور سا طح	سالك	مر ولمان دكر	سل ما اردت نكلا
د	رجل ياكل من رجل	حجورا اسعر	ورق سائل	يولد الغيبة والغيبة
له	امراة تان على اسره	فسعلوك مالو ح	دم حمامه وريشها	الحمام الس على من ادت
نو	رجل يظلم رجلا ويبيع	ما سمعه كنسه	حماما واهل	للعشق والمودة القامة
بر	رجل في قبيح منار ويبيع	واسوما ماساد	حب الزند ولادن	نولد الحرس والهم من شئت
ج	رجل قائم في فيه عظم	ماسلا فلا سهلا	ورق بفضيح يابس	يبيت ويجي من اذرت
بط	رجل في يده راسه وخجر	لالا س باهوا هواد	عظم حار ميت وريش اور	عظم المولود لا ساع على ميت
ك	رجل في يده راسه وخجر	هاهلا س حارسا	واس خلد عنابر	عظم العبد على من ادت
كا	رجل يبيع لير نفس الروح	دلسطل هملو لاس	حراز ولادن وعين	لنودع في السحر ولاهلا لا
كب	رجل كالم له وهو كثره تخلفه	مالا ساهر سمعوس	خرقة حرا قطن وسك	يولد المكر والحيل والسرور
كج	رجل يبيع بقوم في حمام	هل هل حطما نولاس	قلب هدر وريشه	يورد العفة لمن شئت
كد	رجل قائم على تل عظيم	ماسلما ساطي	ذنب عطية وريشه	يظلم الامار والعجايب
كه	رجل في يده كوز وفيه ما	نولاسل برنا 2	دم الاثوري وقرنفل ولا	يبيع في الاما من الشدة
كو	رجل يصارع رجلا اخر ماله	نولاسل برنا 2	حوصلة ذلك وريشه	يبيع الصبر على البلاء
كد	رجل قائم على منبر يبيع	نولاسل برنا 2	عظم حطامه وريشه	يبيع الجواد في القتال
كج	رجل قائم على منبر يبيع	نولاسل برنا 2	عظم حطامه وريشه	يبيع الجواد في القتال
كط	رجل يبيع سيفه وراش فوطع	نولاسل برنا 2	عظم حطامه وريشه	يبيع الجواد في القتال
كول	رجل قائم على منبر يبيع	نولاسل برنا 2	عظم حطامه وريشه	يبيع الجواد في القتال

الصور	الاسماء	البخور	الافعال
رجل ملتحف بكساء احمى	بطسار نورق	خزوه هامد ولادن	للفرقه والحضرة والشمسة
رجل جالس على شط نهر	ولاديا سهر	حصوة ثعلب ودره	بولك البيق والشفق
رجل قائم على كرسي	سهر طلال	خزوه ثعلب ووبره	يحبب الظلم له
جوار يبعث بالدفوف	خادو ساسل	شعر عاتق	يرسل الحاسنة على من ثقت
طير ياكل طيرا	سكم طلال	جاوشير وعنبر	كحول خمر ثقت الاله ثقت
رجل يهوى دمانا	نوبد قاسل	لمح اوز رنج	يسقم من ثقت
رجل قائم على حوض رخا	سكسلس	بعر غزال وعنبر	قمحبة والعطف
صبره رجل قائم على سرير	ورياسو مال	قرن اسل	يفاراك الكنوز والعلوي
رجل يديه خفيف وانسان	مالسطفيا	صوف خزوف	يفزع من ثقت ويحرم عينه
رجل ملتف ينطع	لسر ساس	عاقور حيا	يرفض عظام من ثقت
نسبة قاعدته على كرسي	عصر طسا عول	وسط ولادن	يفزع الصبيان يعلم
رجل يقف على اصل شجرة	كلوداع ولساوس	ورق سفرجل ولادن	يخرب للملاد
رجل يبيع منسالا	بلد كوس	شبت	ينقص عضوه شقت
رجل يبيع سيف	برهلسا لول	بزر الساجم	يولد العداوة
رجل يحمل دجاجة سودا	رسوسا لوسا لوسر	ذنب وزعه	يميت اعداءه بالاسقام
رجل يبيع مفزعه	سلسول	ورق القفل	لعدة الورك واللبش
امرأتان على سرير	مادافهولوسال	انزروت	يولد الذرع ليجل ثقت
رجل قائم على سريره	سلسا لو	موسا	يولد حب الوحده
رجل يحمل انازا	سمجسل لادان	عود وكاثور	يولد الرغبة والكفال
امراة حبل	سفسال	عظام سلخفاة	يولد الغايب الى وطنه
امراة قائم على بطنها تزد	عجللسعوي	هال	لخلاص لجالى
رجل قائم على جثته	عجللسلط	سعتز	يطغى لحي والناعم ثقت
رجل يطغى جليبه نار	امردحد مسان	ورق القفاز	يعشق النساء الصبا
رجل وامراة في سفينة	اسر جالسو	لبان	الانوار المعروق والزي
رجل قائم بازاء رجل	حجه وعصل	سمرارة ورجل	للصالح بين المرأة وزوجها
رجل يرمي مقلع	لما سوما	عوسج	لقتل الاشجار
رجل قائم ينظر الى رجل	رسمج نوح	سمع وعنبر	يولد السعا على ماردت
شبح قائم على قعر	مهلسا حونس	نوسادر	يحفظ القوة والصحة
امراة تدعو رجلا الى نفسها لاصل	لوماح نوس	عنبر ولادن	لحمة المرأة وزوجها
صبي راكب اسد	برمهلسا حونس	شعر صبي اذرق	لعشق الصبا وتلاصقا

五



روح الخواص

الاصور	الاسماء	البخور	الافعال
ثلاثة اجساد مختلفة	وليداه مالتونا	خزوة رجاء	التقوى والعبادة
رجل ركب من يده	ناسكها لوليس	شعر ركب	يملك من شغل بالعطش
رجل ركب من يده	علو ليس بالوكلا	شعر الغنى	يدفع كبره والقطع عن
رجل له قنات	هل يسو لو	مرو لبات	للجمل والمناظر
رجل له قنات	لهطو لس	بزر السلام	يزيد القوة والصبر على
رجل له قنات	لهو باليس	شعر الذيب	للمنطق والعبادة
رجل له قنات	مرو باليه	شعر الحما	يملك من شغل
رجل له قنات	مالسع لوماس	دليل اوزه	يزيد البلاء على الاعمال
رجل له قنات	مطلسا س	شعر	يملك من شغل
رجل له قنات	ماسر ماسا لوس	شعر البصل والثوم	يكثر العمل على اعداء
رجل له قنات	مسطو حاسل	صنف لوز عفران	يكثر المال والخطبة على
رجل له قنات	جلنا س انا	قصب فارسي رلا	لصدق الكذاب
رجل له قنات	رجل حسل	اصل رحن وعين	يولد حقد الوفا
رجل له قنات	محاسل	شعر ركب	يولد اللصوصية
رجل له قنات	مطو	عمر لس	يولد الفرة والسوء
رجل له قنات	نا معره	رئيس رحنه	يولد الحقد والصبر على الشد
رجل له قنات	ما لم	رئيس حنطاف	يعمل عين من اردت
رجل له قنات	حد حدر	شجرة مريه	للعبادة
رجل له قنات	حطب لعلو	ورق الكرم	للحفظ والمجدة
رجل له قنات	سلسع	حبا	يزيد البهائم
رجل له قنات	من اسم علموا	ورق اخوج	للسر الادب والحفنة
رجل له قنات	هو تامر	زبد الصبر وعلو	يقتل من ركب العطش
رجل له قنات	عمل كوه	شعر ركب	يقتل من ركب العطش
رجل له قنات	مسها تجمع	سلخه ولمان	للمسك والمجدة
رجل له قنات	ولاس نولاج	شعر ثعلب	لصبر الكرم والحفنة
رجل له قنات	مادها	ورق العلق والفقر	لصبر الكرم والحفنة
رجل له قنات	صمع	عظم جواده انى	لقتل اللوا وحسبهم
رجل له قنات	طساح	ورق ولارت	لصبر الكرم والحفنة
رجل له قنات	عنب	مقلان روق	يولد القرب والشفقة
رجل له قنات	عنب	عنب	يولد القرب والشفقة

الفصل الخامس عشر

من هذه النفوس البسوية نفس سماوية وهي على لها وجود لها فانفس  
البسوية التي تكون معلولات على واحدة يكون بينها المحبة والمودة ما لا يكون  
بينها وبين غيرها فانها تكون كالاخوة وتلك النفوس السماوية كالأب  
ويؤا الى اربها في تقويتها والذبح عنها وهذا هو الذي سمي المتقي مود  
الطباع التام والى الاشارة بقوله عليه السلام الارواح جنود مجندة فما  
تعارف منها ائتلف وما تناكرت اختلف وتكون النفوس الفلكية في شفقها  
على هذه النفوس البشرية مثل الاب الشفيق الرؤوف بالنسبة الى ولده وهي  
التي تلمه نفعه وتنكره بما يشاء ويوصله الى ما يبطله بفكره ويريد في منامه  
ما ينفع به فيجب على من يخوض في دعوة الكواكب ان يجتهد حتى يعرف ان ذلك  
الكواكب اي الكواكب هو ثم تارة يستدل بالعلة على العلول وتارة يستدل  
بالعلول على العلة وهو ان ينظر في طابع نولود ذلك الانسان فيعرف من  
افعاله واخلاقه باي الكواكب هو اليق ثم يستعين بالطريقين حتى يعرف  
طباعه التام بالاستقراء الاحوال ان ذلك هو الكواكب فيشتغل حينئذ بنحوه  
وخدته فانه يكون اسهل اتصاله واقرب الى ساير الكواكب في اجابة  
دعوتهم ثم ليتوسل الى الكواكب المصادقة وليجتزئ عن الكواكب المعادية حتى  
يقوى امره في ذلك فان من عرف طبعه التام بهذا الطريق فليعرف من  
نفسه وليبالغ في قطع العلايق الجسمانية وليصير مستغرقا في الفكر والخطو  
ولخيال في تعظيم طبعه التام فانه يستحيل له محالة وبعد ذلك فليتوسل  
به الى ما شاء وآراد **الفصل السادس عشر** في كيفية هذا العمل واحد  
ما رآيت في هذا الباب رسالة منسوبة الى ابي معشر البجلي وانا اذكر هنا محصل  
ذلك الرسالة **قال** ان لطفا امر ابتداء ونهاية فاذا اردت الوصول الى نهاية  
قبل بداية فقد رمت محالة من اراد هذا العلم الشريف فلا بد وان يتقدم  
بالقمر فاذا حصل منه مقصوده توسل به الى تسخير عطاره وروحها الى الزهرة  
ثم بالنال الى الشمس لاسم عطاره في وقت لعت اقية ثم يهوى لاد الى المشتري  
ثم يهوى لاد الستة الى زحل فانه لغاية المقصود ويحصل جميع المطالب  
**واعلم** ان من شأن طالب هذا العلم ان يكون له صلاحية وتلك الصلاحية  
منها ما يكون مكتسبة ومنها ما لا يكون مكتسبة اما المكتسبة فان يكون

في النسخة



علما بالبحر لا يخفى عليه امر ما يحتاج اليه في هذا الباب من الاختيارات واما  
المكتسبة فان يكون له بعد مستعد لذلك وطريقه ان يكون المريح صاحب طالع  
في الشرف او البيت فان لم يكن صاحب طالع فيجب ان يكون سمي اذا  
كان في الجري فاذا وقع طالع على هذا الوجه وازاد هذا الاثر بلغ مراده  
وان لم يكن كذلك فليطلب طالع يكون كذلك فان كونه في الجري اختيار  
لهذا الامر ويبلغ نسبية غاية مقصوده **القول في كيفية استخراج**  
**الاول** في اختيار طالع وقت ابتداء هذا العمل واعلم ان هذا  
هو الركن الاعظم فينبغي ان يتدبر في ساعة الزهرة ويجعل برج الطالع  
من البروج المستقيمة ويقوى من المريح ويجعله في وقت مقبول لا خالفا في نظر  
عطاره ومرتبة الشمس مقابلته وكذلك في نظر رجل ويجعله ناظرا الى  
المشترى من التثليث والشمس ويسعد الطالع بنظر المشتري والزهرة  
ويحفظ السابع في نظر النور ويقوى ربه وكذا رب الرابع ويجب ان لا يكون  
واجعا وان اتفق فلا ينظر الى الطالع والاربع والعاش والمريح يجعله في العاشر  
ان كان في بيته او سرقه وان لم يكن في بيته ولا في سرقه فاجعله في الحادي عشر  
ويجب ان يكون المشتري والزهرة في درجت واحدة الطالع او الرابع والسابع  
قويا مقبولا فاذا كان يكون بين المريح وعطارد نظر او اتصال مقبول او غير  
مقبول واجعل القمر ساقط عن الاوتاد من حوسا واجعل الشمس في التاسع او  
الخامس والحادي عشر ان لم يكن المريح في الحادي عشر واجعل رجل في السادس  
او الثاني عشر والسادس او في كذا يكون مكان قوجه واجعل عطارد في الثاني  
ويقطع اتصاله عن المريح بالسوية او يجعله في الثالث ويجب درجة الطالع  
ان لا تكون مظلمة ولا يكون فيها كوكب من الكواكب الثانية من مزاج النور  
ويكون الدرجة وليكن اختيار الطالع من بين الانتها وطلوع الاصل في سنة  
يكون المريح فيها قوي الحال واعلم ان وقت الابداء يجب ان يكون في المخرج الطالع  
او النور بل ينبغي ان يكون القمر زاهيا الى الشمس بالمقارنة بحيث يكون بينه  
وبين الشمس اقل من اثني عشر دقيقة او يكون محصورا بين النور او يكون بين  
وبين النور اقل من اثني عشر درجة وفي جملة يجب ان يبلغ في جميع  
الراوية بقدر الاكان فهذا هو القول في اختيار طالع العمل **الثاني**  
يجب ان يجمع كل ما يتعلق بالعمارة المساكن والمأكولات والنبات والاشجار  
وقد تقدم القول فيه قال ابو نصر يجب لبس الثياب البيضاء والاحمر

والاخر في الانتهاء بحكم التجربة ويصوم ثلثة ايام قبل الشروع في العمل ثم يتدبر ويقلل  
في الغنى قليلا قليلا بحيث يظهر الصفا ولا يغير المزاج ويأكل من اللحم الصد  
والثدييه ويجعله كل عضو منسوب الى القوي صدق من هذه الاعضاء بقدر  
ما يمكنه ولا ينظر الى الميت ولا الى مقتول ولا يقتل حيوانا البتة سواء كان  
ضارا او غير ضار ويجوز من الاذى بقدر الوسع وعليه بالنظافة التامة  
ويجهد ان لا يصل اليه او الى اعضاءه شي من الخبثات ولا يحفظ عينه اليسرى  
من النظر الى الاشياء القبيحة ويجلي شعره في كل ثلثة ايام ويتدبر  
بالاشياء الحارة الرطبة هكذا في ابو نصر **واقول** كان الاول ان يام بالاعتناء  
بالاشياء المنسوبة الى القمر ويكثر فكره في العلوم العلوية ومجالس الملوك  
فان لم يكن فيهم الاسراف والعلماء ويجب ان يكون مسكنا في الاراضي الموردة  
والياه الجارية ويكون بخوره الكافور والعنبر يمزجها وهذه كسرايط في البذر  
اكثر منه في النهار وينبغي ان يعالج في رقبته حمائل سبرا حمر وشرايين ومعه  
من اسم الله ما هو اعظم **واقول** كان الاول ان يام يكون تلك الحمال من الفضة  
لانها من جواهر القمر قال ويتدبر بالتخير للقمر بالليل هذا مجموع السرايط  
**الثالث** فاذا تمت هذه السرايط وقف في مقابل القمر ساعة تامة ولا  
يتكلم بشيء ولا ينظر اليه ولا يرفع رأسه ويقف مخفيا ويكون الخرافة في الجانب  
الاييس ولا ينظر اليه بعينه اليمنى وينظر بعينه اليسرى ثلث مرات **ثم يقول**  
في المرة الثالثة يا ايها الذي الاعظم يا منير العالم منك كل الاشجار نامية ومنك  
النمار مصبوغة انت السعد الاكبر والكوكب الازهر منك نور الارض وضوء  
السماء منك سعد السعود به ودفع البلاء محل ما تفقد النور وتوقع الشر  
عن النور لا ينقص عن سعادتك شي بل يزيده كالكوكب وما يضر ككوكب  
ولا يضر كحصارك ولا الاتصال بالجنون هرات ولاحد ود المريح ورجل  
ولا اثني عشر بها ولا بطوء سيرك ولا اخذ ارك في الجنوب والشمال فالويل  
لك بيت والهوى لك شرف وانت ملك والسيارات لا جيش انت امير  
والثواب لك خيل باسم الذي خلقك وخلقني اعزك واذ لي في محبتك  
ومحبتك فاني مأموم بفقدك مشغوف من وجدك غداي ولباسي ونظري  
ومقالي ونسبي ورجلي موافق لك وسواهد على صدق محبتك **قال**

في الثمانية



يكون هذه الالفاظ تلك مرات ثم تترك ولا تزال في الشهر الاول تطلب مواضع  
وتشاهد هذه الكلمات وتختبر من هذه الخصلة ثم في الشهر الثاني او الثالث  
في الشهر الثالث تطلب مواضع غرة واقباله المقبوله ومواضع شرفه اعني به  
الشرود وهو الزهرة فانها في القوة كغيره من شرفه بلا قوى فاذا فعل هذه الاقوال  
على هذا الوجه ثلثة اشهر تحسب يحصل بين ما حجة وتظهر آثار تلك الحجة في الشهر  
الرابع والخامس والسادس ويظهر الوجه كالعاشق في كل يوم في ساعة جوع  
ويكون كغير هذه الايام في صحة الجسم واعتدال المزاج ويسمع الاخبار السارة  
التي تزداد في الشهر السابع يكون ظله كغيره ان كان قبل ذلك الشهر وفي الشهر  
على زيادة القبول والحجة وفي الشهر التاسع والعاشر يزيد ضوءه ويظهر القمر في  
عينه ضوء الشمس لا يمكن ان ينظر اليه ثم قال واياك ان تنظر الى القمر في الشهر  
التاسع والعاشر في كل ليلة اكثر من مرة واحدة وان كان يشق عليك الاصطبات  
فان النظر الكثير يورث الحمى ثم في الشهر الحادي عشر ترى كل ليلة الاحالة في شامه  
الليل والشمس والقمر والكواكب والقمر يعرض عليك الامور وفي الشهر الثاني عشر  
يطيب قلبه ويفرح ويستهل عليه الامور وتصل اليه الخلق من الملوك والامراء وان  
كان هو من لا يتأهل لملكه ويسمع الاخبار الصالحة بين النوم واليقظة وكلاهما  
يدور في فكه كان صحيحا وكل حادث حدث في ذلك اليوم وان كان في البلاد  
البعيدة فانه يسمع تلك الاخبار من غير تفاوت وسرا هل في النوم كان ناضلا  
اليها فاذا تمت السنة الشمسية وراى هذه العلامات علم انه في حصل مقصوده  
وسمى القمر **الرابع** اذا اراد اتصال القمر الى شخص كان احتياجه في ذلك الاتصال  
بالكواكب الثابتة في حفظ اتصال القمر بالكواكب الثابتة بمسح المسح فغيره  
في السعادة ويراعى اتصاله بالكواكب الخسنة فيزيد ذلك السرا لاعدائه واما  
اتصاله بالكواكب السحابية فصالح للمريض فاذا اتصل بها فان كان يمرض متصلا  
قدس على المريض للاذن اليمن واليسار الايمن والطال وكل شيء من الاماكن الخفية  
وان كان متصلا بالمشتري يكون الموضع في الخدين والساقيين ويؤثر في العند  
واضا والكبد والاذن اليسرى وان كان بالمريخ يكون بالمفقر والكبد وان كان  
بالشمس يكون على اليمن واليد اليمنى والقلب والوجه اليسرى وان كان بالزهرة يكون  
على الزكرو والحلقوم وان كان بجupiter يكون على اليد اليمنى والاصابع والنهاه والاسنان  
وان

وان كان القمر متصلا بهذه السحابية وغير متصل بكوكب آخر اثر في العين اليسرى  
والعند والويه وان كان متصلا بالمريخ في الامعاء واعلم ان الزهرة والمشتري  
مايونان العاقبة لسعادتهما **الخامس** اذا اراد هذا العمل في هذا المقصود  
انما يحصل في البرزخ الثامن وصاحبه والثامن من الشمس وصاحبه فيبقى  
ان يكون صاحب الثامن مخوسا ويكون الخس فيه اربع ترميعه ومقابلته  
لان صاحب هذين المكانين ان لم يكونا مخوسين او راجعين تحت قين  
وسلم المكان الثامن من ان يكون احد الخسيين فيه اربع ترميعه او مقابلته  
دل على سلامة عدوه في هذا لا يحصل مقصود فاما اذا كان المستوي  
على هذا البرزخ مخوسا او راجعا او تحت قان وهو طار على سواد المنية  
واعلم ان لكل كوكب دلالة ليست لقمره فان كان الغالب عليه القمر وهو مخوس  
دل على وقع الموت على طبيعة الخس الذي يخسها فان كان الخس  
مع الزنب دل على موت عدوه بالارضية المسهلة والسم وان كان  
الغالب على عطارد الزمخشور دل على موته بسبب الخصومات والحلال والكتابة  
ووجع الامعاء واليرقان وان كان عطارد في الثامن مع الزنب كان  
موتة بالحمية عليه والسم وان كان الغالب عليه الزهرة وهي مخوشة دل على  
الموت بسبب الاقارب للسلطان ووجع العود والحواد وفي المواضع الثلاثة  
مثل كحاج وان كان الغالب على ذلك المويخ وهو غير مخوس دل على موته باوجع  
حارة في الدم وموت الفجأة وان كان مخوسا دل على موته بالحمية والنار واليرقان  
وان كان الغالب عليه المشتري وهو مخوس دل على موته بالحمية والنار واليرقان  
كان الغالب عليه زحل يشعاه او يذنبه وهو غير مخوس دل على موته على ايدي الملوك وان  
بالاوجاع التي في البرودة والرطوبة وان كان مخوسا دل على موته بالثلج والعرق  
**السادس** اذا اردت تطويل العمر فهذا المطلوب لا يحصل الا من القمر والمشتري  
والكواكب الثابتة التي على مزاج السعد ولا سيما من المزاج المشتري لكن بعد  
ما انتهيت الى شيخ المشتري وطلبت اختيار يكون الطالع مسعودا والكواكب  
الثابتة التي على مزاج المشتري يكون على دقيقه البرزخ الثامن ثم تطلب  
تلك الحاخنة من القمر والمشتري فانه يعطى كل واحد منهما غاية المواتنة  
العصية الكبرى في العمر وصحة البدن واعتدال المزاج **القول**

البرزخ الثامن



**في تشخيص عطارد** اذا فرغت من تشخيص القمر ثم اردت تشخيص عطارد وجب  
 ان يصوم ثلثة ايام وعطارد يجب ان يكون في اجوز او السبله قال ابو نصر  
 والاول ان يتنفس في شجره وهو في اجوز او تطلب منه مطلوبك اذا كان  
 في درجة شرفه كىلا يطول الامر عليه ثم يجب ان لا ينزل القمر عند اشتغاله  
 بتشخيص عطارد وطريقه ان تطلب من القمر ما لا يحصل الا بعطارد كالعقل  
 والنطق والكلام والكتابة والفلسفة والحجوز والحب والكهانة والفسق  
 والكنب الغامضة ورفع السامعي وتنفيذ قول الزور على من اراد الاطلاع  
 على الاشياء الخفية والتجارات النافعة والصنائع البديعة ويرى منه ايضا  
 ما في العيون والانهار فاذا اطلب هذه الاشياء من القمر ولم يتيسر له يعود  
 اليه ثلثة مرات فيسبحي منه ثم يقول اربها اليك الاعظم كل ما حصل من الخير  
 فهو منك وكل ما اذيق من الشر عيني فهو منك افي تحتك الى ذلك الامر وهو  
 بين عطارد وفاريد ان يحصل منه ذلك او تاذن لي حتى اطلبه منه قال ويجب  
 ان يحفظ ثلثت عطارد مع القمر وعطارد في اجوز او تطلب منه ما يجب ان  
 يكون قربة في جانب عطارد الزحاري او الكلي وفي ذلك اليد السوداء  
 من رصاص وياخذ بلك اليد فضيا من الذهب ويكون غداؤه في مرة  
 صومه في اليد ولسان الغنم وينصدق في هذه المواضع بقدر ما يمكن  
 ثم اذا بلغ من في محله وينكر حاجته فيعطيه مطلوبه ولا يطلب منه  
 في الكره حاجة اخرى بل لا يزيد على التماس ثلث حاجات في اوقات يكون  
 مسودا او متصلا مسعد مادام يكون في اجوز ثم انكر الى ان يبرئ من خلل درجة  
 شرفه فتطلب منه حاجتك ما هو منسوب اليه فانها تصير منقصه رد  
**القول في تشخيص الزهرة** اطلب هذا من القمر وعطارد في وقت يتصل القمر بعطارد  
 بالمقارنة قبل اجتماعهما على دسقة واحدة ويكون بينهما بعد اقل من ثلث عش  
 درجة الذي هو جرم القمر والاول ان يكون بينهما اقل من سبع درجات فيكون  
 كل واحد منهما في قوة الاخر بعد حتمها وخدمتها ما هو منسوب الى الزهرة ثلث  
 مرات والمنسوب النساء والامهات والاحوات والاصابع والغنا والاهو  
 وطيب القلب والذينة وكثرة الحلي وكثيرة كل مغني ومغنيه وراية الذهبية  
 القسنة

والفضة وحسن اللعب بالزرد والشطرنج والاشتغال بالعشوق والاشربة المسكرة  
 والنكاح ابلع والسنن وحلاوة النطق والمهارة في السحر فاذا اراد الرجل شيئا  
 من هذه الاشياء في القمر وعطارد استاذن منهما ان يطلب حاجته من الزهرة  
 وحل يقدر ان يطلب فيكون القمر متصلا بالزهرة بعد انفصاله عن عطارد وليس  
 نوبيا اخضر ويتزين ويحلق باللاله واجواهر غالية ما يكون ويخرج نفسه بطلب  
 نحو المسك وماء الورد والعنبر الفايق وروي مجلس الشراب ويجمع من العلم المود  
 المغنين والحواري الغنيات بقدر ما يمكن ويكون على غرة مواز بالموضع  
 طلوعها ويبتكي على وسارة خضر ويجب ان يكون جملة او اية الشراية والبسط  
 والعريس وكسوة الشراب اكل المجلس اخضر ويجب ان يكون ما تولهم من  
 لحم الصدر والورد كغنى والالية وينبغي اذا طلعت الزهرة بحيث تراها  
 ان تكون اسباب المجلس مهيأة هكثا ثلثة ايام لا تشتغل بشيء اخر  
 سوى شرب الخمر وتكوطون في في ظليلة ثم في الليلة الثالثة اذا طلعت  
 الزهرة يقوم ويخرج اليها اذا فرغ من جماع الغنية ويظهر عشقه عليها وشكوى  
 ما يقاسم في حبها ويذكر من الاشعار بالفارسية والعربية المذكورة في باب  
 العشق ويتضرع غاية التضرع فانه يصير مقبولا وعلامة ذلك ان يكون  
 اسباب اللهو وتميل اليه الخمان والنضوان ويدخلون عليه في عين طلبة  
 ثم في الكوة الثانية يقوم بالسرايط المذكورة ثم يسال بعد ثلثة ايام  
 حاجته منها عما هو منسوب اليها فانها تقضي حوائجها في اول الوهلة  
**القول في تشخيص ملك الكواكب** وهو بين الاعظم اطلب كونه الشمس في دقيقة  
 شرفه فانه لا بد منه فان اتفق ان كانت الكواكب قوية في هذا البرج كان المطلوب  
 امهلا وينبغي ان يكون الطالع هو الاسد وان يكون زحل في الدلو في السابع  
 من بيت المقصود فان لم يتفق فينبغي ان يكون قوسي كمال مقبولا كما ان  
 وان يكون الطالع والسابع خاليا عن النجوس ونظير ويجعل السعود في الطالع  
 والسابع على نظره فهو الغاية وان كان يجوز الامور على خلاف ذلك وينبغي ان يكون  
 ابتداء العمل بموضع وفي بلد له تعلق بالشمس والاول ان يكون في بلاد الترك  
 وسعد وينسابور وطونس واينورد فان تعذر هذا فني ولاية فارس



وبابل وادبجانه ثم يطلب في هذه البلاد منار الملوك والقصور المذهبة ثم  
يلبس ثوباً من كوبر على لون الذهب ويخيل بالجواهر الباقوتية المرتفعة  
ويكون في راسه تاج من ذهب مريع باليواقيت وفي يده سوار من الذهب  
لخالص وخوايم من ذهب نضها الباقوت الاخر فاذا صلت الشمس اول درجة  
دقيقة من الحمل وكنيت قبل ذلك صمت وقلبت الغدا وكنيت جعلت فذلك  
من الحمل ومن القلب والحب والظلمة وتصدق وتورفت منه كثير الى كيمونا  
المسوبة الى الشمس كالاسد والفر والغيد ويسير في الدفح لاسما في ذلك اليوم  
فاذا انتهت هذه الشرايط فان كان بلوغ الشمس موضع شرق وقت الضحوة  
وغاية ارتفاعه كان ذلك اصله فيقوم مراراً له ويخضع عشر مرات ثم يضع  
وجهه على التراب عشراً ثم يقوم قدامه كما تقوم في خدمة الملك  
العظيم الكبير ويخضعه باقصى ما يقدر عليه فانه الذي يهب الملك السلطان  
ويدفع النور في الفجر وسائر الكواكب واما ان كان هو في درجة شرق بالليل  
او بعد ارتفاعه فان كان في الليل فيقوم في وقت بلوغه درجة شرقه  
ويبقى ان يبلغ غاية ارتفاعه وان كان بعد الضحوة قام في وقت الضحوة الى  
ان يبلغ درجة شرقه فاذا فرغ من ذلك يجب ان يواظب عليه ويدوم على  
صوم النهار وصلاة الليل وينصدق كل يوم بما يتيسر عليه ويقوم في كل يوم  
الى بلوغه غاية ارتفاعه قدامه منورها اليه خائفاً منه باجباله عين  
شاك في حصول مقصوده فاذا واطب عليه سنة اشهر ظاهر في آثار  
القبول وفي الزيادة في القوة الروحانية الجسدية وفي العقل ويصير معظماً  
عظيم الملوكة ونهاية الناس ويخدم كعبد لا يغير ذلك قبل تمام السنة الشمسية  
فان كان عاقبة غير محودة وتشتد محبته للذهب بحيث لا تفسد نفسه بابقائه  
التي فاذا تمت السنة وبلغ الشمس درجة شرقه قام بكل الشرائع المذكورة  
فلمن نفسه لا يقدر وليتم بخدمته ويطيب ما هو المنسوب اليه كالنفس  
الجوية والعقل والصنم والفضيا والملا ان كان مستعداً للخدمة والسرور  
والقلبة والقوة والذهب الذي لا يور ولا يفسد ولا يكتوز والدواب  
ثم لا تنزع خدمته الشمس وتداوم على ذلك في كل سنة اربع مرات عند  
الانتقال

الانتقال فصل في افضل يقوم بهذه الخدمة في روم عليه عطية الشمس واعظم المنافع  
ان يسال دفع خمسة الخدين عنه لان الشمس تجر ما يقفد الخسان **القول**  
**في تسخير المريح** قال ابو معشر ليهال بها بونه لشدة بطش المريح تكند سره هين  
بين والاصل ان يكون ابتداء تسخير في الجري او في احد بينه ولا يضر من بيعات  
الكواكب اليه سحرها ولا مقابلته في امره الامور ولا يضرها الا هذا القول  
وهو ان تكوب اذا كان ضعيفاً لم تقدر على اعطى ويجزى مثل ما يكون ثوباً بل الذي يجب  
ان يحفظ في الابتداء لا يكون المريح مخوضاً بل الذي يشتره بعد وقته بالشمس  
في تسخير المريح ولتخبر ان يكون الزهرة متصلة بالمرايح اي اتصال كان كعلا يغضب  
لان الزهرة عند المريح فيكون فعله والمسخر ملاب لومناه فوجب ان يجتر من نظر  
الزهرة كعلا يغضب واذا حصل هذه الشرايط استقل بدعوة آمنه من مفرته واليس  
صوماً اخر وقسوة لونها لون الدم فاخذ سيفا مجوراً وتترجمه بالسوار واخواته الصفوح  
والخاسف وياخذ بيد اليسر واسامقطوعاً وينبغي ان يكون على ذلك السيف دم  
ذلك الراس المقطوع وراس الاذي احرى بشرط ان لا يكون في الاتراك ولا يخدم  
الرجل الا شقرو ويقوم قدام المريح ساكناً لا يقول شيئاً **واعلم** ان المريح يري  
لذلك اشياء عظيمة ينبغي ان لا يخاف منها هكذا عشرة ايام حتى يقل اضطرابه  
معه ثم بعد ذلك يقوم قدامه ويخدمه ويضع وجهه على التراب بعد الايام التي  
قل اضطرابه فيها ان كان هسماً بعشر وانه كان قسماً في خمسة ثم بعد ذلك يرفع راسه  
ويقوم بين يديه ويمجد بحدة القوة والشجاعة ولا يطول ولا يان قلبه البتة وانه طالت  
الايام بل الواجب على الطالب لهذا الامر ان كل وقت اراد ان يطلب من المريح حاجته  
يسال في الشمس دفع شئ المريح كعلا يجره فاذا حصل مقصوده طلب الملك والسلطنة  
ان كان اهلاً ولا طلب القدر به بحيث يكون الملك ثاموراً له محتاجاً اليه وكذا ذلك  
يطلب منه تجزيت القلاع والمدائن ودفع كل عدو وتخريب بيته واعلم ان عطياه  
في الشرائع واذا صار المريح مسخراً لم يبق له مطلوب الا وقد حصل سوى ما يتعلق  
بالعلم والديرة والسلطنة فيجب طلبها من المشتري **القول في تسخير المشتري**  
الواجب عليه ان يبدأ به في وقت يكون المشتري فيه في بيته او سفره فان لم يتيسر فيسفي  
ان يكون في حظه من الحظوظ ويجترن اذا كان مخوضاً بل الذي هو لم يسخر بعد ويتسفي  
بالمريح في تسخير قال ابو معشر في تسخير المشتري وجب ان يسخر المشتري  
كعلا يجره البلاد لقوة المريح فاذا اراد ذلك فالسرمه المياب التي على الكون  
المسومة الى المشتري ويتجرب بالسواد واخواته من الذهب وياخذ باليد التسبيح



ويستغني ان ياخذ معه القرآن وغيره من الدعوات واسماء الله تعالى ويقلل الغنى ويصوم  
ويصلي ويحصد مفسوده من ذنوبه شهر واحد فاذا ابتغى تسخير فينبغي ان لا  
يشترط في قضاء البتة فيقال منه ان يعطيه المال الكثير والسخرى واعتقد كل من  
والعدل والرياسة وصدق المودة والوفاء بالعهد وحب الخير ومراعاة الناس  
**القول في تسخير رجل** لابد وان يكون رجلا في بحري او دلي او الميزان ونظر  
الكواكب اليك كما كان الكواكب او لا اي نظر كان لا تفاوت بين التلخيص والترتيب  
لم يبلغ امره الى تسخير رجل وليس ثوبان في بياب اسود وقلشوة خضراء في البياض  
والسواد والخواصم من الحديد وياخذ يلك العظم ويتصدق من الكرم من الشئ لا يمن وما في  
الهموم على السقا طمخ الناس ويستعين بعطارد في تسخير او يوافق على خدمته  
سبيح ويحفظا فانه يعطيه الملك وان كان الطالب من ارض الناس واعلم ان  
فنه ثواب عظمه كثير يعرفها من يصل اليها ان شاء الله تعالى فانه تمام الكلام في  
كيفية هذا التسخير **واعلم** ان هذه الكواكب احوالا تتغير عندها من الصلابة  
والانقياد الى العداوة والفر والاسيما لمن اراد ان يجمع في تسخيرهم وكل ذلك كله  
كوكب غضب على صاحب فلا بد من ضبط اسباب ذلك الغضب وكيفية  
دفعه ان شاء الله تعالى **الفصل السابع عشر** في كيفية دفع المضار الواقعة  
في هذه الاعمال وفيه فصول **الاول** اعلم ان تغير الكواكب على الانسان وتغيرها  
عليه لا يخرج من امور اربعة **احدها** ان يكون بسبب السؤال قبل وقته وذلك ان  
يعتقد انه صار مسخر له فيكون الامر على خلافه فيقال منه حاجته فينقلب هو  
اسد الغضب **وثانيها** بسبب التقصير في خدمته **وثالثها** بسبب انه يطلب منه  
حاجة هو يكره عاجزا عن تحقيقها فيسخر في عجزه **ورابعها** بسبب كمال طلب الدنيا على  
وهو اسهل **ورابعها** بسبب وجود فعل من الطالب على خلاف طبعه فالاول والآخر  
والرابع من قبيل ما للاحتراز فيه من رجل وطريقا لاحتراز من الاول ان لا يسأل  
حاجته الا بعد رواية الدلائل التي يتيقن عندها بان التسخير تمام قد حصل واما  
السبب الثاني فهو التقصير وهو في نوعين احدهما ترك خدمته بسبب السأمة  
من هذا الامر والثاني في التقصير عن احد من كواكب يكون عطفه في انكدة الاولى  
مثقالا فينقص منه او القنطرة في المرة الاولى اطول في المرة الثانية ولكا صلا كل  
صفة استأثرها وجب ان لا ينقص عنها لان التقصير القليل يوجب التغير الكثير  
في هذا الامر بل يجب عليه السعي في الزيادة بقدر ما يمكن والافضل ان يرضى  
التقصير **واعلم** ان الغضب الواقع بسبب ترك الخدمة لا مجال للعود فيه  
ولا تصور كسرها رضاه البتة وطريقه التبرك كمالا بهلك واما الغضب  
الواقع بسبب التقصير فانه يزفع بانه ياتي بعد ذلك بالخدمته زائدا على المجهود  
فاذا

فاذا حصل رضاه فيبعد ذلك لوعاد الى العبد الذي ابتدأ به لم يضره ذلك ثم  
حد هذا الايمان بهذه الزيادة لا يكون اقل من شهر واحد وحيث يعلم رضاه  
وذلك بان يركب انار الرضا كما كان يراها من قبل ثم يجب على طالب هذه  
الصنعة ان كل حاجة من حاجاته العظام التي لا يرام حصولها لصعوبتها  
وعظمتها فانه ينبغي ان لا يطلبها من الكواكب الا بعد رضاه فانه متى كان كذلك  
قضى الكوكب حاجته من غير مطل وان كان ذلك رجلا واما الوجه الثالث  
وهو ان يكون غضبه بسبب ان يطلب من الكواكب ما يخرج الكواكب عنه وطريق  
تحصيل رضاه ان يترك خدمته الفهرة اعني ان لا يقوم بين يديه بالخدمة  
لكل برات الوقت الذي يكون معهودا بالخدمة ويدع غيره من الخدمات  
تحو الخسب للشوب اليه والصدق وعجزها لكن يظهر الغضب من نفسه ويلازم  
على الاعراض في الاوقات الثلاثة التي تسمى من وداله ثم انه في هذه المدة مع اصحابه  
وصاحب شرم يشكو عجزه ويظهر الندامة من خدمته بسبب تقصير عجزه وماله  
يقول ذلك بلسانه ويذكر في نفسه امثال هذه الكلمات ومع ذلك يكون  
مواظبا على خدمته بحسب الذي والاظر والبس فان من خاصية الكواكب  
الاطلاع على الاسرار والضمائر لا سيما على احوال من كانت له منزلة عندهم  
فاذا مضى نصف تلك المدة راي في النوم **وسمع** في اليقظة اصواتا لطيفة  
حاذية للمقلب ما يسمع احد منها في الحلاوة واللذة والطفة ويجب ان لا يلتفت  
حتى تنتهي تلك الاوقات ثم يقوم بين يديه ويعتذر اليه وينبغي ان يكون  
متبها لتسخير ذلك الكوكب الذي سألته تلك الحاجة لاخر تسخير ثم يسأل في  
لكال ان يكون شفيعا له الى ذلك الكوكب ويبلغ في الشا عليها في لا يوافقها  
سخرت العرو طلت منه تسخير عطاره فرفقني العطر الى عطاره وودني عنده  
تبعذوبة لفظه وحلاوة صوته والعتق وقصر عن ادراكه لئلا يها في اترى الى  
تسخير الزهرة ثم حتى عطاره الى الزهرة بكلام طيب كلام العطر بالخدمة اليك  
وكبير وصوته انكو الاصوات فتاب القلم والقرطاس وكتب ما قال  
بسبب القوة التي تسببها في العرو عطاره وهذا كتب فعلة بجميع الكواكب  
الاخر فان لم يبق فوكوكب احياج الى تسخير ثم جمعت كلها بتيسير لي  
وجعلته فصلا وكان قلبي ما يلا الى كلام العطر تسالمة ما املاه وتعلم ان الكوكب  
اذا صار مسخر او مضى قبله مدة فهو يصير كعب لا يخرج عن قواصط حاجه  
**واما الغضب الرابع** هو بسبب الاقدام على فعل خلاف طبعه مع انه يمكن  
الاحتراز عنه فليحذر الانسان عنه فان وقع ذلك من غير قصد فقد بينا



أما لا يخفى على الكواكب ذلك فليجزمه في العذر بسطرطان لا يطول **الباب الثاني في**  
الطريق الذي به تعرف تغية الكوكب عليه أعلم أن في سيرة له تلك الصناعة فأنه  
لا يرى البتة ما يكون مرد ورا عند طلوعه فان حصل دل على تغير الكوكب عليه  
يجب عليه أن يتأمل فان كان ذلك هو احد الكواكب السفلية دفع سهم المريخ  
وان كان ذلك كوكبا علويا لم يخز نسبه الى المشتري لبعده من جنس الاربع  
لا سيما في حق من كان له به اتصال واما زحل والمريخ وطريق معرفة التقدير  
ان يصير حتى يفضل القمر كوكب ثابت على مزاج الكوكب الذي يطنه الذي  
قاصد ثم يسأل القمر في تلك الحالة فيخبره فان كان القاصد هو المريخ نظر  
فان كانت الزهرة مسئولية على المريخ رفعت نحو ستة المريخ بها والا فبالس  
ان كانت قوية وان كان القاصد هو زحل فان المشتري مسئولية عليه فغنا  
به والا فبالسهمين ان كانت قوية فان اتفق انه لم يكن المشتري ولا المشتري  
ولا الزهرة اقويا صيرنا حتى يصل القمر لكوكب ثابت على مزاج الزهرة  
ان كان القاصد هو المريخ او على مزاج المشتري ان كان القاصد هو  
زحل يستعير به في دفع ذلك القمر **الفصل الثامن عشر في** امور رابطة  
منها في هذه الاعمال وفيه فصول **الاول** في دخول هذه الكواكب في القدر  
المستوجب الى هرسس ان **زحل** دخنته زعفران فز دمانا فثور الكندر في سبع  
الصوف في السور وفي نسخة اخرى افبوره اصطولا تجمع اجزاء سوات في  
وتعجن بابوال المعز ويعمل فتايل وتجر بها في وقت الحاجة في حجرة اسرب  
**المشتري** سبعة سندرس وقصب الزريرة وغود وصفغ الصنوبر وصفغ الجار اجزاء  
سواء وفي نسخة اخرى غود الهند عشرين زعفران وتجر بها في وقت الحاجة في حجرة  
رصاص او اسفندس وفي **المريخ** كندر وصفغ حب الفد يمشك ففان الارز  
امراوز مول دار الفلفل في اجزاء متساوية وتعجن وتجر بها في حجرة حديد  
على في الطريق **الشمس** زعفران سبعة لمان وكرجلنا رعود موسير في طلق اجزاء  
متساوية تدق وتعجن بلحم بقرة وتجر بها في حجرة الذهب على في الطريق  
**الزهرة** غود مسك مشط زعفران في قشر الخشخاش ورق الصفصاف اصل  
السوسن اجزاء سوى تدق وتعجن بما ورد وتجر بها في حجرة فضة **عطارد**  
اشبه كونه كراما في حبق حبك محفف جام ربحان بارد وود قشور اللوز  
تجر بها في حجرة الرصاص **القمر** حب البان اذ خضع حب الخروب قشور الطلح  
زهرا الاخوان اظفار الطيب اجزاء سواء تدق وتعجن بلحم السواد وتجر في حجرة  
الفضة هذا ما وجدته في تلك الكتب واقول الرجوع الى القدرين العقليين  
اول من التقليب فاذا عرفنا مثلا ان طلوع زحل هو البرد والبس والجود والموت  
فكل دواء هذا شأنه من كل الوجوه او من بعض الوجوه كان متعلقا بزحل فوجب  
جعله

جعله وخباله وعليه ففهم امر سائر الكواكب **الباب الثاني في** القربانات الضابط  
في هذا الباب ان قربان كل كوكب حيوانه يكون اسرى الحيوانات المنتسبة  
اليه فليتنقظ ذلك مما كتبناه في احكام الكواكب في هذه **اجزاء الاول**  
هذه القربانات يجب ان توثق بها في اجزاء الصيامات اما صوم زحل فهو سبعة  
ايام ويجب الابتداء بصومه من يوم الاحد حتى يقع الاثنا في يوم زحل وهو يوم  
السبت ثم يكون قد اعد غرابا اسودا وكلبا اسودا وينجها في الليلة السابعة  
قدام زحل واما صوم المشتري فهو سبعة ايام وينتد في يوم الجمعة في يوم  
الخميس وينتد في يوم اسود ويوكل من كبد واما صوم المريخ فهو سبعة  
ايام وينتد في يوم الاربعاء حتى يقع الاثنا في يوم السبت في يوم  
في يوم السابع بطا اسود وصيماو يوكل من كبد واما صوم الشمس فانه  
يقع به الابتداء من يوم الاثنين حتى تقع النهاية في يوم الاحد وينتد في حلال  
وياكل من كبد واما صوم الزهرة فمن يوم السبت الى يوم الجمعة وينتد في حكام  
بلقاو ياكل من كبد واما صوم عطارد فمن يوم الخميس الى الاربعاء وينتد في  
لمد يلكيه احدهما ابيض والاخر اسود وياكل اكلها دجها واما صوم القمر فمن  
يوم الثلاثاء الى يوم الاثنين وينتد في الليلة السابعة فحجة وياكل من كبد  
**الثاني** في حكم هذه القربانات اما من جعل هذه الكواكب حساسة مشتملة  
نافرة فلا يستعد ان يقال ان طبا ينحس الى هذه الروايع وتستلذ بها  
وتستفح بها واما من ياتي ذلك فيقول التجرب دلت على ان هذه الاعمال  
انما تكمل هذه القربانات من الذخيرة فلا بد منها وان كمالا نعلم كيفية الاشغال  
بأشياء **الثالث** في الفصول في كيفية الاستعانة بها قالوا اذا اردت العمل فغليك  
**وثانها** اقصد الكواكب العلوية مشرفة والكواكب السفلية مغربة  
قالوا لانه اذا كان كذلك كان كالمزحل الفرحان كل من يستد منه ففني حاجته  
واذا كان مخوسا كان كالمزحل الحزين فلا يتفدع للحصول بقاصد السائلين  
هذا هو الذي اتفق عليه الكل واما ابو بصير فقد ذكر ان زحل انما يجب  
الابتداء في امر القمر حال ما يكون مخوسا لانه يكون كالذي يقع في بلاد ومحنة  
تظلمه خدمه في ذلك الوقت كان اهتمامه بسانه وقت ما نزل البلاء اتم  
**وثالثها** ان كل كوكب يعطى ما في طبيعته السعد لفعل الخير والخص بالفس  
فلما السر يجب جعل الكوكب صاحب بيت الحاجة اليه هو ملتمس بالادعي

نظرة

يس

ن

ن



ويجب ان يكون صاحب الطالع متصلا به وان يكون ذلك الكوكب في ذاته محمودا  
 في قلة تدويره وشرفه **ورابعا** الا هو ان تقع الدعوة ليل الا في الشمس  
**خامسا** يجب ان يجمع كل ما يليق بذلك الكوكب من اللباس والهيئة والخور  
 والرخمة وينتقط ذلك في المقالة النجمية **وسادسا** يجب ان يبالغ في ما  
 في تصفية النفس بخلق الفكر بروح ذلك الكوكب ويجب على صاحب العمل ان يفرغ  
 الى ما ذكرنا من الخصائص من السوابط في المقالة العلمية التي صدرناها في هذا الكتاب  
 وما خصناه في اول المقالة المشتملة على الاعمال الجزئية ليفوز بالمطلوب  
**سابعها** ان يطلب من كل كوكب ما يليق به وهو معلوم **الفصل التاسع**  
**عشر** في كيفية التبيحات اعلم ان الداعي اذا كان عالما بصناعات كل كوكب  
 وخواصه وبقاياته فاذا اراد البناء عليه من هذه الصفات والافعال  
 والبناء ثمرات وكل من كان اعرف بتلك الافعال والخواص كان اقدر على  
 البناء ونحن نذكر محلا من هذا الباب كالمخود **فصل الحاشي** في بيان  
 قصا السلطة وسعة القدرة فيجب ان يكون الطالع بيت الشمس او من  
 مع سائر السوابط ويحسن بالخير ويقول ايها السلطان المستعلي والملك  
 المستولى وكسيد القاهر والسند القاهر والكوكب الباهر الطاهر الزاهر  
 الذي خضعت لاسر قدا عناق الوجود واسفر بتيار صبا في الجود المتفر  
 باقصى العزة والعلا وقصار الرفع والسنا المستند في عالم العلوي والصف  
 العقلي في امداد الغيبض باكلها وفي اسباب القوة والجلالة باجلها  
 واجلها الذي ارتدى برد الصفاء في السند وتقص في النور في الابد  
 فسر في كل مظلم منور فاصبح مشرقا وابسط على كل كشف شعاع نور  
 فامسى موبقا قد تجلي من الاشكال بافضلها وتجلي في الالوان باجلها  
 واحتوى من اخصال الكرم على اعمدها واستولى من الافعال العظيمة  
 على انجدها فلك ذلك انت ماس الكواكب وميزها وقايد الدراري  
 ومديرها وكفيلها ومصرفها ووكيلها وسعدها وخبرها ومقودها  
 ومحورها انت الملك وهم اخذ ام انت المشرق وهم الاعوان اذ اطلعت  
 انوارك وسعت ارواحك وصاروا باجمعهم خائفيين واجلين خاضعين  
 خاضعين لعلوم رقتك وسودر جنك واذا استاروا واصلك  
 مو حجابك المتقدس الى عالم الكون والفساد تظلمت الغماص عن  
 احوالها

احوالها وعزت الاولاد على علاها يا با عت الرياح واللوايح عن مكانتها  
 ومنزل السوايح في بواطنها ومظهر الرعود ليصل مسامع القوى بمقامها  
 وموقد البوارق ليخطفوا البصار الناظرين بقوارعها ومنجر العيون  
 من معاينتها ومولف القطرات بعد تغرف اجزائها من امكانها ويعطي انواع  
 النبات القوة المستحقة له وراعي الحيوانات لحرارة الغريزة المناسبة  
 لها ومفيد التركيب الاعدل في العالم العنصري للنفوس الانسية والمنفص  
 عليها اصناف الحالات القدسية بآدي لمحات جماله واسر حكمة من خلفه  
 كماله انت الذي ترفع المتسك بجملك وتغني حضيض النور والسفل الى اوج  
 العزة والعلا ويرتقي المحتشم بذلك من صفح الهابة والاستكانة الى قلة  
 العظمة والكبرياء حتى تنقاد له النفوس المستعلة على معشر البشر وتذعن  
 له الجبابرة من الاسود والافرن ويتنظلم صون الاولياء وشيت له وتر الاعداء  
 وتسلها له سياسة اخلق على طريق الحق ايها المقدس عن معارضة الاضداد  
 وسائلة الاند والمتره عن التغيرات والقائيات السفلية المتعالية على  
 ان يشيطن صفحة وجوده العدم الزمان لا احصيه ثنائي عليك وعلى حفرتك  
 الطهره وموافقك المرهه المكنمة وكيف لا اعجز وقد حارت العقول  
 في اكتناه عظمتك ومهارة الابواب في ادراك حيكمتك ونعت اجحة  
 الاوهام عن ان تحوم حول حكي كبرياؤك وكالك لكن سوا قعر ملك  
 الفياض ودرايع فضلك الغضاض ترجى المتوسلين بحمدك انت ملك  
 تحظهم برؤايع نورك اسلك بحقي عزتك وعلاؤك ورفعتك وجاهك  
 وعلو شرفك ونهاية كبريك وبالا لاله الاعظم الذي خصصك بهذه المحاسن  
 وحلاك هذه المكارم ان تعطيني سؤالي ويقضي على ما مولي في  
 الاستيلاء على خزائنه القلوب وكفوز ارحم وآله مستغلا على جنس الانس  
 ومعشر البشر انت اهل الكرم واجود والعبد المخلص لواجب الوجود فينا يفتوح  
 الغر واساس القوة والجملة كبرية من اعمال المعالي واصبل الخيرات قد فرغت  
 في قصور حلي وعود جاهي فحقه خولك وكبرك وفضلك وبحق مالك  
 من الالهة اذ بطاعة واجب الوجود ان تزيل همي وعني وفرجت كبري  
 وفوضت قطعة من جواهر العالم الي واقتضت علي تساء في جلالك وقهالك



العلم والادب الناصب البعيد المحزن وحقق الكرم الانبياء السخي العلم  
 الاول انما هو الماهر حسن الصنعة بسيط العلم جميل الفعل صفي الغنى اعظم  
 السعور مستقيم الرأي مفيد الحلم والطهارة واطل النك وقرب بين القدر من  
 الرئيس النفيس الملك الاوجه القديس اسئلك بحق الاثك البهجة و  
 اخلاقك الشريفة في مسكنك الاعلى وحرورك سلك الجلي والمينو كال  
 محزونك وجلالة مكانك ورفعة وطنك واشراق نورك وغمرك وهداك  
 وطهاره طينتك ان تعطيني مطلوبتي وتسمع دعوتي وتخلص غمي  
 يلميد الكواكب وسعد السموات وقاصي الحاجات اسئلك بالاله الواجب  
 لذاته القدر لا يصلح النطق الى شرح جلالة وبالذي لا تدركه الخواص  
 والافكار اسئلك بحسن العقل قاصر عن ادراكك اسئلك بحسن تفكير عن  
 الاسم والوسم اسئلك بالديم احتجابه عن كل عقل اسئلك في كل عقل  
 اسئلك بالمنة عن مشابهة كل جوه وعرض اسئلك بحق الذي اسرار الحقول  
 والاذهان اليه بالقدرة والعزة والعلو والقدرانية الامام صلتي الى  
 ما سئلك يا حصن المنفل يا بهي الوزن يا نور الفلك يا صاحب النوايس  
 اجب دعوتي وخصني بذكر **تسبيح المريح** يا نار الجنة وودع الروقة ومزيل  
 المنور وغي كواكبها وموتد كجباري ودماء السلاطين والاصحاب القلب  
 والقتال والمراي وحيد ادوارقة النوا وارقا السرى الدكما ويا ارباب الجحيم  
 الاوج البطل المتفرد القوي القلب السيف الغضيب الحار الياسين الطباشير  
 في الغرم والفكر المتقلب وكابوا غالف القاهر الهازد الكاسر ذو الصف  
 اللامع والحسن بيا القاطع ضاحك النظر والفر غالي الجيوش وهادم العروس  
 والى السور والسر من كل العداوات مدعي المفزات كمن كفى الكذب والتممة  
 عظيم القوة والغزاة دليل اللصوص مقتوي الاشرا من الآفات رئيس  
 الخصوم قاتل المقالات كمن المالا انقاسي في القتال السيف يد في الجبال  
 اسئلك بحق من وهب قواك وصفاك ان تعطيني كذا وكذا **تسبيح**  
**الزهر** ايها السيد العالمة الكثرة البهية العدة المتشعبة الضاحكة  
 لخلوة العاشقة لجملة المتجلمة يا حسن الصفات الوقيفة المحلة الانيق  
 اللون احسن المحبة والجماعة ذات المحبة والصياقة والمساواة الموصولة  
 برجاجة

برجاجة العقل المتكبر بغير الملاحة ذات الاحوال اللطيفة والاحزان اللينة المرسية  
 المطوية المعبرية ذوالجمال والبهجة صاحب الراي المنير والغمم الكثير منك الطيب  
 يا مزاج الهوا وصحة الطبيعة ويا خد من الغنى وقطب السرور ومعين اللذات  
 واصلا الشهوات اسئلك بالصور الذي لا يزول والكمال الذي لا يحول والغنى  
 الذي ليس فوقه **تسبيح عطار** وبالا اسم الاعظم ان تعطيني كذا وكذا  
 يا ايها السيد الفاضل السيد الناطق الغنى المناظر العالم بحفياض النجوم والمطلع  
 على اسرار الحكمة الغامضة من كل فن الكاسب الحاسب العالم باجناس السما والارض  
 صاحب الجلال والمناظرات والمفهم والمنطق صاحب الفكرة والذرية والنكا  
 الصبور الصادق اللطيف بلطفك خفيت فلم تقهر واستقرت فلم تعلم باطبع  
 انت مع السعور سعد مع الخوس حسن ومع الذكور كبر ومع الانبياء انبياء ومع  
 النهارية نهارية ومع اللطيفة ليلي بدقة ورجحان فضلك ما زجرتهم وشاكلتهم  
 يا شكا لهم اسئلك بحق تعطيني هذه المواهب ومملكك بهذه المناقب ان  
 تقبض علي قوة من قواك وانه تعطيني خفي بحق الاله الذي فضلك بهذه المكارم  
 اعطيني سوري **وتختتم** هذا الباب بما ذكره بعضهم فقال اذا اردت ان يجلي  
 لك المريح فقم اربعة ايام تقيد في بها من التلث عند الفجر الصبح وتغفر  
 عند طلوع النجوم ثم تقيد له ثلثة ايام ومن جدمع المبالغة فاذا كان ليلة  
 السبت وهي عند غيبوبة الشمس من يوم الجمعة فانظر عند طلوع النجم ثم خذ  
 من عيدان الطرفان هذا اما اسدا وذيبا او طبعيا او كلبا او سورا اسود احد  
 هذه ميتا او عيلا ليس يتحرك فخالقه على الطرفا واجعل فوقه من الطرفا شيئا  
 كثيرا ثم اجعل في جانب منه حرقه قصب ثم اصر فيه النار وتكون عليك في  
 مكان واسع وجودا عرافة هي بصير الكفر رما داسجيتا ثم خذ حرقه فكانت  
 تصور فيها صورة صورة رجل عليه سلاح وهو اشقر وجود تصور واجعل  
 تحته صنم سودا وعينه نار قاسية بدة الزرقعة وكحفره وبخز حرقه  
 بقيل اسود وكفن في ذلك وسنور وس خب الغار من كل واحد وزن درهم  
 تحت السماء والمريح ظاهر في النظر اليه وقل يا سيد بيا لا يطق ولا يدام  
 مسلط على الكمال لا يطلع احد في ثلثة ولا في مقاومة شدة اني اتقرب اليك  
 بعد ما تقربت واصلي بعد ما قبلت ابيحك واجعلك بعد ما جئت ورجعت  
 اسئلك بحق اله الذي لا اله الا هو ان تعطيني في الليلة في منامي صورتك



الكرامة العزيرة بحليلة السبعة المقدسة العظيمة فاذا فعلت ذلك فاتي لك  
وسيع ذلك باحوال اي شيء شئت وقد رت عليه من حيواناتك وامر لك  
النبات وما قدرت عليه مما اعلم ان فيه رضاك فخر علي بالحد واسمها سائل  
ياسمها يا كرمها رجا عظيم غفار الذنوب شاد القلوب كمن آمن ثم اجعل  
لحرفة التي فيها كسوة تحت راسك ثم يخرج عند قولك بشي من الكثرة وخذ  
فانه يا تيك في صورة مشكلا لا صورته على لحرقة فاذا رايته انصرف عنك  
فاشكر واصلي طعاما كثيرا عظيما واجعله كيوم عظيم ولا تدخل في ذلك  
اليوم سوقا ولا تغل عملا ولا تظفر كفوفك والسرور انما به تحصل لك في هذا العمل  
منافع عظم ان شاء الله تعالى **الفصل العشرون** في دعوة الراس الذي  
انفقوا على ان للرأس والذنب روحانيات اربع دين اغوش ومعناه المحاول  
المجاز **المنازع** دين وباش ومعناه الخصم هرما رايين يعني انما يقين في حرب  
شديدا وروايليش يعني المباح في القوة ونحن نذكر احوال هذه الارواح  
الاربعة ثم نذكر شرائط دعوتها ثم نذكر كيفية دعوتها ثم نذكر المنافع  
لحاصلة من دعوتها **النظر الاول** في احوال هذه الاربع وفيه مباحث **الاول**  
في الناس من طعن في هذا العلم فقال الرأس والذنب نقطتان موهومتان  
فكيف يعقل ان يكون لهما روح والجواب ان الكثرة المتحركة بالفعل منطقها  
موجودة بالفعل فتقاطع المنطقين يكون بالفعل فهاتان النقطتان  
موجودتان بالفعل فاي بعد في ان يكون هناك ارواح فلكيه متوقف  
تأثيرها في هذا العالم الاسفل على حصول التقاطع في برزخ ثم تختلف  
تلك الافعال بحسب اشكال تلك النقطة في برزخ البرزخ وعلى ان الحار  
البحر مية دلت على ان لها معرفة في السعادة والخسرة **الثاني** ذكر ان  
دين الخورس صورة صورة النفس العظم ودين وباش صورة صورة  
كيس الا ان بينه تينانه وروايليش صورة صورة الاسد الا ان بينه  
تيني **الثالث** قالوا هذه الارواح الاربعة اعظم روحانيات الفلك واقواها  
فعلا وهي لا يعني البتة لان الارواح الفلكية باقية الا ان الارواح المنشعبة  
في هذا العالم قد تفتي وقد تكون باقية **الرابع** هذه الاربع لو دعيت  
تجمعها اجابت ولودعي الواحد منها دون البواقي اجابت ايضا **الخامس**  
زعموا ان دين اغوش يعني على التسليط والتهويل واجبت والتفريع  
والقادر

والثالث الاستقام والامراض واما دين وباش فهو عون لك في طلب الاموال والن  
والفضة والبسط والفوسخ والطعام وكل ما يحتاج اليه النفس الواحدة الى مائة  
الف فصا عدا واما هرما رايين فهو عون لك في القتال والفرجة العساكر  
وتفريق الجوع واما روياليش فهو عون لك في حفظك وحفظ عساكرك  
ودفع الافات عليك **النظر الثاني** في شرائط هذه الدعوة قال ارسطو ليس  
سالت طبا على التام عن كيفية هذه الدعوة وحال هذه الاسماء فعلمنا اسماءها  
وتجديها ووصفها في كيفية العمل **واعلم** ان السرايط المذكورة في صف العمل  
تامة **اولها** قالوا صاحب هذا العمل لا ينبغي ان ياكل شيئا يصادم الماء ولا  
ياكل لحم البهائم والنعام ولا تدع في دارقها امرأة حايضة ولا انفسا ولا  
ييس ميتا ولا يحمله ولا يشتغل بهذه الدعوة في اربعة اوقات عند الفجر حتى  
يبض وعند طلوع الشمس حتى تترفع وعند الزوال حتى تنزل وعند غروب  
الشمس حتى تغرب قرص الشمس **قال ارسطو** طبا على التام عن  
اسباب هذه السرايط فقال ان دين اغوش مسكنه الماء فهو يحكي كل ما فيه  
واما دين وباش فهو على صورة كبش فهو يكره ان يوكل شيء على صورة  
البارد **ثمة** الارواح تكرر حوسن القرب منها ويستقروا فيها وينفرون عن  
كل ما ليس بها كايض وانفسا واما هذه الاوقات فانما سألوا عن احوالهم  
بتلك الاحوال فلا يكون شغلها بهذه الاوقات كجروية قلت وقد  
وقد جاز في الحكمة النبوية ان الشمس تطلع معها قرص الشيطان فاذا طلعت  
كما فارقتها فاذا استوت قارنها فاذا زالت فارقتها ولهذا نرى النبي صلى الله عليه  
وسلم عن الصلوة في الاوقات فصارت قول الحكم مطابق لقول النبي صلى الله عليه  
وسلم **وثانيها** قالوا احذر من هذه الدعوة والقرص والشمس في الدوافع فساد  
جدا لا يؤمن فيه الغاية واذا انصرف القمر عن السعد فادع الكف فاذا اقامت  
النخوس فادع التسليط واذا انصرف القمر عن السعد فاطلب ما اردت من انواع  
الصالح **وثالثها** لا يحضر الدعوة فوق اربعة وكما كان اقل هو اولى الا انه

قطعة

يس

ش

بش



انه يجب ان يكون قوي القلب لملا يقنع بعد الصلاه وادنى المكان لادعاء هذه الروح  
الموضوعة احدى احوالي **ورابعا** قالوا ان قارت احد هذه الثوابت لجوهر من كان  
العمل الجحيم فالملوك ان كان في نوع الصلاه فاجتهد ان يكون الناس صالحا الموضع  
ومعه احوال الكواكب الذي يوافق المطلوب فاذا لم يجد ذلك فاصلى العزم وموضع  
وان كان من نوع الفساد فالاول ان يكون الكرم والذنب مع الخوس او في  
سقاء الجحيم **وحامسا** قالوا لا ينبغي للداعي هذه الروحانيات ان يدعى بها  
غيرها فانه يورث الفساد ويتوقع فيه شر الغايلة من هذه الروحانيات ومن  
غيرها **واعلم** ان الناس من جوهر المشتري والذنب من جوهر زحل الا ترى ان  
افضل احوال المشتري مقارنة للذنب واصلى احواله مقارنة للناس واما زحل  
فبالعكس من ذلك **وسادسا** هذه الروحانيات سريعة الاجابة فتوما اجابت  
في الملة الاولى الا ان كمال الاجابة انما تحصل بعد حين في الارسطه ما ليس  
وقد علمت ان هذه العمل فاجابت هذه الارواح في قريب من المقدار الذي يقطع  
فيه الجوهري برجا واحدا وان شغقت ايام النفع العظيم وواظبت على الدعاء  
وان شغلت اجابتهما وهو عظيم النفع **وسابعها** قال الملك الاسكندر الحكيم  
ارسطه طلس فقال اجبت في ايام الحكم عن لم يقنع طلس بعد الاتصال بهذه  
الارواح الفلكية هل له في ذلك حيلة فقال ارسلوا من الروحانيات من  
يكون من الاجابة مثل الراهب والذنب قال لان هذه الروحانيات عندهم  
مختصة بمواليه الناس وطوالهم فلا هم يجيبون كل من دعاهم بعد ان يقوم  
باسمهم ويختتمهم عندهم مع المبالغة وتناشدهم باصلهم الذي هو من  
**وقامتها** يجب ان يكون القمري في المنزل الذي تجوز الدعوة فيه **النظر الثالث**  
**في كيفية هذه الدعوة** اعلم ان من اراد هذه الدعوة وجب عليه ان يتطهر  
نفسه ويلبس ثوبا نظيفا ويكيا بيتا نظيفا ثم تضع دخنة في الوان  
اربعة كالمرو والاسند واليبروق وفي نسخة الاربعة المعروفة وتخلطها  
ثم تدخل البيت وحده وبها محار كل واحد منها يكون ملوئا من لوز وبها  
لحم اربع اخونة كل واحد خان فتضع على خان دينار غوسى قد جاكيرا ملوئا  
من لبن وقد حاسمنا وقد جاكيرا ملوئا عسلا وقد جاكيرا ملوئا وتضع جفت كل قذح  
قرصا كبيرا من دقيق معجون بالسمن واللبن ولوز والكسندر والعسل والسكر  
ثم تضع على اخوان مسرجة مدورة كبيرة تعلها من الدقيق وتلاها من الزيت

وتجعل فيها اربع تداويل ويضع لخوان على شئ مرتفع من الارض قليلا وتضع الى جنب  
اخوان خوانا تضع عليها اربعة اقراص معجونة بماء حار ودهن سمسم وجوز من فوق  
ولكن اقراصا كبارا وعلى كل قرصه قد جاكيرا ملوئا احدهما من دهن السمسم والاخر  
دهن لوز والاخر العسل والاخر لوز وفي نسخة اخرى السمن وتضع عليه مسرجة  
مثلا الاولى على تلك الهيئة وينبغي ان يكون دهن هذا السراج دهن السمسم ثم تضع  
اخوان على شئ مرتفع وتزينة بسبع اخضر من نبات الارض او عيش وتضع الى جنبه  
جمرة فيها جمر على الصورة الاولى ثم تجعل جمر رايش الى جنب هذه اخوان  
في وصف واحد خوانا عليه اربعة اقراص معجونة بدهن زيت وكون وما حله  
وتضع عليها الاقداح الكبار الاربعة المملوءة احدى هامة الشرب والاخر من الدهن  
والاخر من الزيت والاخر من العسل وفي نسخة اخرى وتضع على اخوان على شئ  
مرتفع وتضع الى جنبه جمر فيها جمر **والسادس** بعضهم ينبغي ان يضع على هذا مكانه فوق  
الاقراص الاربعة شيئا معجونا بالسكر والعسل ودهن لوز والسمسم فانه لا بد من سمن  
وحلوى واربعة بيضيات مشوية واربعة قطع كبار من لوز وجوز من فوقها  
ثم تضع الاقداح المذكورة ثم تضع لوز وما ليس خوانا عليها اقراصا معجونة  
بماء حار وتضع على كل قرصه كبير من لوز الطما وسمسم لاهلية او لوز الوخش  
او ما كان بعد ان يكون ثم الصيد وليكن ينابيع مطبوخة ثم تضع في وسط  
اخوان قد جاكيرا ملوئا من لوز والاخر من العسل والاخر من السمن واربعة قطع من الانسا  
وتضع عليه مسرجة مثلا الاولى دهنها زيت وتضع اخوان على شئ مرتفع  
من الارض ويوضع بجنبه جمرة فاذا وضعت هذه الاخونة على هذه الهيئة  
تخذ الدخنة التي اعدت وابدا بجمرة دينار غوسى ثم دينار باس ثم جمر رايش  
ثم ادع باسماءهم على هذا الترتيب والى على كل جمر بقدر ما تغره بثلثة اصابع  
هيوباسى جمر رايش مع در دوش **ودعوة الاولى** تقول دينار غوسى مع رايش  
جعبلا ييش اندرا باس جينا هيش **ودعوة الثانية** دينار باس ما ذر يوش  
افسوسش اعند وداش **ودعوة الثالثة** جمر ما رايش مرو دهاش  
سهر اسش دما ليس عسقوش دينار غوسى دينار باس جمر رايش دروما ليس



بغية غوث بطلان الوش ههنا وباش مريش ما ذر نوسن مهر دنوش هجور ش  
بعاش **ثم تقول** ايها الروحانيه المتعاليه الذي هم حكمه الحكما وفطنة الفطنا  
وعلم العلماء اجيبوني وانصروني وقودني بتدبيركم وسددوني بحكمكم وادبروني  
بمقركم وضموني مالا اثم وجزوني مالا اجزبه وارفعوا عني الاثام المكسبه  
بالشر من الجهل والنسيان والفساد حتى تلحقوني بمراتب الاولياء الذين اسكنت  
قلوبهم احكمه والفطنة والعلم واليقظة وانعاده لحاظ وكذا في سكنوا في قلبه  
هذه الحكمه لا تقار قوتي **تقول** هذا الكلام اربع مرات ورجع بالرجس ولا  
تظلمها ولا تقطعها فانك لا تلمت ان يظهر والك على صورهم الاربع الهائله  
فتضع كل واحد على خوانه فاذا رايتهم كذلك فاعرض عنهم ولا تنظر اليهم  
وقل ديني غوث ما ههناش او ميلناش ديني وباش بميلناش  
مهر دنوش جرمناش معيواش قزدانوش در ومايش اند وباش  
نهر نوش ثم اعرض عنهم ولا تنظر اليهم فاذا اقتضوا انهم من ذلك الطعام  
واستشقوه وتناولوا منه ما احبوا فطقت لك روحانيتهم بالسبع الطاعة  
ولا يطلبون عهدا منك فاعطهم ثم انهم يتفرون عنك وقد اعطوك  
قوتهم القاهره الغالبه ثم خذ ذلك الطعام واطعم منه انت ومن شئت الا  
المراة ومنهم من قال لا تطعم منه انت لكن اطعم غزالك وهذا اولي فاذا اردت  
ان تستعين بهم في الاعمال التي يتولاها طر واحد منهم فاطرح قليلا دخته  
على النار فان اردت الاستعانة بهم جميعا فقل ديني غوث ديني وباش  
جرمناش در ومايش بعد وباش مندر نوش ما طيوش ايها العلويون  
لكم المسقوه احضر واوا عينيوني على كذا وكذا وسم الذي تريد في ههنا  
الحكمه او تسلط العذاب على اهل مدينه او عسكر او تسال منهم الاموال الخ  
فانهم يفعلون ذلك في اسرع من ارتداد الطرف **وان** اردت ان تدعو واحدا منهم  
لعمل الحق فاذا ذكر اسمك وحده وقل بعد اسمك لحوياش مندر نوش ما طيوش  
احضر واعندي كذا وكذا وانقوني بكذا وكذا وسم الذي يتولا فانه  
ياي اليه ويعلم اسرع من رد الطرف ثم تضع لهم جميعا في كل شهر طعاما على  
الصفة المذكورة وقد تم هذا العمل **واما** ان اردت ان تدعو في اول الامر  
واحدا منهم مفردا اليهم اردت تضع خوانه عليها وصفت ثم ادعه وسمه وقل  
بعد

بعد اسم الكلمات التي في اثر كل اسم في الدعوه التي ذكرناها فان كانت الدعوه لدين غوث  
فقل ديني غوث بعد انيتش لك الكلمات وان كانت في ما رايتش فقل حوما رايتش  
مدر وحايتش لك الكلمات وان كانت لدر ومايتش فقل در ومايتش كما رايتش  
لك الكلمات ثم قل بعد بغية غوث مدر نياش نومايش بقدر نياش نياش  
بما در نوش هدر نوش بعموروش بدمايش مدر ولايش اولياش  
فانه لا يلبث ان يحول ويذهب الى خوانه فاعرض عنه حتى يقضي حاجته ثم  
يتكلم معك فاطلب منه حاجتك فان كان ديني غوث واردت تسليمه  
على انسان او عذاب بلاد فسله ذلك وان كان ديني وباش واردت مالا  
او طعاما او شيئا في متاع الدنيا فسله ذلك فانه ياتي بك على المكان وان  
كان جرمناش رايتش واردت قتال قوم وهزيمة عسكر فاساله على المكان  
فانه يفعل وان كان در ومايتش واردت حفظك وحفظ عسكرك وبلادك  
عن كل آفة فسله ذلك فانه يجيبك وكما اردت دعوتك بعد ذلك فالحق  
قليلا دخته على النار وسمه باسمه **ثم تقول** بحسب باش مندر نوش ما طيوش  
احضر عيني في هذه الساعة واعلم كذا وكذا فانه يجيبك في الحال هذا تمام  
القول في هذا العلم والله اعلم **النظر الرابع** في لواحق هذا العمل وتذكره في  
معرض الاسئلة والاجوبه **السؤال الاول** قال رسيدو سالت طباغي التام عن  
كيفية انتفاع هذه الارواح بهذه الاطعمة **اجواب** لكل واحد من هذه الارواح  
يجب نوعان هذه الاطعمة وعمل اليه ويجب استنشاق روائحها وكذا القول  
في الادخلة **الثاني** قال رسيدو سالت ما يات به هذه الارواح من الذهب  
والفضة والطعام والشراب ان يكون امر حقيقيا او تخيلا لا تحقيقيا  
**اجواب** بل يكون حقيقيا يا تون به من خزائن الملوك ومقامهم **قال**  
مصنف الكتاب فليقد اجز في جماعة بلغوا مبلغ التواتر انه دخل بلد الوي  
انتهى على ذي صونيه وكان يسمى بجيد الله الجني وكان يلمس انواع الاطعمة  
وكان يحضر هاهنا في الحال وياكلون وكان هذا الرجل قد اتى بالاكسير فانه  
قوم في ذلك الاكسير وحيوا انه لا يقدر على الاكسير لكنه جني بذلك الطريق  
في هذا العلم **الثالث** فقل توذي هذه الارواح في دعوتها **اجواب**  
لا الا انه لا يريهم احد في صورتهم المخصوصه الا فزع قلبه عندهم وحينئذ







بجانب معين في الفلك فقد ثبت انه لا امتناع بحسب الاصول الحكيمية في هذا الفن  
فاما نفيها بوجودها فلا سبيل اليه الا بالوحي والالهام والحكمة الالهية وتصيغته  
التي هي صفة كمال الاله فلا اسماء مقدرة بتفسيرها على ما وجدته في بعض  
الكتب **اسماء ارواح الشمس** اما الاصل فاسم يذكرون تفسيره ضعيف كقوله  
هذه ارواح تشرق حول الشمس اما الاعلى دهنها في تفسيره بدم كقوله هذه الاسفل  
ملاش سراج كقوله هذه حيرها اليهم دميغاشي قوت دهنه الشمال  
اطيعاش افكند وبازدادت حرها القدام معناه بارك كقوله  
الخلف غماديش روح الحركة طهر عبادش يايند بازدارند **اسماء ارواح**  
**الشمس** الاصل عدوش كودند الاعلى سادش ميكا كقوله الاسفل  
مرايوش معرد دهنه اليهم هلهطاش تحكين دهنه الشمال طما رش  
روا سلك الامام رايش بستاندك مغلب الخلف ميكاوش راحت  
دهند روح الحركة رعنايوش طرب دهنه **اسماء ارواح زحل**  
الاصل بدهاش كوييد الاعلى طوش فوكذارند ازغايت رحم الاسفل  
خروس موشند وكشند اليهم قوش سترسيد بغايت الشمال  
دريوش كند الامام موش كرا كند الخلف درويش مهروش  
افكند روح الحركة طسطوش دركفت افكند **اسماء ارواح المشتري**  
الاصل دهاوش سكون دهنه بعد از اضطراب الشمال طماش سطر  
كند الامام سملوش جعل دهنه الخلف از هوش ستاندك عطرها  
روح الحركة دي طرش شكوم دهنه حسناك هر كمر بار ساي **اسماء**  
**ارواح عطارد** الاصل برهوناش كساندك خاطر وفر اندك عقل الاعلى  
امراش متكلم فصيح الاسفل مطيش فورايند اليهم سايش فر سيد  
الشمال درايش يقاش بغايت الامام مليش انك ورشك فر و غايت الخلف  
رهوش سكرم رهوش روح الحركة معردش باحت و بعث دهنه  
**هذه** هي اسماء هذه الارواح تتفا سرها وتفرغ عليها الجاث **الاول**  
هذه الاسماء بالاسم المقطعة من فوق التاي قالوا بين بعض هذه الارواح  
مع بعض مضادة ومباينة كما يكون بين الناس في الارواح الثمانية للشمس  
مضادة للارواح الثمانية للقمرة ومعادية للارواح الثمانية لزحل كل واحد

مع جنسه الاصل للاصل والاعلى للاعلى الا في موضعين احدهما روح الشمال المشتري  
صد يقة لروح شمال القمر معادية لروح شمال المريخ والثاني خلف الشمس صد يقة  
لروح خلف القمر معادية لروح خلف المريخ **واما** ارواح القمر فانها صد يقة لارواح  
المشتري الا في صورتين احدهما روح شمال القمر مضادة لروح شمال الزهرق  
والثانية روح امام القمر مضادة لروح امام عطارد **واما** ارواح المريخ فانها  
تقادي ارواح عطارد وفي ضفة الاصل والسفل والشمال والخلف والامام وفي  
الثلاثة الباقية تقادي **واما** ارواح زحل فانها صد يقة لارواح الزهرق وفي  
ثلاثة مواضع فانها مضادة لارواح عطارد اليهم والاسفل والخلف وهي  
باسرها معادية لارواح الشمس الا في ثلث مواضع فانها معادية لارواح المشتري  
الاعلى والشمال والخلف **واما** ارواح المشتري فهي باسرها موالية لارواح الشمس  
**واما** العداوة فاربعة منها معادية لزحل وهي الاعلى والشمال والخلف وروح الحركة  
**واما** الاربعة الباقية وهي الاصل واليهم والقدام فهي معادية للمريخ **واما**  
ارواح المريخ فخمسة منها موالية لارواح عطارد وهي الاصل والاعلى والشمال  
والقدام وروح الحركة **واما** الثلاثة الباقية في الشمس **واما** ارواح الزهرق  
فخمسة منها موالية لزحل وهي الاصل والاعلى والاسفل والشمال والخلف و  
الاربعة الباقية مع عطارد فهي كثيرة الاطلا فاصله صد يقة للمريخ عداوة  
الزهرق واعداء صد يقة للقمرة وللزهرق واسفل صد يقة لزحل عداوة  
الزهرق كذا بخلفه وروح الحركة صد يقة للقمرة عداوة للزهرق **الثاني**  
ان الناس عظموا معرفة هذه الارواح وما ذكره وكيفيت الاستقاع وانا ظن انه  
ينتفع بها من وجوه **الاول** ان عند دعوة الكواكب اسماء ارواح ذلك الكوكب  
اي الشاء الذي ينبغي به عليه فتكون الدعوة اقوى **الثاني** يكتب على الكتف  
المستعمل في التبيخات والتمريضات ويقسم بذكرها في الغدائم **الثالث**  
ان يعرف مراتب ما في العداوة والصداقة فيستغنى باليقين على البغض و  
بالحب على الحب والله اعلم بحقايق كليات **الفصل الثاني** في الصورة السادسة  
من الثانية والاربعة حيوانا تاه استغنى كقوله على التلوكة باي لون شاء  
والقندر باي مقدار شاء وارا دقارة نصير صغرة او سفانة فلا يراها  
احد وتارة بالعكس ولما كانت كذلك لم يكف ان تستغنى بصورها بل باسماءها



وهي اثنان واربعون اسما وسبعة اخرى وهي المسماة بالوهية فصارت تسعة  
واربعين اسما روحانية ملكية فطينية ذكرتكوا سبعة واربعين اسما  
وهي التي تسمى الاسماء الكونية القديمة بسبعة وهي موزعة على الكواكب السبعة  
وعلى هذا الترتيب ففصل والنظر فيها على وجهين احدهما في ذكر هذه  
الاسماء مع تفسيرها **واما** السبعة الزخمية فهي اشراعات ذات تفسير باقوت  
دهند جاذوي وبارستاند جاذوي يتلوا ثلاثا من ادانده باها  
قوارش در عاقلات جوند كم راه بامراه راست ارد در غاهو ليش  
قوت دهنده كاهانوسا مردم احلي را بمقصود رسا سنده **واما** السبعة  
المتعلقة بالمشتري كلنا يمثلته بالشمس خيرات كثيرات بل من يجعل  
عطايه نفسه ديد وانشاها الكاتب شقودناها ليش يامن يجعل  
سائله غريقا في النعم شبور كشاياها الناصر يا نور يا يا مفيض  
الانوار اخلا رطاطويا واهب العلم الدين **واما** السبعة المتعلقة بالزئبق  
اراثا روي اروثا اوسى بالغان كصا صا صا صاحب العظام المهيبة  
للشرب كمشهور يا بامري السفها ورافع السففل مشا ناها لوب  
صاحب المروءيا والمروايشا قافني يا جامع اسباب الحالات كيوثا  
رفيا يامسكن سورة العليان عيضا رافرهوش يا مظهر الخوشية  
عند اجتماع اسباب السعادات **واما** السبعة المتعلقة بالشمس ههها  
كايو ثو ثا ثي ياعنم النظر في وصفه يا ثالوذ اطيو طيو طيو يا غايه  
في العظمة والمهابة ريشيشا بثر يوبويامن يتم به كل شئ وتقويته  
تقويهم ساير الكواكب ووخنا حيا كاملا كي يامز من مثل السموات  
والارضيه مشا شيور دات يا لطيفان الغامه واحسانه اهو هه  
اورطى يامن له كل جميل ومنه كل جميل اذ فرثار ورويا غايه في  
العلوم **واما** السبعة المتعلقة بالزهرة فر باهو يا صاحب الترتيبه  
هههنا يا حسن العشر بارباي ناكو ههههنا يا سميع الدعاء يا حبيب  
الدعوات وهطوطوا ففوز غمك على باهنتك سم ههههنا وصل  
الى الفرج والراحة في كمال باموطها ثا اذا احسنت الي حسنت  
اهوالي **واما** السبعة التي لعطارد دخها هي ملطن اله شيا رطالا  
فالا

فالا شيا يا صاحب تناسب الاحسنة بردا كشياط اهل اطوطوس  
يامز من العلماء وقاهر لجهال هههنا ما طيطو يا معلم لجهال وموثر  
الضلال سحوامل طيطو يا صاحب الاسرار الدقايق **واما** السبعة  
المتعلقة بالقمرها موطوطوا مبدل النجوم بالسعادة كرم يا نا ففوز  
الفواكه او مرضى هههنا شيا يا فرك الرياح والاسجار فاسي قوما  
يا مظهر الانوار على الاشجار صم البياض شيا وهو هههنا شيا يامن  
حرك اول ويزي ثانيا ويكلم اربعا فنده هي الاسماء الوهية على  
ما راينه في الكتب **واعلم** ان هذه الاسماء لها تاثيرات قوية في عمل  
السحر ويحتمل ان يكون اسما ارواح الكواكب وهي التي ذكرناها في الفصل  
الاول ويحتمل انها اثنية وصفات ذكرت لهذه الكواكب اول شئ في  
ارواحها والتجربة تكشف عن المقصود **النظر الثاني** في بيان آياتها  
والمنافع المرتبة عليها وسند ذكر كل واحد منها في الباب المستعمل على ذلك  
النوع ويجب ان تعلم انما قلنا هذه الاسماء الكواكب الفلكي وضمها الى الاسماء  
المثنية هي **رايت** في بعض الكتب ان اردت ان تعالج من السحر والوسوس  
او اخذت بشئ من الارواح فاكتب هذه الاسماء وجام زجاج سبعة ايام  
وامر صاحب المرض ان ينفث اليها شافيا واسعة سبع جرعات وصب  
بقيته على راسه وعلى وجهه **فان** بقي منه شئ فصبه على باب الدار من  
خارج ويكتب للسحر بمسك وزعفران واسمقه ولصاحب الحمى كذلك  
سبعة ايام غدة وعشيه ونصف النهار وللاصلاح بين الناس  
يكتب في عساوه علا ويدخن مسك وزعفران ويدخل في البيت الذي  
يريد اصلاح منهم وللدخول على السلطان يكتب في صفحة نحاس بقلم  
خامدين وعلقه عليك وتشد الاقواذ في صفحة ذهب او صفحة  
اورصاص واكتب حاجتك بعد الاسماء بمسك وزعفران وكافور  
ثم اطوه واجعله في حقه فضه واختم على راسه بموم لم يرض ولم  
يضمه النار فانه لا ياتي احد الا قضى حاجتك ويحك الناس كلهم  
للفرقه اكتب دارفنه في قبر يهودي او نصري او مجوسي فانه  
يكون اسرع من طرفة العين وللمحب آتية في جلد روح بدريه وآمن

هذا هو  
الاسم  
الذي  
يكون  
في  
الكتب  
التي  
ذكرنا  
في  
الفصل  
الاول  
وهي  
التي  
ذكرنا  
في  
الفصل  
الاول



ودقيق شعير واذكر فيه الاسماء ما احببت فان ذلك اسرع من الخ البصر  
ولنذكر في خاتمة هذا الباب خواص بعض الاعداد الوترية **اما** الثلاثة في الثلثة  
هي متى كتبت على حرف ما اصابه الماء ثم وضعها لاجل تحت جلها واعقد  
عليها حتى انكسرت فانها تضع لجل ولها في لجل تاثير في تسهيل الافراج من  
كل جنس وكذلك يفتفع السجود بها **واما** مربع الاربعة في الاربعة  
فلها تاثيرات **احدها** اذا كانت الشمس في درجة شرفها والوتر في درجة شرفه  
فمن كتبت هذه المربعة على ظهر الكتب بقيت تلك الكتب محفوظة ومن  
كتبت على الخراب بقيت محفوظة عن المبارق ولوقصد السلق اقتطع  
وثالثها اذا كانت الشمس في الحوت والوتر في السرطان متصل بالشمس فكتب  
هذا المربع على خاتم من الكففة او على كاغد لطيف يسمى ايضا في اسلا  
ذلك مع نفسه ازاد قوته وهيبته عند الناس وعند الملوك  
ومنى حاضر صاحبه في مناظره او خصومة كانت الغلبة له واليونانيون  
يسمون ذلك الشكل نظاما اي الشكل المبارك **واما** مربع الحوت  
كانت الزهرة في شرفها والوتر في السرطان كتب هذا المربع بآء السكرو  
الزعفران على كاغد او **كر** يلى فاذا سقى هذا الماء طفلا نكه له لعل  
فانه يصير راجيا في لبنها وان ابغض انسانا فاسقي المبعوض من هذا  
الماء يصير محبا **واما** مربع الستة في ستة فاذا كان زحل في الميزان  
في شرفه كتب هذا المربع على لبنه عداد ثم يحفظ حتى يتقل زحل  
الى الجدي او الدلو ثم يستعمل في الشفاء وهذا طويلا **واما** مربع البعة  
فاذا كان القمر في سرطان كتب هذا المربع بالترعقراء والصل على  
قطع الكركبي فاذا حصل عطارد في شرفه غسل ذلك الكركبي ويسقي  
ذلك الماء صبيا فانه يقوى حفظه وخاصه **واما** مربع الثمانية اذا  
كان المشتري في درجة شرفه وكان القمر مقارنا له كتب هذا الشكل على  
خبر الشعير فاذا وقع وجع في بطن دابة اعطى رغي فاس ذلك فانه  
يزول وجعه **واما** مربع الشعرة فاذا حصل المويخ في درجة شرفه  
والزهرة ناظرة اليه من الثلث او التسديس كتب هذا المربع على  
كاغد فاذا وقعت لخصومة بين الزوج والزوجة عرض ذلك الشكل  
عليها فزول تلك الخصومة **واما** مربع العشرة اذا كان المشتري في  
درجة

درجة شرفه ويكون القمر ناظرا اليه من الثلث او التسديس نقشنا  
هذا المربع على شقي من كركبي فاذا حصل القمر في الثور اتخذنا اقواسها  
وطبعناها فكل من اضربه السموم وسقي صبيا منها فان تناول منه ذلك  
كفر من سيئاته **واما** مربع الاحد عشر اذا كان زحل في درجة شرفه  
كتب هذا المربع على كاغد فاذا حصل الزهرة في درجة شرفه طوى  
ذلك الكاغد وامسك مع نفسه فاذا دخل على الاكابر يجتر مونه ويغفو  
**واما** مربع اللاتية عشر اذا كان زحل في درجة شرفه وكان المشتري  
ناظرا اليه من الثلث او التسديس كتبنا هذا الشكل على كاغد فمن  
اراد ان يستقضي حيا في حاجته اتخذ ذلك الكاغد في يده وعرض حاجته  
نقضى **واما** مربع الثلثة عشر اذا كان زحل في الجدي والعشر في الحمل  
والشمس في الخامس عشر في الحمل او العشر في منه كتبنا هذا الشكل على كاغد  
فمن كان غافلا في انسا نا امسكه مع نفسه فانه يزول عنه الخوف  
والله اعلم **الفصل الثاني والعشرون** في الاعمال الجوزية  
من البغض وعقد النساء وعقد النوم وما يشبهها **واعلم** انه لا بد  
في هذه الاعمال من رعاية شرائط **الاول** ان كل واحد من هذه الاعمال  
مضاه الى كوكب بعينه في جميع ابواب الكوفة والتحريم والبغض مضاه  
الى زحل فاذا اردت هذا العمل فاعلم وزحل في احدي بيته الجدي والدلو  
والهواقوي او ثلثها او تسديسها ويكون القمر متصلا به من احد  
المواضع اليها كان او مقارنا له وهو كجيد لا شيء بعد وتلك الطالع  
احدي بيته وهو فيه فان لم يكن فيكون الطالع البرج الذي فيه زحل  
اي برج كان واعلم ان الشرف في مثل البيت فيما ذكرناه وهاهنا اسكا  
وهو انهم اتفقوا على ان الحسن المقبول في موضعه يكف عن الشر والذي  
لا يكون مقبولا يزيد في الشر وهذا يقتضي ان من اردنا تحريبا او موبنا  
ان نطلب كون هذه الخوص غاية الرداءة ونرجع الى الكلام الاول فنقول  
ان اردت عمل شيء في المعاش والتزويج في اعين الناس فليكن عملك  
والمشتري على الاحوال التي ذكرناها لزل و هو ان يكون في احد بيته  
او شرفه او متصلا بالانصاف المقبوله وليكن القمر متصلا او مقارنا  
له وليكن الطالع احد بيته او شرفه او البرج في شرفه وان اردت



التسليط والتفريق فليكن الموضع على ما قلناه وان اردت العطف  
والتهيج فليكن الزهرة على ما قلناه **واعلم** ان ابواب التهيج مشتركة  
بين المريح والزهرة فانه كما تمقن فيه والقمر ينظر اليها نظر اقويا  
كان ذلك الباب اجود من كل عمل وان اردت عمل اخرج دفع من دفاني  
الملوك خاصة واستعطف قلب امرأة او اصلاص ضيقة او فرجة  
فليكن القمر على الحال المذكور **واعلم** ان الحفيد للاعمال السحرية هو المريح  
فاذا كان المريح صاحب الطالع متقارن به قوي العمل **واعلم** انه  
يجب في كل واحد من هذه الاعمال ان يكون القمر سليما عن مقارنته النكبات  
هذا شرط واجبا لرعاية **الشرط الثاني** انه اذا انقل كوكب من الكواكب  
الثابتة يكون العمل وكان موافقا لطبيعته جاء العمل في غاية القوة لما  
عرف ان الثوابت تكون عطياها قوية فانه انقل القمر بذلك الكوكب  
الثابت كان الاسر قوي **واعلم** ان اتصالات السيارات الثوابت تارة يكون في  
الحقيقة واخرى بحسب المسامحة اما الحقيقة فهو في الكوكب الذي على وجه  
السيارات وانت تعلم ان الاول اقوى في باب العمل **الشرط الثالث** انك قد  
لحال فاسقط عنه ومعارات فاذا استعنت بكوكب جعلتها قوي  
والثوابت لتلايحتل العمل فان اجماع النصارى يوهن العمل واتوا لانك قد عرفت  
طبايع البروج فاجعل الطالع ايضا برجا موافقا للطبع لذلك العمل **واعلم** ان هذا  
امورا **احدها** نظر الكواكب الى السيارة وتاثيرها نظرا لكواكب الى الثوابت وتأثيرها  
طبيعة البروج ورابعها طبيعة المنزل وخامسها طبيعة الحيد والوجه والاشياء  
عشرية والدرجات والثلثة وسادسها طبيعة الدرجات وسابعها طبيعة الساعات  
وثامنها طالع قسمة وتاسعها طالع الرجل المعوله الطلسم وكذا طالع تحويلة وانها  
وعاشرها طالع العامل وحادي عشرها السحر المبني على القوة الوهمية **فانه**  
الدلائل ان جاءت باسرها موافقة جاء العمل على اصح الوجوه واسرها وان اختلفت  
كان الراجح الاغلب ثم بحسب الغلبة في الدلائل تحصل قوة للعمل ولقد كوطها مثالا  
فاذا كان المطلوب امورا النكبات كان برجه هو السابع فان كان السابع هو الجدي  
فهو من صالح لهذا المطلوب لانه برج ارضي يابس فان وقع عليه شعاع زحل  
بطل المقصود بالكلية فان وقع عليه شعاع الزهرة يحصل المقصود على نفع من  
الضعف وان اجتمع فيها سعاها كان الضعف بسبب طبيعة البرج وشعاع  
زحل عاليا فاما ان كان السابع هو الدلو فان وقع عليه شعاع الزهرة حصل له  
قوة

قوية لكنه لا في غاية الكمال اما القوة القوية فلان الزهرة مناسبة لهذا المطلوب  
والدلو هو اني حار رطب فهو مناسب له واما عدم الكمال فلان صاحبه زحل  
وهو معوق لهذا المطلوب وان وقع عليه شعاع فقط او اذ يعوق بالان في غاية الكمال  
وان وقع عليه السباعا معاكات التعوق اقل واما ان كان السابع هو  
الميزان كان الامر في تلك الاحكام بالعكس على ما لا يخفى **واعلم** انك قد عرفت  
في ثلثة اوجه فاما ان يكون اختياريه وهو اما ان يكون طبيعة بحسب  
ما زجرتها واتصالاتها واما ان تكون طبيعة بحسب جواهرها وما هيئاتها  
واذا كان الامر كذلك كان العدو والصداقة احصاة بحسب هذه الاعيان  
الثلثة واضعفها العداوة لحاصلة بسبب الافعال الاختيارية واسطها العداوة  
لحاصلة بسبب اتصالاتها واتصالها العداوة لحاصلة بسبب اجورها والمالهية  
**واعلم** ان المضادة لاجوريتها على هذا الطريق الذي نقول الشمس وزحل  
بينهما تضاد والقمر والمريح بينهما تضاد وعطارد والزهرة بينهما تضاد  
**واعلم** انك متى عرفت مضادة هذه السيارات امكنت ان تعرف مضادة  
الثوابت بعضها لبعض ومضاداتها للسيارات فانك تعلم ان كل واحد  
من هذه الثوابت واقع على طبع واحد من هذه السيارات **الشرط الرابع**  
قال بعض الاقدمين اذا اردت التهيج فعليك ابداء بالزهرة وعطارد  
والشترى والشمس واحذر من المريح وزحل والقمر **الشرط الخامس** قالوا  
الساعة الصالحة للحب هي ساعات المشتري وعطارد وساعات المريح  
والقمر لعقده النوم وساعات زحل للعداوة والبغض ثم هو قالوا ان  
كان المحبة على وفق العفة والصلاح فابداء بها في ساعة المشتري وان كان  
على وفق المضاد فابداء بها في ساعة الزهرة **واما** عقد اللسان وعقد  
النوم ففي ساعة عطارد **الشرط السادس** اذا اردت اعمال الحب فليكن الطالع  
برجا ذا جسق بين والقمر غير محوس بسبب في المناحس ورب الساعة الزهرة  
وهي ناظرة الى الطالع والقمر ولا تكون راجعة ولا محوسة البتة وليكن  
القمر ناظرا الى الشمس من التثليث او التسديد فان اردت اعمال البغض والتفريق  
والتمريض والتخريب فليكن الطالع برجا منقبلا وليكن القمر ايضا في  
برج منقلب والمريح وزحل ناظران الى القمر وخاصة زحل وليكن العمل  
في ساعة زحل وهو في وقت السماء ناظرا الى النيزج واسقط النيزج  
بعضها من البعض **الشرط السابع** اجعل اعمال الحب في اول الشهر واعمال



البغض في آخر الشهر وعمل عقد الشمس والنوم في وسط الشهر **الشرط الثاني**  
تعرف صاحب الطالع الذي تريد تبيحه فان كان ناديا فاعمله على ما يتعلق بالنار  
وان كان هوائيا فاعمله يتعلق بالهواء وعلى هذا القياس فانك تعلم ان الاعمال  
السحرية منها ناريتية ومنها هوائية مثل تقليب العصفور والنفس في العقد  
ومنها مائية وهي مثل حمل الرجل قناره مخصبة وضعها على باب بيت من بلاد  
تبيحها وكذا طعنها والفاكهة والاشربة **الشرط التاسع** الخواتم  
والنقطة من باب ما لكل واحد من الكواكب من الخواتم اما من اجل نجوره  
معيه يابسته زفت جا وشهر قسور الكبد قشور البيض بخور المشري  
لادن حما ما قرر مانا جنطيا نار وفي بخور المريخ نزار الفرساه سادج هندی  
بخور الشمس قشور النارج اظا فير ليل بخور الزهرة ميعه يابسته لادن كافور  
مسك بخور عطر رد سنبل الطيب ورد اظا فير ليل بخور القمر صندل ابيض  
وامر قسور بيبض انعام اما ابودا طيسر في بخور زحل اليعبد والمشي ري  
حب الغار والمريخ الصندل ورد والشمس العود والزهرة الزعفران والخط  
المصطكي والقر البياض **قال** ابيه وحشي الابواب المنسوبة الى زحل يبيح  
ان يضاهى الى بخوراتها كلها برشا وسان ويح ابواب عطره لابرته سحر افسس ويكون  
اقلا الاجزاء ويح ابواب المريخ سحر لقتد ويكون اقل الاجزاء ويح ابواب القمر اليرج  
ويح ابواب الشمس العود البياض **ثم قال** وهذه رخن تقابل القوائين الذي يتخذ  
الكواكب فان هذه الرخن يستعف اثار مخصوصة بسبب ما في من كبرياتها  
من هذه الجواهر اما القربان فانه يحسن التقرب واطاها والطلاعة كان الرخ  
المنظوم اما معاينة الشمس المذكور للكواكب وقت دعوتها **الشرط العاشر** ان  
كان عليك في تبيح الاناث فليكن الطالع برج انثى وان كان للذكور فليكن ذكرا  
ولكن حد الطالع في وقت عملك للزهرة والاحود ان يكون ذلك في او اساعة  
من يوم الجمعة في الساعة الثانية منها **الشرط الحادي عشر** ان كان السحر وهما قاتل  
فيه امور احدها تعرف في المقصود الذي تريد وتعرف ان سلطه ذلك النجم  
على اي الاعضاء وعلى اي الاخطا ثم خلق فكرك وهك على ان ذلك النجم  
ارسل اخطا اللابق به على ذلك العضو فان كان النجم زحل فتقوم عليه  
هيئات المرة السوداء وان كان الزهرة فتقوم الدم وان كان القمر فتقوم  
البغض وان كان الشمس فتقوم الصفراء ثم ارسل في الوهم كل واحد من الاخطا

الى

الى العضو الذي يستولى على ذلك الكوكب وثانيها تعرف دليل صاحبك الذي  
تريد ان تبيحه في النجوم فان كان ذلك هو القمر فوكل به في وهك دليل  
عطره وان كان عطره فوكل به في دليل الزهرة وعلى هذا المثال كل من  
يكون له دليل في النجوم فوكل به في بخور اعلا في مراتب الانلاك وان كان  
نجم المراه فوكل فاعمل الاعمال لتبيحها في ساعة نجم انثى وان كان انثى  
فاعملها في ساعة النجم للذكر **الشرط الثاني عشر** ان كان في البيت سرطانات  
او حشرات بيته وبين الناس فينبغي الطول بالادعية والرقى ولا يشتغل  
بالتهيب لا بعد ذلك **الشرط الثالث عشر** اذا اشتغلت بخطط يدرج  
يكون في اول العمر الى اخره مع الحزم بصحة بحيث لا يتخلج في قلبك وريب فيه  
ثم قل لسانك وقلبك هذا لتأليف روحانية المهيبة في طبع فلان بن فلان  
بالودة والعطف والمحبة على فلان بن فلان قد ركت روحانية السبالة  
المنقحة في طبعه بقوة روحانية هذه الاخطا على فلان بقتل فلان وحيما  
بالحبة والمودة حركته وتبيحها قويا مبينا شديدا حركته للنار وموتها  
ومهج الريح وهبها ثم لا يزال يقول ذلك حتى يفرغ منه فاذا فرغت  
فاقرأ الرقية عليه ثم اجناه من كل احد حتى تقطع صاحبك او تسبح به فاذا  
اردت ان يسبح وهك المحبة ولحمته عن الناس جميعا فقل حين يرتفع  
على كفك او قدح من به وتقرضه على النار جذبت الروحانية المعقود عليه  
اعيين البشر المتصلة بقلوبهم الى نفسي بالهيبة كذب شعاع الشمس نور  
العالم الابر وتواه وعلمسا نفسي وروحاني مرتفعة على انفسهم كلامهم وعلى  
روحانيتهم بالهيبة والارتفاع كما ارتفاع شعاع الشمس على نور العالم وتواه  
**واما** اخلاط العداوة والتقريب وانت تفعل ذلك قطعت فلان بن فلان  
عن فلان بنت فلان بقوة هذه الارواح الروحانية وفزقت بينهما كاتفاق  
النور والظلمة والقيت بينهما العداوة والبغضاء كعداوة النار والماء فان  
اردت حله فقل قد صلت واطلقت روحانية لفوقه والتقطيع بين فلان  
وفلان بقوة هذه الارواح الروحانية واذا اردت عقد الشهوة فقل  
عقدت روحانية فلان به فلان عن فلان بن فلان او عن جميع النساء



واخذتها بقوة هذه الارواح الروحانية كعقد لجمال الصلبة ومخزنها وان اردت  
حلمه فقل حلت واطلقت عن فلان به فلو ان عقد روحانية شهوت المعقودة  
من فلان بنت فلان بقوة هذه الارواح كحل النور الظلمة ويجب ان تقول  
هذه الكلمات اقلها سبع مرات **واعلم** ان كثير من علماء هذه الصنعة قالوا ان  
قراء اسماء ارواح الكواكب السبعة على ما سر حناها في مقالة دعوة الكواكب  
في هيباج او عطف او عقد او عقدا وحل او سر او سم فانه لا يقوم مقامه  
حتى يرى الاثر **الشرط الرابع عشر** قالوا ينبغي ان يكون العمل للعقد بالليل وحل  
بالنهار وذلك في اول الليل وهذا في آخر النهار واذا فرغت من ذلك العمل فلا  
تعمل عليه ولا تتعبه بالكلية الى ان تتم جميع الاعمال **الشرط الخامس عشر** قالوا  
انك بعد معرفت كيفية طوابع هذه الاعمال فانه يجب ان يكون القمر سليما من  
هذه المناحي **احدها** ان لا يكون في القمر شمسفا ولا قبله ولا بعده باثني  
عشر يوما فان قدماء الكسديين كانوا يسمون كسوف القمر موت القمر ويقولون  
هو سيب موت الحيوان كله واما قولنا لا قبله ولا بعده باثني عشر يوما فبسيطة ان القمر  
يجوز له من اختلاف في سبعين وبيس الشمس في اثني عشر يوما فبسيطة انواع في الاحوال  
فان كل يومين ونصف يقولون انتقل القمر الى حال فكانت هذه الاحوال الخمسة  
احدا للقمر في السير الى النخوسة فكانت نخوسة **وثانيها** ان لا يكون في استقبال  
الشمس فانه القمر حينئذ يكون في نهاية كبعد الشمس وبعد كعبه عن مسير كوكب  
**وثالثها** ان لا يكون محترقا وهو ظهري **ورابعها** ان لا يكون في تربع الشمس  
ولا على الصفا والتربيع لان التربع نصف المقابلة **وخامسها** ان لا يكون  
عرضه جنوبيا لان القمر اذا كان هناك كان بعيدا عن التربع المسكوت  
**وسادسها** ان لا يكون صاعدا ولا هابذا **وسابعها** ان لا يكون في اوائل  
البروج واواخرها مع ان الارواح اربعة وذلك لان اول البروج واواخرها  
حدود النخوس **وثامنها** ان لا يكون في مقابلة زحل ومقارنته وتربعه  
لانه كوكب محس فيوهن العمل **وتاسعها** ان لا يكون مع الزنب اوردى **وخامسها**  
عقد تان فكهوا كوكب القمر في العقدة مع الزنب اوردى **وسادسها**  
ان لا يكون بطيئ السير وذلك لان هذه الحالة ينطلي المطلوب **وحادي عشرها**  
ان لا يكون في مقابلة عطارد ولا في مقارنته وذلك لان القمر اذا التقى بعطارد  
انقلا

في

اضلا لا يجوز ان تصارت حال كل واحد منهما محمودا اما اذا تقابلا او تقاربا تقادا  
تضادا اردى **الثاني عشر** ان لا يكون القمر في سادس بروج الاسد ولا في سادس  
بروج الجوزا وذلك لان احدهما هبوط القمر والاخر بيت زحل هبوط  
الشمس **والشرط السادس عشر** فيما يتعلق بقدر الكواكب بالبروج  
كان على قراء من اجل يعلم فيه اهلاك الاعادي وعلو قراء المشتري يعلم فيه  
للسلاطين والجاه والتجارات وعلو قراء المريخ لفتح الحصون والقتال  
وايقاد الجند والاراء والكتب وعلو قراء الشمس للجاه والسلطان  
وعلى الزهرة عمل البزجات والمجبة والعطف واخواتهم والطلسمات  
وعلى قراء عطارد للعطف واذا انكتب وعلو قراء الزنب والذنب  
لهلاك الاعادي والفرقة والبغض **والشرط السابع عشر** فيما يتعلق  
بكون القمر في البروج اذا كان في الثوري لعل متصلا بالمريخ يصلح  
لبن بجات العطف والبغض واذا كان في الثور متصلا بالزهرة يصلح  
للفاء اسلاطين والجند واذا كان في الجوزا متصلا بعطارد يصلح لعقد  
اللسان والمنع من الاباق واذا كان في السرطان يصلح للعطف واذا كان في  
الاسد متصلا بالشمس يصلح للتهيب والعطف واذا كان في كنبه متصلا بعطارد  
صلح لعل زنج الكسب والزيادة في المال وان كان في العقرب متصلا بالمريخ  
صلح للعطوف والنفاريات وان كان في الحوت يصلح لارالة الوصية والصلح  
وان كان في الجوزا متصلا بزحل يصلح لان يكتب فيها الكتب المرفوعة في مقابر  
اليهود للفرقة والبغض وان كان في كبله متصلا بزحل يكتب فيه ما كتب  
في الجوزا وان كان في الحوت متصلا بالمشتري للعطف **والشرط الثامن عشر** في  
السبعة والاتصالات يكتب يوم الاحد اذا كان القمر متصلا بالشمس وفي  
الاثنين اذا كان متصلا بالزهرة وفي الثلاثاء اذا كان متصلا بالمريخ وفي  
الاربعاء اذا كان متصلا بعطارد وفي الخميس مع الاتصال بالمشتري وفي  
الجمعة مع الاتصال بالزهرة وفي السبت مع الاتصال بزحل **والشرط التاسع عشر** فيما يتعلق  
ببرجوع الكواكب اذا كان زحل راجعا يعلم فيه الطلسمات للفرقة  
واذا كان مستقيما فيه البغض واذا كان المشتري راجعا يعلم فيه التحريب  
الصياح وان كان مستقيما فللعاراء وان كان المريخ راجعا يعلم فيه تضاد



لجند وان كان مستقيما فاصلا عن العسكر وان كان الشمس برئزة من الخوس يعمل  
فيه للقائه كسلوطين وان كانت منحرفة يعمل فيه لساير الاعمال كروية وان  
كانت كزهرة واجهة اعلم فيه لاحوال النساء من اسقاط الاجنة وان كانت  
مستقيمة الزهوية **اعلم** في الاحوال النساء من اسقاط الاجنة وان كانت  
اعلم فيه للعطوف واذا كان مستقيما فساير الاعمال كحبة واذا كان انحرافا  
برئزة من الخوس عمل لساير الاعمال واذا كان منحرفا لم يصنع شيء في الاعمال  
**الفصل الثالث والعشرون في اعمال الحب واعلم** ان هذه الخمسة متعلقة  
بالمرج **الاول** خذ احدا وعشرين قطعة سبعة منها مقل ازرق وسبعة  
حب اللقاح اليابس وسبعة من الكندر وخذ حبة فيها نار وخذ بيدك  
رق نلي مشور صغير القدر ثم خذ سبعة من الكندر وقطعة من المقل وخذ من  
اللقاح واقرأ هذه كرقية سبام علكا الدهر بان نما الوها علكشا ولما  
قالو حب لعاما ههنا ساطي ماكي عوطا ري او اما بريري انا فلان به  
فلانة وباريوا لمو فافلانة بنت فلانة وانه خرج سودهين بالولاهي  
وسلومي من هله محاساني باري ميوا آمين كلامه قد الدخان  
يقنع على النار حتى تشوي وخذ اربع عشرة قطعة ويبقى معك سبع  
قطع فخذ قلم قصب واكتب في الرق هكذا سكطسكس مطبع ك الوهو هو  
هو شيئا لولا هي ما بانا يا وحا لاحا لا يعني لعاما كاكاهي فلان  
ابن فلانة الى فلان به فلانة بحلا عكلا الوها الوها سرعه فادانت  
فاذهب الى باب الكيف بالكتوب وضع الحجر وضع في كبيع قطعة قطعة  
وخبزها الكتاب ثم ثابته وثالثته حتى تنفذ السبع ثم لوف واجعل في قطعة  
جلد منقح فادفنه الى جانب ثور يكون بينه كبر وكبر والفرق وانت  
تقول سردها ما دما الوهول الا فانه قرب **الساخ** ويقال له باب الدماء  
خذ دم ما عر فاكبت به بقصب لا يقلم في رق او في جلد ميت قال بعضهم  
ان كان القلم لا يجري بالدم فاخلط الدم الحما حتى يجري به القلم واكتب هذه  
الاسماء ما دعا افسسوت والوهو عكشا ثابعا طاسما سلف ناظا  
ما طبا فلان به فلانة وسودها راسخا راسخا واعدل ساهاج  
عمرون وسطى مردها هو لاكي مادعا ساها راسخا واعدل ساهاج  
دنا بدد او بكردها عر مخفف فخذ من احد وعشرين قطعة لطفها  
فلانها ثم ضع الحبة في موضع منقح الراجحة اما بقوب كيف او موضع  
فلما

فلما بدس فيه جلود ميتة ثم اطو في ثلثة منها على النار وخبزها ذلك الكتاب  
رايت مني ما كتبت فيه هذا الخردم خذ كوق فاجعله في خفة عر او سخذ  
امسك ثياب مقتول او من ثياب مصلوب او لص وادفنه في موضع لا  
تفارق الشمس النهار كله فانه محرب نافذ **الثالث** هياج يعرف بباب  
الحبيبية خذ خفة هيصن قد شمت المرأة بها من الحبيبة فخرها مقل وخذ  
ابيض كك ساعات ثم خذ لها قطعتين من رق منقح الرق فاكبت فيه  
هذا الكتاب مدر هي ديري اثى ومجل فلان به فلانة تالو هو عكشا اما رعا  
وسردها ملكي وحا وادموج على كيه عكشا ما هو كني اسبع دني  
ولدي لعالا واحدي دس عكشا لا سلطان به فلان به فلانة بهم  
الى فلان به فلانة سحاله الوهو ما ديا مقل ازرق وخذ دل ابيض بمقدار  
ساعتين ثم كك الكتاب في تلك الحرة التي قد شمت المرأة بها فخرها خذها  
وسد بخيط احمر من صوف وادفنه اما في قبر او الى جانب حوبة حرام رعو  
انه باب جيد نافذ **الرابع** يسمى باب اليبوع خذ من اليبوع زكرا كان  
او انثى ان كان ذكرا فلذلك وان كان انثى فلانثى وقور الصدر كله ولا ينفذ  
منه الى الظاهر شيئا ثم خذ بقدر من المقل الازرق ثم خذ تقاحة جيدة  
اي نوع كان من كنفه فاحلوا فاسكها بيدك وضع الحجر بيدك  
والق من الخور على النار ثم ارق التقاحة وهي في يدك اليسرى والرخا  
يرتفع تقول الوها ما ديا لولا هي سحاله الوهو ما ديا سوها  
ملها ما رفلان به فلانة بهم واهيب الى فلان به فلانة يا هليلي  
مسعا عباد لايسر مدسه سمو مني لحوث وعفنا فيه دهينا  
كلا هي آسبه آمين ثم اعد الرقية تقولها الى ان ينفذ كل الخور ثم  
ضع التقاحة على ورق في ورق الاترج وفوقه ورقة اخرى فاذا ابصحت  
فخذها بيدك ثم ارقها بالرقية بلا خور ثم ارقها وقت تمام الشمس ثم  
ادفنها وقت المغرب وكادفنها فردها الى الورقة ثم اجعلها تحت  
الجوهر والقرابة ثمان ليال ثم الق من تريد محبته وقل لكل هذه  
التقاحة فاذا اخذها ومسكها بيدك فقد تم عملها فاذا استشمتها فذلك







على الاول منها شوطا كافي وعلى الثانية لولا شوطا وعلى الثالثة كرى  
ورحا وعلى الرابعة سكرهاى وعلى الخامسة سكرهاى اريد ويطه  
وعلى السادسة شكوهاى ثم تدخن بمقل واشنه وورق الانترج المجفف  
والسبع سكرات بيت يريك ثم تقوا هذه الوقت طماطو وموسا  
وسطيات لولا هي ولو موسى بوما فلانة بنت فلانة ليلات حماد  
ولو هي كيرا وموى كيرا امين ثم تردد هذه الوقت سبع مرات  
والرضان يرتفع فاذا القيت صاحبك تا طعم السكر فانه عجيب قال  
ابو بكر كوخيه اكتب هذه الاسماء على السكرات بماء فيه سكر  
فقط واعلم ذلك والتم مقارن الزهره وان كان في احدى بيتها فهو اجود  
والا فني موضع اخر مقبول حسن والتم البوم الذي فيه الزهره **عشاري**  
الى الزهره ويكون يوم الجمعة وخمس عشر رهم من السمسم طيبها بماء الورد  
فيه يسير من الزعفران بمقدار ما يغبر راحته السمسم واجعل الكحل في رجاجة  
طما ورهوا هي رهرا وشكوها هي صر بيان كلابي بخلاي والوهو  
طوما هي طوماث سودا كرى وسكاخوى وكرى سمرح كرات  
سوهم وهو لولا لا لكت فلان بن فلان الى فلان بالمحبة والمودة  
والعشق القوي في قلبه النار امين امين كرى هذه الوقت ثلث مرات  
ثم كل انت انك في السمسم مع مثل وزنه سكر ثم الق صاحبك بعقب  
اكثر فانه يجيك فان اردك احياء فاطم من ذلك السكر يجيك **الثاني**  
**عشر** هو مخصوص بعطف النساء على الرجال ويقال له الاترجة تاخذ اترجة  
في يوم الجمعة فتقطعها باربع قطع بطولها واستخرج لها من جوفها بريق  
حتى يخرج وحده ولا يبقى منه شيء ولا يجز مع شيء من اللحم ثم تاحق ورق  
الاترج وجففه وتاخذ ورق النعام وورق الورد ويسير من الكندر اقل من الاجزاء  
وتدخن بها في بحرة يترك ليلا وانت تقوا هذه الوقت شهر ما بان سحاله  
الوهو برطوسا سدا وسدا هو الوهو السدا هي سمرح كرى كرى هي  
مطه هي كرى همورا فلان يلقاها هو واسم ياسم سمشا طوما وسدا  
وسحاب كرى ولوب لوب وهو ما وكفوا امين امين تفعل ذلك

في اربع ليال كل ليلة ترود كرقية سبع مرات الى ان تقو ثم كل انت من  
تلك الارباع واحد او اجتمعت ان تاكل المرأة ربعا اخر في الليلة الاخرى فان  
لم يكن محرم الى المرأة فان لم يكن فلا بد وان تاخذ المرأة تلك القطع الثلث  
بيدها لكل واحد منها فان تقدر ذلك كله فكلها انت واطل وجهك بشيء  
يسير من رطوبتها واذهب الى المرأة فانها تحبك وتقبل اليك **الثالث عشر**  
يقال له باب القلب عند دققة من دقيق حسكا رقد عجن بماء الورد فان  
تقدر فيما عينا وغدير واقف واقطعها اربعا ثم اكتب على احد الارباع  
هذا دمج مج لرسد لاسر ومسوا وكتب على الربع الآخر لا ماليدش  
وسولورما هي لولا وعلى الثالث ليه عجم ليع جسم هو مبر وعلى الرابع  
مجمه بر لك طمع مسار من طوبيا هي ثم تجرها بمقل ازرق وقطع  
من اصول السعد والتوت مجفف وبزر الاكوت ثم اكتب على كل طرف  
كل واحد من اسم الذي تريد عطفه والذي تريد ان يعطفه عليه  
ثم ارم بها لياكله القلب ويكون جايعا فانه حارنا فاع **الرابع عشر**  
هو دقيقه رقيها على ماء حار عند ماء مختلطا على ما وصفتك في اول  
الباب مقدار رطل واتركه في انيد ذهب او فضة وتدخن بقسط عين  
مطيب وجب لجليه والزعفران الشعر وترقي الماء هذه الوقت وتدخن  
وتقول سحاله وبالوهو حرما ومس تعوا شوامه وهالي ما هو  
بوالا وسر دما كوهي وحصلا لا حشو حشوثا وطري احب فلان  
ابن فلانة الى فلانة بنت فلانة محسن وحووا الوهو محفون سكب  
عنها دمد بها وسوها ما ال فلان بن فلانة الى فلان بن فلانة وعطفا  
محبا محبتي سفا فحالا طوثا بالاهها سحاله نلاها شمساورا  
عملا في امين امين ثم تاحق الماء فشي ان يسير به صاحبك هو الاصل  
فان عجزت عنه فاصبه على باب الدار الذي يخرج منها ويدخلها **الخامس عشر**  
خذ سبع رطبات جنية اي كما يقطف من النخلة وليكن الالقاط  
ياخذها وانت تقول هذه واحد بها باسم فلان بن فلانة ثم اذا كان  
الليل فقم حبال الزهره وانت تدخن بالقسط وورق الاترج والزعفران  
الشعر والطبات في يدك جميعا وانت تنظر الى الزهره حرقو طورا  
حوز حرقوا شوا حرقوا اعسوا الوهو والوهو والوهو سحاله







والطوب والسور والتكاح يا مولد الجنة والسعد والعشق يا سعد السماء  
ويا حسرتي بحق العالم اسئلك بحق مكانك الشريف من برج الحوت بيت ابيك  
المشترى وبحق عليك اسئلك ان تؤدبني وتقويني على هذا التقصير  
عليه نورك لجلال لقلوب الاحباب يا مفيض السرور والفرح ويا مارة  
الحرم والترغ اسئلك بحق الملك الاعظم الذي قاض عليك النور الالهي  
الذي لا يستطعن التباعد عند اكبر من الفلك وبحق فلكه المحاور والدي  
حرفي قوي روحا نباتك الكائن في طباع فلانة وفلان من فلانة واهلها  
ونور بها حتى يتحرك ساكنها ويظهر كامنها وحتى يتحرك روحانية المحنة منها  
متصلا باقيا رايها بقا فلك تدويرك برقا الفلك الخارجه المركز برقا  
الفلك الممثل بل بقا جوارك برقا فلك البروج امعاء امعاء وتكدر  
هذه الكلمات تلك لاري وانت في خلال ذلك تدفن بالبنادق بين الصوفيين  
ثم تلصق احداها بالاحز وليكن وجدا احدا بالاخوي وتلفها جميعا  
في حورية خضراء ونز بها بجنيط ابريسم اخضر ثم تدفن ذلك في كوز فخا  
في وسط بيتان عامود تخم حوله باججارة ليبقى على ذلك زمانا طويلا فانه  
يفعل فعلا عجيبا بعد ان تدور عليه دوره تامة وقد عرفت ان لا بد منه في  
رعاية صلاح الزهرة فاذا انزل الزهرة النور وسد بها القوم من قوت  
او السرحه كان جيدا وكلا كان جوده اتم كان قوت العمل اسد **العشر**  
وهو منقول من كتاب كساح الحكم الذي قال ارسطو ليس فيه ان  
يفرجه يقرب في القوة من الطلسم خذ نصف دانق دماغ طيبة ودانق  
اليتة نعمة مذابه ونصف دانق دماغ الارنب ودانق الكافور وجعل  
الرواغني في مسعط وتضعه على حجر حتى يذوب ثم تقطر عليه الكافور المحرق  
ثم ترفعه وقد عملت مثالا اجوف من سمع ثم يشبع باسم تلك المواة التي تريد  
تبيحها باكب فتضع التمثال على كفك وتثقب فيه ثقبته نافذة الى اجوفه  
وتثقب هذا الذي اذبت في فيه حتى ينفذ ذلك الى اجوفه ثم تقول وانت  
تفعل ذلك دهنا ديسن عوراس لعمري يس ويرد لاس ثم تأخذ وزن  
مثقال سكر ابيض وتضع في فيه وتأخذ مسعلا دقيقا من فنة فتقتر

بيته

في صدره غزرا ناعدا وتقول حال ما تغز بها دور اسر طاروسها مسطوس  
ما سواس ثم يكون ذلك في نقطة حور ابيض او في قرة ابريسم ابيض فتد  
بجنيط ابريسم اسفل من صدره ثم تجتمع طر في الجنيط فتثقب سبع عقد وانت  
تقول عقدت هذا على كل الارواح المعده وتقرا الرقية التي قراتها بروحانية  
روح الدخنة التي دخنت لها هذا ما ذكره في الكتاب **الحادي والعشرون**  
يخرج في دخنة خذ من قبل الضبعة وزن مثقال ومن ذكر الارنب الابيض  
نصف مثقال ومن شحم الكلب الابيض مثقالا ومن الكندر واكنة من كل  
واحد مثقالا ومثلا الكرا اللينة نغمة مذابة تدبب الالية في مسعط ثم قلع  
عليه هذه الاطلاط الاخر فاذا اختلطت بها سحقته في الكافور وزن  
دانق ومن الكندر الابيض والعود الهندى الغير المطبوخ من كل واحد وزن  
دانق ومن العنب وزن دانق ومن الصندل الابيض والعود النقيين فاذا  
اختلط قاجعه سبعة اجزاء وخذ سبعة مجاميرتها ثم فاذا انثقب  
الليل او قارب فضع هذه المجامير موضعها على مسطح ثم ضع على كل مجورة  
جزءا من الخلط الذي معك فاذا وضعتها كلها ودخنتها فقل اعصر  
ملوكوس ميسو نوس هر بولاس هجت قلب فلانة بنت فلانة عن  
فلان بفلانة ومركت روحانية قلبها بالحب ونسفت من النوم واليقظة  
والقيام والنعوذ حتى تأتي الى فلان بفلانة طليعة بالرقية للمروحية  
وبالرواوس سرها بوس درموس طاناروس فاذا خلط ذلك فانضج  
مسعينا باللقاينما فعلت فانما تلك المواة لا تصب حتى تاتي **الثاني**  
**والعشرون** وهو يخرج في دهن او زبد او طيب خذ كبد الارنب  
شعر بتيه ومن دماغ الضبعة سبعين ومن كبد الارنب وزن شعير بتيه  
تأخذ الكبد فتضعها على حجر حتى تنفج وبرهي ما فيها مسعدة ذلك الخند  
لسليم وترفعها فوق القيق وعرضها بالسكين حتى يقطر منه الماء فقل  
ماءه كله ثم ارفع في قارورة حتى يحتاج اليه فتأخذ من هذا الماء وزن  
شعيرة ومن العنب اربع شعيرات ومن المسك تلك شعيرات اجمع ذلك  
جميعا في مسعط وتضع على حجر حتى يذوب فاذا اختلط في قارورة



فان اردت ان ترجع به من تحت مثقالا من دهن الزينق واجعله في مسعط  
 واطرف عليه من هذا الخلط وزن شعيرة حتى يذوب منه فاذا ذاب واختلط  
 فارفعه وحده الكندر والكندر من كل واحد مثقالا واحدا ويوجد وقل  
 ما طهر من سطر من سطر من اود وار من هيجت قلب فلان بنت فلان  
 على فلان بن فلان امك ان يدعونك المعول عليه او يجعله او يمسكه لحيات  
 روحانية بالحياة طاشد يدمنع من النوم والقوار حتى ياتي المعول له  
 فان عجزت عن ذلك فطبيب به المعول له وافهيه بدم امرا بالمعول عليه حتى  
 ينظر الله يحتاج فان عجز ان يراه له فليدخن بالكندر والكندر ثلثة ايام  
 في وقت السحر وليتكلم بالرقعة كما دخن فانه يا يتحرك فيها روحانية الحية  
 وان احسبت تحت رجاها او قفاحة واطل عليها من هذا الخلط وزن شعيرة  
 ثم دخنها بالكندر واليبه وقل وانت تعلم ذلك ما مروس عند مروس  
 هيجت روحانية قلب فلان بنت فلان على فلان وحركتها بالحياة وجدتها  
 وجلبتها عليه بقوة هذه الارواح الروحانية وبارع ولا من سطر  
 فيما لو شئ هو باس م ليس المعول عليه تلك الرجاها فانه حين يشها  
 يحتاج روحانية الحية فان عجزت عن ان يمسك المعول عليه بيده فلياجن  
 من الكندر والكندر من كل واحد منها مثقالا فليطهرها على كذا مية وتقول  
 عند ذلك عمولاس من وردس واصفرس دوما ووسن م ليسم هو  
 فانه اذا شئ تحركت روحانية المعول له **قال** هر من المعول له اذا شئ  
 فليشبه في ثلثة اوقات من الليل اذا هذات الاصوات ونامت العيون  
**الثالث والعشرون** ذكر كيتا من ان يقيدها بحب فيما بين المليك  
 والشاء اعمل تمثالا اجوف في يوم لم يستعمل باسم الملك الذي تريد شئ  
 خن تمثال الملك فضعه على كفك او تقب وناخذ مثقالا لية نجة  
 من ابره وزن مثقالا كافورا مسحوقا ودائق عنب ودائق مسك وجمع  
 كل في مسعط حتى يذوب فاذا ذاب جميعا في راسه وتركته حتى  
 يبرد فاذا برد الوقت عليه يوم ثم ناخذ مثقالا كافورا مسحوقا ونصف  
 مثقالا عنب ونصف مثقالا مسكا ومثقالا سكك الطير ودم  
 الكافور

حيات

قطعة

الكافور والسكومعا ثم تسحق المسك ويطر الكافور والسكومعا حتى  
 يسحق الكل جميعا ويجمع مع العنب والداغ والدم في مسعط حتى يذوب  
 فاذا ذاب ثقبت ترقوته وحشيتته في جوفه وتركته حتى يبرد  
 فاذا برد الوقت على الكفنة قطعة يوم ثم وضعه على محدة بيت  
 يملك حتى تفرغ في الاجزاء ثم ناخذ وزن مثقالا لية نجة من ابره  
 ونصف مثقالا سكوطيون وسحق يجمع ذلك جميعا مع الاليت و  
 ترنعه في مسعط على كفا حتى يذوب فاذا ذاب ثقبت في راسه  
 ثقبت وصبت فيه ثم اتق عليه قطعة يوم وناخذ مثقالا من دم انسان  
 ومثقالا من طيبة ونصف مثقالا كافورا مسحوقا ونصف مثقالا  
 سكوطيون وسحقا ودائق عنب ودائق مسكا ومثقالا داغ  
 لمار الاله الابيض يجمع ذلك جميعا في مسعط وترفعه على الكافور  
 حتى يذوب فاذا ذاب ثقبت ترقوته وحشيتته في جوفه ثم تدعه  
 حتى يبرد فاذا برد الوقت عليه قطعة يوم ثم ناخذ وزن دائق كافور  
 ودائق سكوطيون ودائق عنب ودائق داغ ديك ابيض  
 ومثقالا لية نجة ويجمع ذلك جميعا في مسعط وتضعه على حجر حتى  
 يذوب ثم تركته حتى يبرد فاذا برد وانقعد لينتد بين كفك ثم طولته  
 قليلا ثم ناخذ تمثال الملك وتضع طرف هذا الذي طولته في كفك  
 في فم وتقاله بالتمثال الاخر ملز قاعليه ويلزم فاه الطرف الاخر منه  
 وتغم يدي تمثال الملك على ظهر التمثال الاخر ثم ناخذ مسكا ابيض  
 وتضعه في ظهر تمثال الملك حتى يخرج منه ظهر التمثال الاخر ثم تقول  
 وانت تفعل ذلك ما مروس بالباس او در ما مروس عد مروس وهو باس  
 ثم تلغها في حرقه وفي السادس ما هياس وفي الرابع دما طيب وفي  
 الخامس طور اوس برلايوس وفي الثاني باور المسك وفي الثالث  
 او ما مروس رتون ابيض او قطعة خرق ابريسم ابيض جدين وتشد  
 بحيط ابريسم ابيض ثم ناخذ طرف اخيط فتعقد عليه سبعة عقب  
 تقول في العقد الاول وفي الثاني باور اس وفي الثالث او ما مروس

١٧



دعوى وفي الرابع دما طيس وفي الخامس طور اوس بريلايوس وفي  
السادس ما هيماس وفي السابع بطور اس فنت سبع كلما تقولها على سبع  
عقب ثم تضع ذلك في كوز جديد مطلي بطين جديد وتخلط الى سفح  
جبل فتخفر حفرة وتدفن الكوز فيها مستويا واسد اعلاه ثم تقنع على  
راسه حجرا وتختلوا التراب عليه وتطوى الدخنة وهو المصطلي والعو الطيفي  
الطري والكندر من كل واحد وزن مثقال وجمرة فيها من قنطرة من  
الدخنة على اكنار وتقول حين تدخن العود ويس ملطاناس واهور  
ميسوراس هيئت قلب فلان الملك بين فلانة على فلانة بنت فلانة  
وتسميها بالحب والحظوة والايثار والمنزلة وروكت روحانية قلبها  
تحريرا لا يسكن بقوة هذه الارواح الروحانية ويدور هيماس اربو  
هو ريس سطوباس فاذا فعلت ذلك فانصرف متيقنا بالنفاد فما  
علت فيحتاج ذلك الملك على تلك الامراة لا يصبر عنها **واعلم** ان تدبر  
هيمنا نيرج الملك في ايقاع البغضة بينه وبين ساءه اعلم من السمع  
تمتاليه واحد باسم الملك والاخر باسم المرأة التي تريد ثم خذ مثقال  
الملك فتضعه على كفك واكتب في راسه ثقبه واذهب وزن مثقال  
دماغ سنور اسود ووزن مثقال مرارة كلب اسود وقدر دانق فلان  
اجود مسحوقا مع المرارة والدماغ وتذيب ذلك جميعا ثم تصب  
في راسه وتدعه حتى يبرد فاذا برد الزفت عليه قطعة موم ثم تاخذ وزن  
اربعة مثاقيل دم سنور اسود ووزن مثقالين دماغ كلب اسود ومثقالا  
من المر و مثقالا من الصبر تستحق المر والصبر وتجعل الدم والدماغ في  
مسعط ثم تطرح هذه في عليه ثم تدبر ذلك جميعا فاذا اذاب ثقت  
في ترقوته ثقبته وصببته في جوفه فاذا برد الزفت عليه قطعة موم  
ثم تاخذ وزن مثقالين اشق ومثقال جاوثير ونصف مثقال  
سكيبيخ ودانق دماغ سنور اسود ودانق دماغ كلب اسود وجمع  
ذلك وتذيبه فاذا اذاب وثقت حتى يبرد ثم تاخذ في كفك قلبه  
وتجعله نصفين فتضع نصفه في فيه ونصف الباقية التمثال الاخر  
فاذا

فاذا جعلت ذلك وضعت التمثال على حديد ثم تاخذ الاخر وتضعه على  
كفك وتاخذ من الكور ولجا وشير والاشق والسكيبيخ من كل واحد  
وزن نصف مثقال ومن دماغ سنور اسود ووزن مثقال ومن شير  
اسود دانقيين فتجمع ذلك كله في مسعط وتذيبه على نار اذاب  
ثقت في راسه ثقبته وصببته فيه ثم الزفت عليه قطعة موم ثم تاخذ  
وزن اربعة مثاقيل دم سنور اسود ومثقالين دم كلب اسود ومثقالا  
من الاشق ومثقال جاوثير ونصف مثقال مرارة ونصف مثقال سكيبيخ  
ومثقال مرارة سنور اسود وجمع ذلك جميعا مع الدم في مسعط حتى  
يذوب فاذا اذاب واقتلط ثقت في ترقوته وصببته في جوفه ثم  
يترك حتى يبرد فاذا برد الزفت عليه قطعة موم ثم تاخذ ذلك النصف الذي  
كنت ثقبته فتضعه في فيه ثم تاخذ التمثال والزق ظهر كل واحد منهما  
بظهر الاخر وارسل ايديهما على ركبتيهما ثم خذ سهارا من حديد فانقذ  
في صدر التمثال الملك حتى يخرج من صدر التمثال الاخر تقول وانت  
تفعل ذلك وداوس اعيناس وهاكسي مسدوراس ثم خذ قطعة  
مسحوق التمثال فيه وشير بخيط شعر واعقد طر في الخيط سبع عقد  
وقل وانت تفعل ذلك على كل عقدة عايلوس من هاليس يبر ولاس  
ثم تضعها في كوز جديد حديث مطلي بطين حكمة واذهب به الى  
سفح جبل ومعد دخنه وهو المر والكندر والمرمل والصبر واظلال الحنا  
وحافر حمار اسود وورارة سنور اسود وحقبة كلب اسود تاخذ من  
كل واحد من ذلك نصف مثقال فترضه رضا وتجمعه وتاخذ جمرة  
فيها من فتخفر حفرة وتضع الكوز فيها منكوسا راسه اسفل وتضع  
عليه حجرا ثم تكسيه بالتراب حتى يسيره وتضع هذه الاطلاط على  
النار حتى تدخن فاذا دخن قلت عومالس هوراس مسدوراس  
لهوسس واما روس قطعت وقرقت بين فلان الملك و فلانة  
وهيئت في قلبه روحانية البغضة منه لها وقطعت وصلها منه  
بقوة هذه الارواح الروحانية واهرمودس واهو ياس



**الرابع والعشرون**

هذه النسخة مأخوذة من كتاب تنكوش الكبير **واعلم** ان اعمال هذا الكتاب مبنية على الصور فقال خذ ورقة من ورق الزنجفر كبر ما تقدر وصور عليها بزعفران مبلول في ماء صمغ رقيق هذه الصورة وهي صورة فرس على هيئة ولهم قرونان في راسه وجناحان كبيران في موضع الإرجحة وذنب طويل وهو على صورة حية لها راس وعينان في موضع عرق شعر كبر وبعضه مشدود وبعضه قائم واجتهد في تجويد هذه الصورة ثم اقطع كاعدا معولا في اقليم بابل واكتب فيه ماء العفص على اسم الشمس وقدرته هيحت فلان بن فلان الى فلان بن فلان فلان لا يستطيع منه اكلا ولا شربا ولا هروا ولا قرارا ولا نوميا ولا مشيا ولا قياما حتى تأتي الى فلان بن فلان على اسم عبيد الشمس كلهم واعوانه جميعا ايتها النار المشوقه جحشك ثم طرحك في راس فلان بن فلان فاعرف فيه ان لم ياتي اللهم امين اللهم امين ثم تأخذ قطع الكاغد بعد جفافها جيدا فتخطها على الصورة فوق ورقة الزنجفر تجيوط قطون ويجعلان جميعا في كوز خرف مكسور وتضم راسه بميله ويطين بطين الارض من البلد الذي عمل ذلك فيه وتدفن كفن باب الذي عملت له فانه يهيم فيه بعد ساعة يسيرة ولا يقدر ولا يهدأ وهذا باب جربناه **الخامس والعشرون** ذكر تنكوش سبعة واربعين اسما كل واحد منها لكوكب وسبحي شرف ذلك في المقالة المشتملة على منتخب ذلك الكتاب ان شاء الله تعالى قال السبعة المضافة الى الميراث اذا جمعت الى السبعة المضافة الى العهد كان منها عمل نافذ في الهياج ثم قل خذ من المقل الازرق والكندر والفلفل والخردل وبزر الفجل والشهد الخ والشو تخلص بعضها مع بعض صحيحة ثم تسحق ناعما حتى يتبعج جيدا ويؤخذ من اسك والزعفران والعود والمسك والقاقلة من كل واحد دانق الا الزعفران فليكن منه وزن دانقين وحبتين ويسحق ذلك ويخلط حتى يصير دويرا ويعاد خلطه ويبل بماء معتصر من الريحان اي ريجان كان في ذلك الوقت ثم يكتب بذلك في رق ظلي الاربعة عشر اسما واهلها من اسماء الميراث وواحد من اسماء عطاء ردي حتى يتم ثم يؤخذ بحجرة فيها حجر وتأخذ الرق منشورا بيديك بعد ان يكتب على ظهر الرق هذا كتاب هياج لفلان بن فلان بن فلان بن فلان بن فلان ثم يلقي في النار من ذلك الذي

لش

الذي يحسنه ثم تدخن الرق بذلك فاذا انقذ الدخان طرحته ايضا ثانية ثم تالته كذلك ابدا حتى يغنى وتقول من اول ما تلقى وترى الدخان قد ارتفع اسلك يا قويا سديلا لا يطاق سطوته ولا يغلب قوته يا مخرج بحق الد السماء والارض واسلك بحق الله الكبير المتعال عليك وبحقك يا عطاء القوى الفهم اسلكم جميعا ان تهبنا فلان بن فلان او فلان بن فلان الى فلان بن فلان ايها العظماء القويان السلطان النافذان المحكم هياج فلان روجانها الى فلان الساعة السابعة بحق هذه الاسماء الطاهرة المطهرة المقدسة العظيمة النافذة في العوالم هياجها الساعة واجيبانها هياجها الى فلان بن فلان آمين آمين تزد هذه العزيمة الى فناء الدخنة ثم خذ الرق فلفه لفا لطيفا واعمله طينا من طين ذلك الموضع الذي عملت ذلك فيه ولف على الرق جيوط كنان واجعل الطين فوقها حتى يصير كرة طين وادفنها الى جانب تقور مخبز فيه فانه باب نافذ جدا قوي في العمل **السادس والعشرون** قال تنكوش السبعة الاسماء المضافة الى النزه اذا جمعت الى السبعة المضافة الى القرائت في الجاه والتزين في اعيان الملوك والنساء والاعضاء ويصير صاحب مخطوطات النساء والملوك ويفقيه هواجبه كما تريد ولا ياباه احد من المشركين في الاعنياء بل يكون مقتولا عندهم وطريقه خذ صفيحة فضة مدورة وانقش على احد جانبيها اسماء القمر وعلى الجانب الاخر اسماء الزهرة وليكن الطالع وقت النقش الثور او السرطان وليستدعي الصايغ بالنقش حبه يتبدى الثور بالطلوع فاذا اطلع لجوز اظلمسك فاذا اطلع السرطان فليتم النقش فاذا تم نقش الاسماء الاربعة عشر فحفر فيها نقشا صحيحا طيبا فليأخذ من الكندر وزن درهم ومن المقل الازرق نصف درهم ومن الزعفران الشعر نصف درهم ومن العود الخ نصف درهم فتخلطها كلها في موضع ثم تسحقها وتغسلها بماء ورد جيد وتجففها بعد تجييرها كالخمس وتأخذ بحرا فيه عود ثم تأخذ الصفيحة الفضة المدورة فتجعلها على منخل واسع العيون او على بال وتجعل الميراث تحت القربال وهو عالي على شيء مرتفع وتلقي على النار في هذا الحبل ثلثة ثلثة فاذا ارتفع الدخان فليكن بيد الغافل لهذا العمل قضيب مجرود من ورق فيومي بالقضيب الى المدورة الفضة ثم تقول السلام عليكم يا الهين عظيمين قادرين داعمين



باقيين سعديين مدعوين فيما بيننا القوم والزهرة اسلكا بقدر تكا وقوا  
ووجعتكم وبركتكم ان تزيينا فلانا في اعين الملوك وعند النساء ونزقانه  
فتولا واقبالا وزينة وسعادة ويكون كل من يراه يعظمه جدا ويكفده  
يقضي حاجاته ويتزين به فهو في عينه اسالك باسمك الحبيب والابن  
العظيم استجيب دعائي واسعد فلانا بما سالتكما امين امين كور هذه  
العزيمة الى فناء الدخنة فاذا احترقت كلها وانت في خلال ذلك تقلب  
المدورة الفضة بالقفيص الذي بيدك حتى يكون ارتفاع الدخان من  
لحا بين جميعا مرة الى هذا مرة الى هذا ثم عند المدورة من فوق الغزال  
فلها في حوزة ديباج اصفر ولها عليها خيط ابرسيم اصفر واجعلها  
في موضع ينه عود او مسك او عنب او كا نور لتطيب ثم لتأخذها  
الذي عملت له مع نفسه فانه نافذ **السابع والعشرون** قل تنكوشا  
هذه الصور تعمل في عطف قلب من تريد عطفه ليس على سبيل المحبة فقط  
بل على سبيل الهيبة والسجادة وذلك بان تأخذ رق ظبي فتصور هذه  
الصورة وهي حيوانان بوجوه تشبه وجوه الناس فيمكن للايشبه  
وجوه الناس حقا ولها سواعد واذرع طوال جدا كمن حقد اب  
ابداها واصابع طوال الوانها بيض كالوان ساير الحيوانات الفروسي ولها  
ايدان قصاف ولكل واحد منها جناحان تطير بهما وارجل هذه الحيوانات  
كالرجل الباط مع ساقين وقبضتين وكفان كالف الناس فيهما اصابع  
طوال وهذه الحيوان طوله في يديه وهو مع ذلك لا يقدر في مكانه بل  
تطير من مكان الى مكان صور هذه الصورة في رق ظبي بزعفران ومسك  
وما ورد وسعي من السواد حتى تتم الصورة على انما ما تقدر عليه ثم صور  
صورة داس فرس على عنقه والى احد صدره نقط وتصور فوق راسه  
شبه لمة شعر فوق هامته وبين اذنيه سواد وتصور على العنق شيئا  
كان قد التقى اليه كانه منسج عنكبوت وما اشبه هذا كخططة يكون  
من الاصباغ الى العنق وتصبغ الراس والعنق باي الاصباغ شئت  
ويكتب بعد الفراغ من التصوير هذه الصورة الروحانية قد صورتها  
واحكمها وبعثتها الى فلان بن فلان لا يخطئ قلبه على فلانة  
ومع الانعقاد بها يده وتغفل وتفرغه ويكرمه ويأبى به ما يشاء  
ذليلا

ذليلا فيقوم بين يديه آمين ثم تلف الحوكة وتخرجها بكنده واسننه وسننه  
ونقل اسود وجب اخذ كل واحد نصف درهم فاذا ارتفع الدخان تقول  
يا اله في السماء والارض حسن وحمل فلانا في عين فلانة وفي قلبها واثام  
بها ما تغا ذليلا عاجلا امين امين ثم تطوي الرق حليا طويلا وتلف عليه  
ورق وتجعل ذلك في سلة من خوص وتدفعها في سطح الدار او غرتها او موضع  
واسع يشبه الصخرة **الثامن والعشرون** قال تنكوشا هذه الصورة  
تؤثر في عطف القلوب كمن تأثر باطيا وهي صورة حيوان لرأس كراس  
الثور وعنق كعنقه ومصدر كصدره وذراعا كذراعيه ونصف بدنه  
الاخر كوعن سمكة لها اذنان كاذناتها ولها جناحان الى فوق صدرها  
بجناحي السمكة وجناحان مركبان في كتفه واربعة اجنحة مركبة تحت  
البطن متصلة بجناحيه المركبتين بازا وسرته اذا طلع الثور والوقت تنكوشا  
بالزهرة فصور هذه الصورة في كاغذ مقصوص من مقص بخضره وعمره و  
صفه تقصير في غاية الجودة ثم خذها واجعلها تحت السماء مشورة  
مكتوفة فاذا انتصف الليل فخذ من القل الاسود وبرزو السويتر  
والخردل من كل واحد وزن درهمين ومن اخفاء البقر واجعل لهم  
في الجوة والتي على حجر من هذه الدخنة جزا وقل كما ترتفع الدخان امين  
الزهرة البهية البيضاء السلام منك على اهل الارض كلهم السلام لك الى الابد  
اسلك بعزتك ان تعطف فلانا على فلان وتحبب اليه وتزينه في ذلك  
عينيه وتحمليه بين يديه حتى يكون مسعونا به فلان تريد مفارقة بقدر  
آمين امين كور هذه العزيمة الى فناء الدخنة ثم اعد الى الكاغذ فلها  
بعد الفراغ من تخييرها لفا طويلا ولطخ ظهرها بالزعفران وماء الورق  
ولفها في ورق البتة واجعلها في شق حائط الى جانب دار من عملت  
له او في البوابة دارة واعلم ان من هذا نسخ اخذناها من كتاب السائل  
في العزائم في باب الحب **التاسع والعشرون** قال صاحب السائل  
قد عرفت ان من الحب ما يكون من العزيمة وهو اقوى ومنه ما يكون بخير  
العزيمة فليقدم النوع الاول **اعلم** انهم قالوا ان هذا النوع مرتب على  
طابع اربعة النارية وهي الاقوى والريحية ثم هي الاقوى والهوئية  
والماوية وهما ضعيفتان الا انه يكتب ويفسر ويسقى الانسان







ويا ايها الناس اتقوا ربكم انزلولة الساعة شيء عظيم انتم الي قوله  
الكريم قالت يا ايها الملاء الى المسلمين فراع عليهم ضربا باليمين فاقبلوا اليه  
يرفون فلما تجل ربه للجبل الى قوله صعدا او كظلمات تجحولي الى قوله من  
نور واذ صرنا اليك الى قوله مبين استجبوا الربكم الآية اخذت اسماء  
وابصاركم وابدانكم وجنوبكم وازواجكم وتلوكم وايدكم وارجلكم  
واخرجت عن يميني فيل من السيل في الاودية وجسنتكم من مرادكم حبس  
الماء في السحر والتار في البحر ان السبع والبصر والفؤاد كل اولئك  
كان عنه مستولا اجيبوا ذاباع الله فقد بر كيدكم لا يسكن درك  
من لجن والانس ولا من غيرهم يا سعنت اترحا واخذت كل شيئا  
وجني وسدد عليكم بغايم الله الغلاظ السداد قدوس قدوس  
جبريل وميكائيل من فوقكم وجعلنا بينكم وبين الجنة سببا وقد  
علمت الجنة انهم لحضرون ايها تكونوا في براوج او واد او قوار او اي  
البلاذ والبقاع اين ما كنتم يا ربكم الله جميعا ان الله على كل شيء قدير  
ثم لا مرجع ولا ملجأ لكم ما لم لا يجوا فلا من فلانة على عشق فلانة  
صاها عجلوا عجلوا هجروم وزلزلوه وقلقلوه ولبلوه حتى  
يا نيت في ساعته ذليلا مسجرا هاجما واقفا بين يديه كيف شا  
ما من ربنا وربكم الملك الجبار العزيز العثار و صلى الله على النبي المختار  
**الثلاثون** اصنع تمثالين على القوطاس احدهما عينة المهيح والثاني  
عينة المهيح اليه قال المص لكتاب كتمان الاول ان يكون الاول على  
هيادة المهيح له وينبغي ان يكون ذلك في بيت خالي لا يطلع عليه احد  
ولا تكلم احد البتة وتكتب هذه العزيمة على القوطاس الذي عليه  
التمثالان وتطوى بحيث يتقابل التمثالان وتخت تمثاله من الشمع  
الابيض ويوارى القوطاس في جوفه ويختم على التيج الذي ذكرناه  
في العزيمة المتقدمة ويدفن بعد تمامه على ما سبق **والعزيمة** بسم  
الرحمن الرحيم بسم الله الاكبر وبسم الله الاعظم وكلمات الله القامات  
واياته

واياته المحكمات وابنيته المسلمة وملائكته المقربين وباسم الاجل  
الاكبر احيي القوم فوتر السموات والارض ذي الجلال والاكرام وبسم الله  
الكبير المتكبر النور على كل شيء هو حي لا يموت قد تم قبل كل قد تم وبعد  
كل قد تم لم يكن الله ليهديهم سبيلا الا سبيلا المحنة والعشق على فلان  
ابن فلانة والعقدوس والمتغزز والمقتدر المقدر المشيب على الطاعة  
المضاعف لما يشاء وهو الفعال لما يريد وبسم الله الاحد الصمد الدائم  
المبدى المعين بالقدرة وهو العثار المقدر الجليل الرواق الرحيم اللهم  
بغرتك يا عزيز وبقدرك يا قدير وبغرتك يا قهار وبملكك يا ملك  
وبكبريائك يا كبير وبتعاليك يا عليم وبعلمك يا علام وبجبروتك  
يا جبار وببرحمتهك يا رحيم يا رحيم اللهم بحق هذه الاسماء كلها حبسني  
اغبادك حبس فلانة بن فلانة الى فلانة بنت فلانة بحق هذه الاسماء  
ياهي يا هي التوه التوه وهذه وهذه فحيو فحيو فحيو لهيه لهو لهيه  
هله هله هله موني موني موني موني لهيه لهيه فحيو فحيو لهيه لهو لهيه  
انه قدوش قدوش يا هي يا هي شرا هييا اذوني اصباوش سبوها  
سبوها سبوها اذوني وجمع الشمس والقمر ونفخ في الصور فجمعناهم  
جمعوا وضرب الله مثلا كلمة لا اله الا الله هو اللهم يا لا اله الا  
انت يا بعيد يا يدع السموات والارض حبس فلانة بن فلانة الى  
فلانة بنت فلانة بوجهك الكوتم يا ديان يا حنان يا منان بحق هذه  
الاسماء كلها وكلماتك العليا واياتك الكبرى وبحق لا اله الا انت وبحق  
محمد صلى الله عليه وسلم يا رحيم الراحمين **الحادي والثلاثون** يكتب هذه العزيمة  
على قوطاس ويجعل في قطعة قصية ويسد اسها ويدفن في مستودع  
النار هذه عفة من كتاب الله العزيز في عقدت على قلب فلانة بن فلانة  
بسم الله الاكبر علام الغيوب الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا  
وكان ربنا العظيم على ذلك قديرا وبكرسي بصير واخذت تبصر بالذي سمى  
نفسه بصيرا واخذت يدي فلانة بن فلانة بسم الله الذي قال في كتابه  
يا ايها مبسوط طاته الى قوله وكفرا وجعلنا على قلوبهم وقرا واخذت

الحادي والثلاثون يكتب هذه العزيمة







من الموم على بنت المهرج اليد والمهرج يكون الكتاب بالسك والزعفران ثم يلهو  
وجدها بالافز ويلفان في قطعة من ثياب المهرج ان امكن وهو اولي  
ويكتب عليه العزيمة والا في قرط من مكتوب عليه العزيمة ايضا ثم بعد التجم  
يلفان تحت نارقويه داية **والعزيمة** بلسان الله عقدت قلب فلانة  
بنت فلانة على حب فلان بن فلانة وعشقتا اهيادوني اصباري الى  
شدي الوهي سوبرا هي مبالا هاجع شربيا شقيا سماع نرهي مللونا  
لهوي صيبا ناخ ميبا ناخ ايتاد يشمبا اير عاهت لن حجاز سفا نا  
برمانا وشوقن حونن وحطه هين آتي كبا ونسمن حباين و  
خطاهين ولا يلقن لنسبوننا ايلانسان صنبشنا حطه دويلو جي  
ملكوتا احبلا انتشحتا لعالم عالي اه اه اه اه اه اه اه اه اه اه  
به به به نوه نوه نوه نوه نوه نوه نوه نوه نوه نوه نوه نوه نوه نوه  
بيه شمو اسقوا موسى موسى صلي عليه فلان بن فلانة يا وهيت  
فلان بن فلانة وعشقتا امين امين شاله شاله الوحا الوحا العجل العجل  
**فصل في القلوب** صورة اخرى مدقونة في صورة شمعية معلقة بمنجى ثم  
مدقونة في النار ويجوز ان يكتب على نحاس او حديد ويجعل في النار الى ان  
يحصل المرام **والعزيمة** اهيادوني شيا طيش يا طيش بالذي اخذ  
ابراهيم خليله وكلم موسى تكليما وخلق عيسى من روح القدس بعث محمد صلى  
الله عليه بنيا واتيت عليكم يا معشر الجن والانس بحكم عليكم  
ان تقضوا افلا من فلانة حاجة فلان بن فلانة وان كان نايما فليقظه  
وان كان يقظا فاقعدوه وان كان قاعدا فاقموه وان كان قائما فاجلسوه  
لفلان بن فلانة حتى يكون الهوى والميل له قلقوه وبلبلوه فلا اساك  
له ولا تناسك ولا قوار ولا ارض ولا سماء تظله حتى يجيب فلان بن  
فلانة اخذته تمثال من حديد وعقد شديدا اخذته شديدا وجق شديدا  
ابن داود واخاتم وجق اصعب بن برحيا وجق ملايكة الله اذ اسبحوا  
وبعزيمة في وجه الله الكريم ونراك وامرك ونبتك ناخ فافقد  
لفلان بن فلانة حاجة من فلانة بنت فلانة عليكم يا ابا فزوه وعلكم يا ابا  
ويا مالك ويا زويغ ويا دهنش ويا رفس ويا عارض ويا عيت  
ويا عبد الرحمن ويا احسن ويا حارث عليكم لفلانة بنت فلانة غدة  
وعشيتة

وعشيتة ولا رموه هذا التيميم وايه اخذت سمعة من اذنيه وقلبه من  
جنيته واخذت لسانه من جيته واخذت عينيه من بين مخبريه واخذت  
لسنته ودماغه من بين فؤاده واخذت فؤاده من بين رجليه لفلانة  
ابن فلانة اخذت بما اخذ عليكم سليمان بن داود وخالت عليكم نجاة الملكين  
هاروت وماروت وخاتم الشيخ ايليس **السادس والثلاثون** وهو  
احسن الطرق ومما لا يشبهه راءه اخذتمالا من شمع ابيض باسم المهرج  
واسم امه ويكتب هذه العزيمة على قرط من وتعلق من عنق التمثال وتعلق  
التمثال من فوق راسه وتدخن تحتة بالقل والسدر وس والاشق والفلفل  
الا ببيض والحريق الا ببيض والكندر البغدي والزعفران غير المسحوق وشحم  
العنبر الاحمر ويواظب على قراءة العزيمة حتى يتحرك التمثال ثم ترفع من هناك  
وتدخن في النار **والعزيمة** طبتك في مشارق الارض ومفاريها فابن المغز  
واين المهرج واين الملتقى ارسلت اليك جبرييل وميكائيل وعزرائيل  
وميطرون ومحقيل واشعيل وعموئيل وموسيل ومسايل  
ولمشيل وححقير ومن شيشيل واعبايل وامرياحيل وموسعيل  
ومشويل ودردييل وريييل وقوسيل ورفييل ورفييل  
مرييل وكركرييل والملايكة الذين يحلون لعرش بين يدي الرحمن ياخذون  
بصرك من بين عينيك وقلبك من بين جنيبك حتى تقبل الى ساھيا  
ان اقبلت فسرل وان ادبرت فجلها بس وسولك يا بس ولرس طيس  
وخر ذلك لا يخرج وبولك لا يسر وعينيك لا تبصر واذنك لا تسمع  
وقلبك لا يغنون وكبدك لا تقطوع ورأسك لا يصدوع حتى تقبل الى  
ان اكلت لم تشبع وان شربت لم ترو وان نمت احتلمت وان قعدت  
تفكرت ثم اجبني ولا يشعر بك احد سواك ايا فلان بن فلان ابن  
المغرايين المغر عنيت عليكم ايها الشاهدين السامعون من كافة الارواح  
من الملايكة والجن والانس والسايطين كهدعصن وعصق عجلوا اكلكم  
فانت يا سقش وانت يا سقصل وانت يا سائل وانت يا مرمز  
وانتم ملوك اربع زوايا الارض حتى تجلبوه الى من بين يديه ومن











وسما اهيما اذ وفي اصباوت واصباوت ولا قوة الا بالله العلي  
العظيم واذا دعوت هاديا ودعوت ناطقا رحت الارض رجا وبست لحيال  
بسا احيى يحيى فلان بن فلان كساعة ثلثا العجل ثلثا الوحا ثلثا **السايع**  
**والاربعون** يتخذ منقذ الربابان ويكتب على احد بابيه دلفش وعلى الثاني  
زوجه ويصور في المنزل صورتين ويجلس فيه بازاء واحد وتوضع فيه  
فخانة ويخرج بالسند ركس ويتخذ منها لونه الموم باسمك واسم امك  
وباسم وباسم امه وتقرأ عليه الغزمية وتكتب في رق ظلي ويصور عليه صورة  
المهين له وصورة المهين بك واسمك وزعفران ويدفن في رق في طريقه وقد  
التمثالين ويجمعهما بالغزمية وادفنها عند النار بعد التبخيم واسم عند  
التبخيم بدهن الزيت او اليا سمي فاذا اردت ان تدفن التمثالين عند  
النار فلفهما في رق ظلي وخذ ابريسما واعقد عليه احد وعشرين عقدة  
وقل عند كل عقدة عقدت قلب فلان بن فلان بحب فلان بنت فلان  
ولغة على كرق والتمثالين **والغزمية** او ملخ او ملخه كله يكتب سبعا  
اخذت فلان بنت فلان لفلان بن فلان وهيئة باسمه واسم امه  
وهيئة بكوكبه وهيئة بجمع العجل العجل هيا هيا هيا ارفش  
هيا هيا هيا ناعم هيا هيا هيا شدون هيا هيا هيا رابط هيا  
هيا هيا من هيا هيا هيا غمسه هيا هيا هيا جنود ابليس هيا  
هيا هيا خاتم ابليس هيا هيا هيا عزمت عليكم يا معشر الشياطين  
ورؤساء الجن عزمت عليكم دهن سيد المردة وعزمت عليكم زوجه  
سيدة الجن هم العاشق والواقف وما اجل هو عزمت عليكم يا معشر  
الشياطين يا ايتم فلان بن فلان ولا تحمله بالشريق والنيق  
والحريق لا يقوم ولا يفت حتى ياتي الى فلان بن فلان عزمت عليكم ايها  
الذين يطرقون في اليوم بما ايتم فلان بن فلان وهيئة من العاين  
بالدموع والقلب بالحزن والحسد بالاعراف سا هيا يا هيا هيا هيا  
لا تظله سماء ولا تظله ارض حتى ياتي الى فلان بن فلان هيا هيا هيا  
رجت الارض رجا حتى تجيبوا واثيبوا فلان بن فلان الى فلان  
بنت فلان **الثامن والاربعون** وهو هو اي خذ عصفور اسود  
انظر اناس واكتب باسم من شئت وامد على رق ظلي وسيد المكتوب تحت  
جناحيه

قف وانظر

جناحيه وتقرأ الغزمية عليه سبعا وتسع بيدك راس العصفور وظهوره  
ثم تقرأ في الهواء والمكتوب على الرق هذا من دود هله هله هله  
هله حيط حيطوه كفا طه طلال **والغزمية** التي تقرأها هين  
عزمت عليكم يا معشر الجن والشياطين العاشق والواقف بالعهود والوائق  
وبالحكم ابليس وبملكه وما اجل ملكه واحلا ثمار عزمت عليكم وعلى الذين  
يطرقون في اليوم هيا اي قم قلب فلان بنت فلان بحب فلان بن فلان  
وهيئة من العاشق وهيئة من العاين بالدموع والقلب بالحزن والحسد  
بالاحزان حتى يطرق قلبه الى فلان بن فلان هيا هيا هيا اسرع من طرفه  
العين وطرق الفارق ويطران العصفور **التاسع والاربعون**  
يكتب على رق من اي شئ كان ثم يقتل منها فتيلة واسمها وتقرأ الغزمية  
ثلثا في ثلث ليال على حبات فلفل وتقرأ على النار **والغزمية** عزمت  
عليكم يا معشر الشياطين بحق ابليس وخاتم وملكه وجنوده وما اجل  
خاتم والكبر جنوده ان كنتم في ارواح اليهود والنصارى او المجوس ان  
تخرقوا قلب فلان بنت فلان بن فلان بحب فلان بن فلان عزمت عليكم  
يا دهن ويا زوجه ويا جماعة اعوان هذا الخاتم وجنود ابليس خاصة  
محمولا وعمولا وهيئة بعنكم على بعض وحق سليمان بن داود ان  
تخرقوا قلب فلان بنت فلان بن فلان هذا الفلفل على النار كما  
احرقنا الفتيلة في هذه المسريحة هيا هيا هيا العجل العجل العجل  
الوحا الوحا **النوع الثاني** في الانواع الخالية عن العرايم **الخمس** قف  
وهو مبني على فاختة المضاري التي بها يصلون وطريقه ان تكتب  
هذه الفاختة كلمة اسطر على قرن او حجر ويطرح في نار عظيم ثم يقال  
عند الطرح احرقت قلب فلان بنت فلان بن فلان بحب فلان بن فلان  
تخرق هذه الحرق او تلج على النار ويكتب الصاع على رققة نظيفة ويقتل  
فتيلة ويسرج بها في مشرحة خضراء جوية بدهن السمسم ويقال  
عنا الاصطلاح والعلم وضعت الفتيلة باسم فلان بنت فلان بن فلان  
الدهن وايضا يكتب على خاس براس سكين في لاد ويطرح في نار عظيمة  
ولك ان تكتبه ايضا على الفلفل وعلى صفيحة من حديد **والغزمية** ابون دسميكا



~~5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100~~

...

100

الماء والتب عليه في اول الهاد

هذه الخثرة والكتاب كذلك يحترق قلب فلانة كنت فلانة هذه الخثرة

**بارية** ولنذكر الطرق المائتة السادسة والخمسين خذ ثلث قطع

خزف لم يصيرها ماء ولا شئني واكتب على كل واحد منها هذه الكيفية ثم امزج

في نهر جاد نحو القبلة والكتوب هذا من الناس حب السهو الى

والانعام حسبى الله العظيم حسبى الله ونفعني الله كل يوم المولى ونعم الصديق

باسم فلانة بنت فلانة عارضة فلانة كسرة فلانة الساء والحق

يكتب على موضع نظيف ثم يغسله بماء ويطبقه فوق موضع الألم لئلا يضره

الفردان على جبل لا يتفكرون فيكم ان اوتوا الفداء على الحي

الآن اخذت منك يا فلامني فأتيت بها فاعلم ما فعلت

واحدة لسانه فانه يشكك في الامور واخذت في قوله

وذلك وحسنه في الدنيا والآخرة

والأول والثاني

وَبِجَدِّهِ **النَّامِ وَالْحَمْدُ** نَعْرِضُ عَلَى الْمَاءِ وَنَسْتَعِ























والقمر والنقش فاذا فرغت من تجميد علق ذلك الرجل الذي علق يا سحره  
فانما يتك في حال **الحادي والتسعون** قال طهوس اليوناني في الزهرة لها  
حجر اللازورد واحسن ما فيه لخطوط الجواهر تشبه الذهب ولها الانك ايضا  
مشتركة مع المشتري يعلم من ذلك ان في فصا وينقش عليه يوم الجمعة والقمر في  
الثور او في الميزان والطلع احد بيني الزهرة وهو صورة امرأة عريانة والمريخ  
عندها في عنقه سلسلة ووراءها صبي صغير حامل سيف على عنقه وتحت  
قدميه اربعة اوت وهي هذه ٢٢٢ ع ثم تتركه النفس على خلقه خام وتجعل  
تحت النفس سجالة خا سر قهرمي ولسانها هامة **واعلم** ان من احكم علمه ولبس لم  
يغلبه احد في الحلق ويصلح للرجال والنساء يجب به بعضهن الى بعض وينفع به  
كل منحه ويكبر صاحبها عند الامراء والقضاة والشيوخ فيحفظ لابسها ان  
يس امرأة بعينها صفرة او سواد ولا ينظر في الجرح المالح ولا تاكل حوتا ولا تمس  
امرأة ولا اشبه الشئ ولا تقتل هامة وكلما يشال ربه يوم الجمعة في الاعمال  
اعطاه الله تعالى واستجاب له وان لم ينجح في يوم ابيض ورمي به الماء وسقى ذلك  
الماء من ساء من الرجال والنساء وقعت روحا ينقذ قلبه وحيد حياست يدا  
ولم يتالك عنه البتة **واعلم** ان هذا الحاتم كثير المنافع جدا واكثر ذلك في التبيح  
العظم والمجبة العائمة التي لا تحل ابد الا بدين **الثاني والتسعون** قال طهوس  
اليوناني تاخذ حجر اللازورد وفيروزج وينقش في كل واحد منهما مثال  
الزهرة امرأة قلعة ولها ظفيران من ماله الى وراء رجليها غلامان  
لها اجنحة فالبس هذا الحاتم وقلبيها باحسن ما تقدر عليه من الطيب من  
العود والزعفران والكندر والمسك ثم تثبتها على صدرك مربوطة بكونك  
وجعلك الى فوق طول ليلتك فان الزهرة ترسل اليك الملائكة السبع الذين  
يخذلون الزهرة حتى تسوق اليك ما اردت من النساء والمواد والكرام  
جنس هذه الصورة معه فانه يجيب جميع الناس ورجل وامرأته وهابوه  
الى يوم القيمة **الثالث والتسعون** ان باب رايافاق كرده اند حكا  
بزرگ بر صبح او و منقول است از طهوس يوناني ان عمل در ساعت  
هفتم مي بايد كرده از روز كه نام آن ساعت يا قوت است در بين  
وقت كه به كس نباشد كه حاجتي طلب كند كه ان بحاج مقرون باشد  
بقوتان خدای عز وجل و این باب سخن از مجبت با بیهای دیگر و خواص  
نسان را در يك و فيه اسفید روی نزد بکیر و نگاه دارد

در سه ساعت ایصالی محمود باشد زهره را یا مریخ و اگر در آن ساعت با  
سد در آن البتة اتصال مسعود باشد میان زهره و مریخ بنس از بین  
اسفید و صورت مریخی سازد و نام آن شهر و نام خان و نام آن  
کس که این عمل از بهر او کرده باشد بر سر صورت نقش کند صورت  
در دگر بکند یکی بر کردن صورت آن کس و دیگر بر دست  
او و صورت زهره مثل صورت کهن کی خوب روی بر نشک صورت  
نقش کند و صورت اسفید رود را مثل باشد که میان وی باشد  
و اسرا از خنود اسفید بکند و آن صورت را حاکم فاعلم که علق  
زهره دارد موسسات و آن صورت را از درختی که میوه دارد باشد  
ر میان لسان علق ما و بر در یسما نی را بر شمشیر و با بخور کند  
بعود و مسك و عین و بان و زعفران و کند و مسك اجزا را بر هفت  
سب و در وقت محراب این عزیمت می خواهد ایتها الكواكب الطبيعية  
المجبية المنيوه المضيفة یا نيرة الانوار یا مظهر الاعوار یا حوده  
الماء یا طليعة الارواح و یا حبيب الاقبال المنورة في الايام الادوار  
والعونة في قلاوه الاحياء الفريخ على من غلبني و زجدي يا باهوت  
النور يا حبيبة المحسنات الساطعة در هر هفت سب در وقت بخور  
این عزیمت را مکرر می کند چون فارغ شود این صورت را در  
موضع پاک خوش بوی بزند هر وقت که محتاج شود شخصی را  
سخا ص آن صورت را **الارواح** موضع برون اردوان می خورد کند  
و نام آن کس و مادر آن کس بگوید رجال یا جایت مقرون شود  
و برزگان این علم این باب را در غایت کتمان دانسته اند **الرابع**  
**والتسعون** وهو عجيب في نسخ الشوائب و اذا طمعه فانه استطاعت  
القرب منه اطعمه والا احبته يؤخذ من دقيق الحنطة المنخولة في اربعة  
مناخل بعضها ارق من بعض ووزن منه تسعة واربعين مثقالا و  
يعجن بلبن الشوان و كل وقت طلوع الزهرة و هي في برج الحوت والقمر  
في الثور على تسديسها و ان كان في السرطان على تثليثها جاز ذلك  
لكن لا ينبغي ان تكون ناظم الى زحل و لا في تربع المریخ و لا في مقابلة



910  
811

۴۵  
تفصیل

Hulluu, Hulluu, Hulluu

ط ا ب ج د ه و ز ح ط ق ك ل م ن ثم ادخل بيتا نظيفا خاليا في نصف الليل

وادرج حول نفسك خطا على هذه الصورة  
 ثم خذ من العود الحام والكندر الابيض  
 والمقل الازرق والقه على الجمر واقرأ  
 العزيمة وداوم على القراءة حتي  
 يشاهد الخيالات المختلفة فاذا  
 تقل بدلك فاقرأ العزيمة بالصوت  
 العالي ثم انك ترى طيور وطيور  
 اليك من فوق البيت ويحيط  
 بك فلا تخف منها ثم انما نقول لك



تودينا انت ليس غرضي ابداكم بل القس منكم ان تلتقوا في قلب  
فلان بن فلانة عشقي ومحبي ثم انهم يقبلون منك هذا العهد  
وله تاثير شديد في العشق والمحبة والفرجة هذه لبسادة  
الرحمن الرحيم عزمت عليكم يا معاشر الجن والشياطين والسحرة  
والزوايج الذين يوسوسون قلوب بني ادم ونبات حوى بحق  
الملك النبي سليمان بن داود عليهما السلام **وبحق** اصف بن  
برخيا **وبحق** تنظر الملك المسلط وقطبه صاحب الاندلس **وبحق**  
ذو بعة **وبحق** عمرو مهييج الروح وقاعنه ومالك بن عمرو





وميمونه مبيع الشهوة الا هجتم قلب فلان بن فلانة بحجة وعشق  
 فلان بن فلانة واهرقوا قلبها في هذه الساعة حتى لا تنهز من  
 فلان بن فلانة واهرقوا قلبها في هذه الساعة عزمت عليكم بفرقة  
 عادلي شؤدت راسكم وبحق عزيمت سليمان بن داود فخذوا راسها  
 في الدوران وقلبها بالخفقان وجوفها بالاحراق حتى لا ترى فلان  
 بن فلانة محجوا بقلبها في ظلمة الليل واسفار النهار فلانا كل  
 ولا تشرب ولا تنام من حب فلان بن فلانة فليس سبيل سهل  
 وارض طيبة وشرب عذب ومكان مرتفع وان اتممت ففي جهنم  
 وظلمة وشرك وليس دامن بحق زوجه ومالك بن عمرو  
 مالي ادعوكم ولا تستجيبون وانه شر الدواب عند الله الضم  
 اليكم الذين لا يعقلون ولو علم الله فيهم خيرا لاسعهم ولو  
 اسعهم لتولوا وهم معرضون اعزم عليكم بالاحد الملك الديان  
 القاهر السبحان واعزم عليكم بما عزم سليمان بن داود عليها  
 السلام واستغنت عليكم بالاعوان للجامع واعزم عليكم  
 واقسم بما عزم مودود بوجه ربك المعبود ان تذهبوا الي  
 فلان واهرقوا قلبه في هذه الساعة من محبة وعشق فلان  
 بن فلانة هيا هيا شرا هيا اذوني اصباوت ال شدي اعجلوا  
 الاجابة بالسمع والطاعة **وهيجوا في هذه الساعة** فلان  
 بن فلانة حتى لا يكون لها قرار ولا نوم ولا اكل ولا شرب  
 ولا تفر على الارض حتى يحضر عند فلان بن فلانة **بحق**  
 بنحشما طرهما او عاشا اميه اميه سئله نوع اخر  
 من اراد ان يقضي حاجته عند الخلايق اجمعين عامية  
 وعند النسوان خاصة فليكتب هذا التلسم على قرطاس ويضم في نفسه

ط ١٢ ط ١١ ط ١٠ ط ٩ ط ٨ ط ٧ ط ٦ ط ٥ ط ٤ ط ٣ ط ٢ ط ١ ط ٠ ط  
 يا الله يا الله الآلهة ورب الارباب يا محي الموتى القاييم على كل نفس ما كتبت  
 الله الله رب عزير مقتدر **الباب الثاني في اعمال البغض والفرقة**  
 وفيه طرق **الطريق الاول** قال تكلو شا الصورة الرابع من  
 الصور الفلكية وهي صور راسها ورقيبها وصدورها على صورة  
 الناس واربها يدان كأيدي الاسد يكف كبير فيه مخالب وفوق  
 كتفه جناحان كبيران تطير بهما الى حيث شاء والنصف الاخر  
 على صورة السمك ثم قال وهذه الصور اشرقوى في الفرقة بين  
 المتحابين فاذا اردت ذلك فخذ فخار نظيفة والاولى ان  
 يكون جديده واعرف الابدن الذين تريد التفرقة بينهما باسمهما  
 واسم امهاتهما وصفاتهما فان الصفة لا بد منها وهي اوكد من الصفة  
 عندنا وابلغ ثم صور احد الاثنين على احد جانبي الفخار وصورة  
 الاخرى على الجانب الاخر وارسم احد الصورتين بالخرق والاخرى  
 بالسواد وليكن الصور مخططة يفرج حاصله بين تلك الخطوط  
 واكتب على اس كل واحد من الصورتين اسم صاحبها تقول  
 هذا فلان بن فلانة الذي تغارق فلان بن فلانة ثم صور  
 هذه الصورة الفلكية التي ذكرها في الجانبين الذين بقيان من  
 الفخار اللطيفة حتى يصير على دائرة الفخار اربع صور  
 صورتان منها احد الصورة الفلكية واثنان هما صورتان  
 الاثنين الذين تريد ايقاع الفرقة بينهما ويكون الصورتان  
 الفلكيان حاجرتان بين الصور الاثنان ثم خذ من الصبر  
 وزن درهم ومن الاسبرنج مثله واسحقهما واخلطهما بالحق

الفصل الرابع في البغض والفرقة



جيدا ثم بللها ببول واطل وجهي الصورتين الانسا بين  
التي تريد التفرقة بينهما بهذا الذي بللته بالبول ثم خذ من بذر  
الفجل وبذر الخردل وبذر الحرف وبذر الخربق اجزا سوي وزن  
اربعة دراهم وخذ نار في حجره ونجر الفخاخ بهذا البخور في الليل  
وقل كما يرتفع الدخان تقع الفرقه بين فلان وفلان عدا كره  
هذا الكلام الى نفاد الدخنه ثم خذ الفخاخ فكسرها حتى تصير  
حرها بحيث لا تفتت منه شيء ثم اجمعه وادفنه الى جانب حوبه  
حمام وعموله للحفر وليكن عمقه كله والقمر متصل بالمرنج وان  
كان المرنج في احد بيته فجيده وان كان المرنج في الطالع فجيده  
وليكن الذي لا يد منه هو ان يكون الطالع احد بيتي المرنج  
**واعلم** ان لهذه الصورة اثر اخر خذ حرقه من فخاخ فصور  
عليها هذه الصورة باسرنج وزخرف مخلوطين مبلولين  
بماء الصغ العربي وتحكم تصويرها عليه غاية الاحكام وتصور  
على ظهرها صورة رجل ان كتب تريد التسليط على رجل او  
صورة امراه ان اردت التسليط على امراه وتكتب في اربع  
جوانب الحرقه اربع مرار هذه صورة فلان بن فلان بمداد  
او عجب ومخطط خطا من ثم راس الصورة الى قم الانساب  
من هذا الجانب بسواد وياخذ شيئا معمولا من حوض صغير  
على مقدار الحرقه فيجعل الحرقه فيه ثم تاخذ قطعه من ورق  
اي ورق كان فتكتب باسرنج وزخرف مخلوطين مبلولين  
بماء الصغ العربي سلطت بقوة السلطان المرنج عليه  
وماغ فلان من الالم ما لا يقدر معه ان يعقل شيئا ولا يتكلم  
بشيء

بشيء ولا يعيز شيء يا قيراثا ميثخا مانا ودم دماغ فلان بن فلان  
حتى لا يعقل عقلا تاما ولا يستطيع حراكا ولا عملا يا با عث  
يا حاتم وارده عوثا خمشصيثا ركا ملششا تر كاهرين الالم امين  
امين ثم تجعلها في كور مكسور من الحرف ويدفنها بالقرب  
من مجرى حمام او الى حب حوبه الحمام **الطريق الثاني** ومن  
الصورتين التي اوردها تملكو شيئا صورة راسها كراسي الكباش  
لها فيه قرنان عظيمان وباقي بدنهما بدون حمار ولها فيه حفران  
كحفي للجل ثم قال انها تصلح للفرقة صلاحا جيدا وذلك بان  
تاخذ قطعه جلد ابيض فصور فيها صورة رجلين فان كانا  
رجلا وامراه فصور صورة رجل وامراه وان كانا امرأتين  
فصور امرأتين وليكن تصويرك لهما ان يحطهما لسواد  
ثم تحشو لهما باسرنج مبلول ببول ويغلى الاسرنج بزخرف  
مبلول بماء الكراث المقصرونه وتكتب على راس كل واحد  
من الصورتين هذا فلان وهذا فلان وتصور بينهما  
الصورة الفلكية بنصفين نصفها مما يلي احدهما اي نصف  
كان والنصف الاخر مما يلي الاخر واجعل بين نصفي الصورة  
فرجه اوسع ما يمكن ثم تخم الجلد الابيض المصور فيه تلك  
الصورة تحت النجوم فاذا انفجر الصبح فخذ الجلد فاقطعه  
بمقراض جيد بنصفين نصفها فيه احد الصورتين ونصفها  
فيه الصورة الفلكية ونصفها فيه الصورة الاخرى والنصف  
الاخر من الصورة الفلكية وقل كما سدي بالامس هذا المقص



بجعل هذا الجلد نصفين وتفرق بين هاتين الصورتين كما تفرق  
بينهما فكذا لك يفتقران وساعصان فلان بن فلان وفلان  
بن فلان انهما الجحور الراحون والالهة النافذة وباهل السماء  
الروحانيين فرقوا بين فلان بن فلان كما يفترقاها بان الصون  
ثم قص الجلد الى اخر العصب ثم قم قائما وقل قد استجيب دعائي  
ونفذ عملي وفرقت هذه الالهة الهة السما وملايكة التدبير  
الغزائم والناخذ والقدر بين فلان وفلان فكذا يتم ويكون  
باقيا آمين آمين ثم خذ القطعتين من الجلد وخذ قطعة  
حرق يكون مقدارها اكثر من مقدار الجلدين قليلا فاجعل  
الحرق بين الجلدين وادفن ذلك الى مجرى قدر فانه يعمل  
عملا سريعا في البفض والفرقة **الطريق الثالث** قال تكلو شيا  
انظر اذا طلع احد البرجين اللذين في احدهما رجل وفي الاخر  
المرج وان كانا مفترقين فهو اجود ما يكون وخذ سبع خرفات  
من فخار مقدار كل واحدة منهن ثلث اصابع مضومة في  
طولها وعرضها فحكما بسكين حاد حكا جيد حتى لا يبقى  
على وجوهها شئ ثم اكتب على كل واحدة منهن الاسماء الزجلية  
من جانب والمرجيه من جانب حتى يكمل اربعة عشر اسما  
على السبع الخرفات وليكن كتابتك بمداد مبلول بماء  
المسحط وماء ورق الخردل وماء العجل المعتصر فاذا فرغت  
من ذلك فاتركها ساعتين بحيث يجف الهواء ثم خذ السبع  
خرفات واكتب على كل واحدة منهن الاسماء في الجانبين  
فرقت بين فلان وفلان اللذين صفة احدهما كذا  
وهو فلان والاخر كذا وهو فلان حتى تكتب هذا  
الربع

اربع عشر موضعها ثم خذ واتركها مصفوفة في موضع قدر وان  
كان لها وان كان لها في قرب كنيف متن الريح يصل اليها بين  
ريحه دايمًا يومًا وليله كامله وهو اربع وعشرون ساعة من  
الوقت الى الوقت كان اجود ثم خذها فبخرها بهذه الدخنة وهي  
مقل اسود وحب الشوبير الاسود وحب المحلب وقشون  
وقشور الجوز والفستق وقشور الباقلي وورق الصبغ  
وورق العجل بحففيين وحب الخردل الاحمر وبذر الخريق وقشور  
لخشبناش وقشور التفاح وحب اللعاج وكاشم واخذان وسعتر  
من كل واحد من هذه ما حملته الاصابع الاربعة والوسطى  
وليكن تجزئها والقر متصل باحد الخمسين او بهما معا والطاع  
البرج الذي فيه احدهما وكيفيته هذا السحر ان تجعلها على العريان  
وهو شئ عالى والمجر يحده فباتي من الدخنة بعد خلطها صحيحة  
حرا وكما يبتدى الدخان يرتفع فقل اسئلكما يا الهان قادران مقتدران  
مستطاعان بخسان نافذ الخمسة في هذا العالم ان تفرقا بين  
فلان وفلان اللذين صفة فلان كذا وكذا وصفة الاخر كذا  
وس فلان كذا وس الاخر كذا فيحقق هذه الاسماء الروحانية للسمين  
الروحانيين الاعجلم الفرقة بين فلان وفلان والقيمة في قلوبهم  
البفض من كل واحد منهما لصاحبه آمين آمين آمين كرر هذه  
الغزمية الى نفاد الدخنة كلها ثم خذ الخرفات السبع وادفنها  
متفرقة الى جانب حوبة اللام او المجري الى الحوبة وليكن القمر  
في ذلك الوقت متصلا باحد الخمسين فانه باب حاد نافذ  
فاعرف **الطريق الرابع** من الصور التي ذكرها تكلو شيا حيوانات  
روسها وجوهها واعانها على صورة الخمر وباقي ابدانها كابدان



الخنازير ولها حفران كحفران الخنازير ولها فوق الكتفها اجنحة تطير بها  
طيرانا قريبا غير بعيد فانظر اذا كان الطالع برج الدلو وميز رجل ينظر  
اليه والقرم متصل بزل فخذ جلدك وصورة فيها صورة الاثنين الذي  
تريد وقوع اليغضا بينهما وباعد بين الصورتين قليلا بمقدار  
ما يكون موضع يمكن تصوير الصورة الفلكية بينهما حتى يكون في الجلد  
ثلاث صور في الوسط الصورة الفلكية وعن جانبيها صورتا الرجلين  
او الرجل والمرأه او المراتين ثم تكتب على راس الصورتين اسما  
فيها واسما امهاتهما بجدهما وليكن تصويرك الثلث صور بخطها  
سواد وتكلمها بحجر ثم صور في كل يد كل واحد من الصورتين  
الانسانين سكينتين يومي بكل واحد منها بذلك السكينتين  
نحو الصورة الاخرى ثم اكتب في الجلد هذا كتاب بغض وتباعد  
بين فلان به فلان وفلان به فلان ويكون كل واحد منهما في  
عين صاحبه خنزيرا وخشيا سميا مبعضا ممتقا ثم خذ الجلد  
فتخذه ليله خيال زحلا وخيال برج الدلو وان كاخيا لهما جميعا  
فهو الجيد واذا كان الغد فخذ الجلد قبل طلوع الشمس فاذا  
طلعت الشمس فحرم بورق المازريون وبذر الكراث النبطي  
وبذر الفجل وبذر الشنور والمقل الاسود والگردل والحرق و  
عجم الرنس من كل واحد منها درهم فاعلمها على الحجر بعد خلطها  
كما يرتفع الدخان فقل هذا لسفح فلان فلانا وبيتا عدا  
ولا يجتمعا ابدا امين امين ثم لف الجلد في مشاقفة  
الكمان وادفنه الى جانب دار احد هما او موضع سكناه فانه  
باب حاد نافذ مجرب **الطريق الخامس** اعلم ان الاربعه  
التي ذكرناها انما حكيناها عن كتاب تكلوسا وهذه الاربعه  
التي

التي سئذ ذكرها نقلناها عن كتاب كيناش الذي حكاها ارسطاطاليس  
عنه **قال** خذ من اللوم الذي لم يستعمل قدرا ما تعمل منه تمثالين احويين  
باسم الذي تريد ان تفرق بينهما تقول هذا تمثال فلان به فلان به  
وهذا تمثال فلان به فلان به ثم تاخذ احدا التمثالين فتضعه على  
كفك وتاخذ وزن دانق مرارة سنوار اسود ووزن دانق شحم  
كلب اسود ووزن شقالين دم سنوار اسود فتجمع ذلك جميعا  
في مسعط وتضعه على النار حتى يدوب فاذا ذاب واختلف  
نصبه في فيه حتى ينغد ذلك الى جوفه ثم خذ وزن نصف مثقال  
مرارة السنور الاسود ونصف مثقال شحم كلب اسود وتدق المرارة  
والشحم جميعا حتى يختلطا ثم تضعه في فيه وخذ مسمار حديد  
وشق وانفذه في صدره وقل وانت تنفذه يا هورس عيالوس  
حلوا ليس لهوراس ثم اعلمه باحصه على حدة حتى يفرغ من الاخر  
ثم خذ الاخر فضعه على كفك ايضا وخذ من الكندر والمقل  
والخاوشير من كل واحد نصف مثقال ومن الاسطورس  
والصبر من كل واحد وزن دانق ومن مرارة سنوار اسود  
نصف دانق ومن مرارة الخنزير دانقين ومن شحم الكلب الاسود  
دانقا ومن دم الكلب الاسود مثقالين جمع ذلك جميعا في مسعط  
حتى يدوب فاذا ذاب واختلف فانقب من فيه الى جوفه نقبا  
ثم صب فيه حتى ينغد ذلك الى جوفه ثم خذ وزن دانق كندر  
ودانقين سكببيج ونصف مثقال جاوشير وشقالا شحم  
كلب اسود فدق ذلك جميعا حتى يختلط فاذا اختلط تضعه  
في فيه وخذ مسمار حديد فانفذه في صدره ثم قل وانت تنفذه  
ذلك فينه عوما ليس مليوراس حدد ورس اورا ليس سيموس

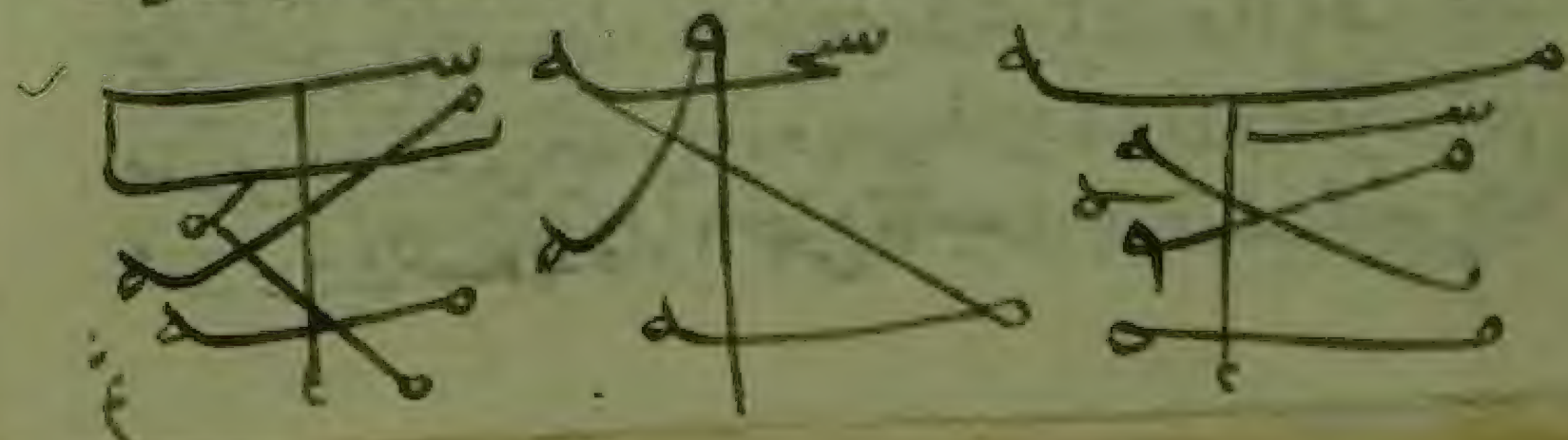


ثم ضع التمثالين على كفك وخذ مسبارا وضع طرفه في صدر واحد  
والطرف الاخر في الصدر التمثال الاخر ونفذ فيهما ثم خذ  
من الكندر والجاوشين من كل واحد وزن دانقين ومن مرارة  
السنور الاسود وشحم كلب اسود من كل واحد وزن نصف مثقال  
وقل حين تدخن بخر واس يا فيروس حرانوس هاريس هارا  
لوس تطعت وفرقت بين فلان وفلان وهيجت بينهما رو  
حانية العداوة والبغضا وباعدت بينهما كبعد هابيت التمثالين  
من الاخر واعراض كل واحد منهما عن الاخر بقوى هذه الارواح  
الروحانية ويعود مراس سواريس مر بالوس فاذا فعلت  
ذلك فادفعها بحب سحر غير مخرج فانها جميعا يتباغضان  
ويتقاطعان وتبين بينهما العداوة والغرقة وهذه العمل  
تصلح لا يقاع للعداوة في قلب واحد منهما على الاخر **الطريق**  
**السادس** واذا اردت ان يبين العداوة من واحد على الاخر  
فخذ وزن دانق مرارة سنور اسود ودانقين دماغ خنزير  
ومثقالا شحم كلب اسود وزن جبتيين جاوشين تجمع الكل  
في مسعط وتضعه على النار حتى يذوب فاذا ذاب فارفعه  
بعد الحذب تمثالا من موم ويكون التمثال اجوف باسم  
الذي تريد ان يبعد بالعداوة فصب هذا الذي خلطت  
من فيه الى جوفه ثم خذ مسبارا حديد فانفذ في صدره  
وقل وانت تنفذ سبوريس اولاس حند وباس سبوريس  
ثم خذ وزن مثقالين شعر كلب اسود ومثقالا مرارة سنور  
ونصف مثقال دماغ سنور اسود فضع ذلك على النار  
حتى تدخن فاذا دخن فقل يا عريس نور ماس مندور  
لهوا

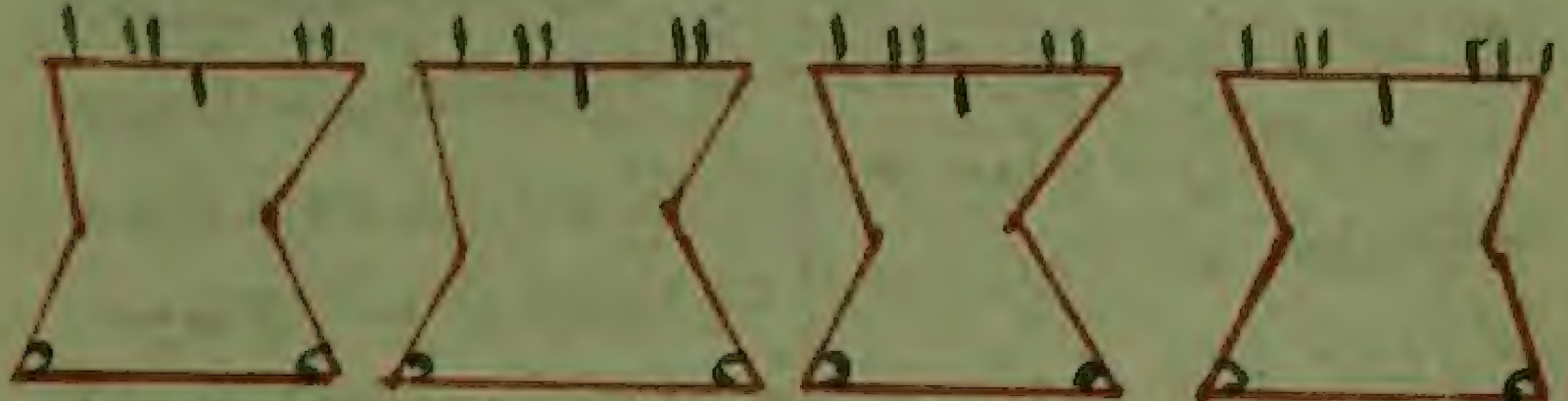
لهوا ليس هيجت قلب فلان على فلان بالعداوة والبغضا وحركة  
روحانية قلبه اليه وباعدته عنه كبعد الارض من السماء وقطعت  
وتحوت حبه من قلبه بقوى هذه الارواح الروحانية وبها ماس  
سواريس اريواس حند ورأس ثم خذ هذا التمثال فادفعه تحت  
شجر غير مخرج فان ذلك الرجل يبين العداوة على ذلك الاخر  
حتى لا يستطيع ان ينظر اليه **الطريق السابع** خذ وزن مثقال دماغ  
هر اسود ونصف مثقال دماغ خنزير ووزن دانق ذكر كلب  
اسود ووزن دانقين كندر ووزن دانقين جاوشين جمع كل  
ذلك في هاون وتدق بعض الدق حتى يختلط ثم تقسمه على  
سبعة اجزاء ثم تاخذ سبعة مجامير فنصبها على سطح في وقت  
السحر ويضع على كل واحد منها جزءا فاذا دخت قلب دكورس  
باصعاس او بخر هيس سواريس هيجت قلب فلان بالعداوة  
والبغضا وحركة روحانية قلبه عليها وقطعت بينه وبينها  
وباعدت بينهما بقوى هذه الارواح الروحانية وبها ماس  
ونواريس سوريس اريواس فاذا فعلت ذلك فانصرف  
مستيقنا بالنقاد في وقوع العداوة والبغضا **الطريق**  
**الثامن** خذ وزن شعيرتين دماغ خنزير ووزن ثلث شعيرات  
مرارة كلب اسود ووزن شعير شعير خنزير ووزن اربع  
شعيرات من دماغ هر اسود ووزن شعير كبير اصفر  
ووزن شعيرتين زربنج اصفر ووزن شعير جاوشين  
تجمع الكل في مسعط حتى يذوب ويختلط ثم ارفعه وخذ  
منه وزنه شعيرتين ومن دهن زبيب وزن مثقال فسحق  
الدهن في المسعط فاذا سحق فاجعل فيه ذلك الشعيرتين



فاذا اختلط نارفع فخذ من دماغ الكلب الاسود وشعره وشدق حرقه  
 الدهر الاسود والجا وشير من كل واحد وزن نصف مثقال تدخن به  
 ذلك الدهن وقل حين تدخن ما هير وش مو عس مريابوس ها  
 ديس هيجت قلب فلان على فلان بالعداوة وقطعت وفرقت  
 بينهما وحركت روحانية قلبه عليها بالعداوة ويقوق هذه الارواح  
 الروحانية وبها ملس ملورس جند وراس هتاروس ثم دهنه  
 بذلك الدهن واجعله في طيب فانه حين يشم رائحته او يمس  
 بشرته يهيج روح العداوة والبغضا قلبه عليها فلا يستطيع  
 ان ينظر اليها وان اردت فخذ وزن شعيرتين فاطله على ريجانه  
 او تفاحه وادهن بهذه الاخلاط ايضا وقل وانت تفعل ذلك  
 معاروس مهورس حاو بلاس فرقت وقطعت بين فلان  
 وفلان وهيجت قلبه بالعداوة والبغضا يقوق هذه الارواح  
 الروحانية وبالوئس ما هراس ونعورس ملهورس  
 ثم اشم تلك الريجانه فانه حين يشمها يهيج بالعداوة بحيث  
 لا يستطيع ان ينظر اليها **الطريق التاسع** واعلم ان هذه  
 النسخ التي نكتبها الان منقولة عن كتاب السحر الكبير لابن  
 وحشية **قال** هذا الباب صالح للبغض بين اثنين زوجين  
 او شريكين او جارين او بين الوالدين والولد فخذ قطعة  
 جلد من حيوان ابي حيوان بشيت متين الرايحة او جلد  
 شاه او بقر او جل غير مدبوغ او جلد امنيا شديد اللون  
 فابسطه جيدا واكتب عليه بحديد هذه العقد الثلاثة وهذه



ثم ارقها تقول سلوثا بالها عصا بالها علب ولسام كيوانا  
 بغضا غضب ودمنا نا عليها بالها كيوانا ولسام كيوانا  
 وحنا نا كيوانا حونا وسمونا كيوانا طما وكث حما كيوانا سها ما  
 كيوانا حملا نا سمسا حملا نا سكونا وبغضا كيوانا ليدر هطرس  
 سندا بغضا لسموا كيوانا سدا علث روحا كيوانا وقيشا امين  
 امين امين ثم ادفن الجلد من بالقرب من حوبة الحمام او في مجرى  
 الحمام او موضع يبول عليه للحجر فانه جيد بعد ان يد كرفي الرقية  
 اسميها واسمى امرها وتكت كل ذلك على الجلد **الطريق العاشر**  
 خذ جلد امينا ميتا من اشيى ما تقدر عليه واكتب بها الغفر  
 للجيد الاسود هذه العقد وهي اربعة على هذه الصورة الواحدة



ثم اكتب اسميها واسمى اميها على كل واحد ثم سقل ورقى بهذه  
 الرقية شمالا حملا بالها بالها كيوانا وعملناها حملا حرف  
 وقلنا بغضا كيوانا شما وشمت عليها كوكب وعلا لا يا سميت  
 كردنا اسد بوبات بالها عليها احثيث كوخث شوما لعنا  
 وسلسلا بغضا بالها امين فلان به فلان سميت بالها حملا  
 فلان به فلان اسميها بالها كيوانا لعنا امين امين  
 ثم تدفنه في موضعها او على اسكفه باب يبول احدهما او في  
 جانب مجرى قدر فانه باب نافذ مجرب **الطريق الحادي عشر**  
 خذ جلد عنز مدبوغ من اشيى ما تقدر عليه فان لم تجد

عز



حالا ٦٦ ط ههوك ٦٨ ط هس طهالا ٦٧ ط  
ثم تذكر الاسماء واسميها على الجلد ثم تدخن بكندر وقشور  
ومقل ازرق وتقرأ احدى وعشرين مرة وتخر حبيبه ثم تقطع  
البحور حبيبه ثم تخر حبيبه وتقطع حبيبه كذلك احدى  
وعشرين مرة ثم تدفن الى جانب بحري قدر او كيف فانه باب  
حاد مجرب نافذ **الطريق الثاني عشر** خذ قطعة جلد مبيد  
واكتب عليه هذه الكلمات بالحبر كذا شرطوا ترقوا اشالياسا  
هو طلا شموطا هلاولا بلا هاد با حولم وبغضاد اليلاسوا  
دها لبلا وحشا بلاها اي الوم رعو يوما لا بص الو هو كيوانا  
سوماها شو عويللا آميه آميه آميه ثم تلف الجلد وتلف  
عليه خيطا من صوف اسود لغا شديدا وتذكر الاسماء واسما  
الامهات على الكتاب بعد لفك احدى وعشرين مرة ويقول  
فلان بن فلان تبغض فلان بنت فلان تقول احدى وعشرين  
مرة وتخرج لقفز اليهود واسحق وقشار الكندر ساعت  
دائما ثم تدفن الى جانب حوت الحمام فانه نافذ مجرب **الطريق**  
**الثالث عشر** بغض بين المتحابين خذ قطعة من رف  
شحن قوى واكتب عليه بحبر او مداد وليكن ذلك يوم  
السبت والاطالع الجدي او الدلو والقمر متصل برحل تكتب  
يشلقوا طوما لانا عليها الوم رجوانا حوينا

كسطة صص كسطة طوطا طوطا طوطا  
بغضا الاكوانا شوما لاها غدى وشخا شخاله هلاها  
للرسلكرها اذرو اسلا كشوما بغضا وشخا شخاله بلاها اكوانا وجموا  
بلدها ببغض فلان بن فلانة وسما سل علا كشفا نوب علسا كسوف  
سمانا فلان بن فلانة علاها شوما جمو وكوخيت جمولسلاها آمين  
امين ثم تبخر الكتاب بمقل ازرق وشئ من جلد عتيق متين ساعتين  
وانت بقول فلان بن فلانة ببغض فلان بن فلانة خمس مرات ثم  
ادفنه الى جانب مجرى حمام واعلم ان هذه الابواب الخمسة وهي من الباب  
التاسع الى هنا زحليه ومن ها هنا يذكرا الابواب للريحية وهي مقولة  
من السحر الكبير لابن وحشية الطريق الرابع عشر لابقاع الشر والخصومة  
بين اثنين انظر اذا كان المريج في احد بيته وافضلها العقب او في  
برج شرقه او في برج الاسد والقمر يتصل به او يقارنه وهو وجود  
فخذ قطعة خذف من نقايا الاتون الذي عرف فيه الحرف قبلها اما  
بول او بما حويه الحمام او بما الفجل المقصر منه ثم جففها في الشمس  
ثم بلها وجففها سبع مرات في سبعة ايام قبلها بالنهار ثم تدعها الى اخر  
النهار في الشمس الصيفية ثم خذها واكتب عليها بعد جفافها  
هذا المكتوب شهوهي شملوهي كيلوهي الوها مارعا والوهو سمكهوي  
والوهي كيلوهي شخاله بلاها كيلوهي الوب فلان مع فلان وشماكي  
هولا سماهي سخا فلان مع فلان عملا هي ردا ما و مرهنا هو لا هو  
لا هو لا امين امين ثم خذ الخرقه فالقها في كيسفها خاصة فان  
لم يكونا في دار واحدة فاكتب ذلك في خرئين والى واحد في كشف  
احدهما والاخر في كتيف الاخر فان لم يستود لك لك فادفت  
كل واحدة على باب دار كل واحد منها بحس مطا عليها الداخل  
والخارج منها فانه باب حادثا قد مجرب الطريق الخامس عشر



في ايقاع النجوم والشرائط اذا كان المخرج على الحال التي وصفها  
في المتقدم وليكن القمر مقارنا له في اي برج كان فخذ كوزا قد انكسر  
من شفتيه واجوده ان يكون كوزا خلقا قد انكسر ذلك منه ثم خذ  
نوى من نوى الرطب وليكن قد عتقوا الجزد وليكن عدد حاشيته عشرين  
بواه وخذ سبع قطع من ملح واربعة عشر فلسا من رصاص اسود  
واخلط ذلك واطرحه في الكور وسد راسه فاذا كان الليل فاجلس  
تحت الكوكب وحوال وجهك الى ناحية مهب الجنوب ثم حرك  
ما في الكور من النوى والملح والرصاص حتى ينفش خشب بصوت سمع  
من يقرب منك ثم قل ثما وتوحد معنى هالي هو ما شوما ثم اصبحوا  
شمو ملاها اشمو شخاله كهر حمر او حوراعما هي عما هي هالا فلان  
عاجم فلان اهلام هيلي كسر امردام شملا وحشوا او هم هلايا  
انوث فلان مع فلان اسرلى طله هلا كما منى فاذا كان ~~كان~~  
من العد فاكتب هذا الكلام على بواليد حواليد على الكور وفي جوانبه  
وتحتة وعلى ما بقي من داخل ثم ادفنه الى جانب حوبة النعام او بالقرب  
من بحري قلد والنوى والملح والفلس فيه واحش فوقه با  
لتراب وعمق فانه باب ناخذ بحرب **الطريق السادس عشر** فرقة  
بين المراه وزوجها خذ من الذي يبقى في الاقون وقت طبع  
الكنز او يكون كهيئة البلوط تولد مما تقاطر من الطين وصار  
خر فاخذ منها خمسة مختلف القدر اثنان طوال واثنان اقصر  
واحد اقصر من الكل ثم خذ خسطا يكون معمولا من اونياف  
مختلفين من صوف كانك كانك تقبل سلا خطين حتى  
يصير واحد ويكون لون احدهما احمر والاخر ازرقي ثم تاخذ  
تلك القطع الخمس فاكتب على احدها هذا

سكس طه على حساسه طهرهم طهرهم وتكتب على الاخرى  
هذا كشرور لوططا كلوبلا هي كولا مادعا سربلا كولا وعلى الثالثة  
هرا كسرور ص  
ثم تكتب على الرابعة هذا طر طر طر سما لولا طسعه حساسه  
ثم تكتب على الخامسة التي هي صفر برمو فار فالس كولا هي هو لا  
هي كمراري امين وتكتب على الواحد اسم احدتها وعلى الاخر اسم امه  
وكذلك على الثالثة اسم الاخر وعلى الرابعة اسم امه ويترك  
الصغير لا تكتب عليها شيئا ثم يخرجهن بمقل ازرقي وخردل وثشي من  
مودنج مزي فحفف مقدار ساعيتين من النهار وذلك بان يدع  
الدخنه على الحرج وتأخذهن بيدك فلا تزال تحركهن والدخنه تعمل  
وانت بقول فرقت بحق الخرفان وما عليهن من الاسماء المقدسه  
فرقوا وابدوا بين فلان وفلان الوحا عجلا ثم تقضي الى نهر حار  
فلتلقهن متفرقات في خمس مواضع فانه باب ناخذ بحرب **الطريق**  
**السابع عشر** يغزو وصنط خذ كفا من تراب قبر عتيق ورقية بهذه  
الرقية وانت تدخن بمقل وتكون ووشق ثم تقول بارعالي هوالي  
شما كشرور اكبر اصبحوا وهو لا ما راعا حلا حوالى مهلا حوالى  
مهلا باكر اشرا بين فلان بن فلان وفلان بن فلان وتبدد شملها  
وبس غصان حوالى كلا وسما وما يلاها حلاج لا هي حوالى حلا هي  
سما وسما عجلا وتعيلا لمن هو هو هو كولا كولا امين امين  
ثم شربه الى نهر حار مع قلد كفن من تراب فتلقه فيه مع مهب المرح  
فانه لا يتأخر افترانها وليس في ابواب الفرقة ابلغ من هذا **الطريق**  
**الثامن عشر** فرقة بين اثنين يقال له باب الهاول وهو بحرب ناقد



تاخذ فخاله مكسورة اما من الا توله كان انكسارها وهو الاجود  
واما انكسرت بعد ذلك فكسر منها احد عشر حرفه مختلفه الاشكال  
وليكن اكبرها مثلثات لها ثلث زوايا وبعضها بخلاف ذلك ثم  
تؤخذها ونعتيق فتجعل بين يديك فتلقى فيده واحده واحده  
من الحرفات الاحد عشر وتجعل بين يديك مجمر وتخرجها بعروق  
اس مجفف وقشور الخنظل المجفف وخردل دايماء ثم تدق الحرقه  
دقه واحده وتضرب جانب الهاون بالدستج تفعل هكذا حتى  
تدق الحرقه احد عشر دقه وتضرب الدستجه اثني وعشرين مره  
على جانب الهاون بعقب كل ضرب ضربتين ثم تفعل بالخنظل  
الثانيه هكذا ثم الثالثه حتى ياتي على اخرهن واقرا هذه الغزيمه  
بقول بلاها ككرامى وبلاها سيمال صمما شحال الجوه ككرام  
ولو هي ما هي حرامى وسلا ناد ورد اى يمل لو شكلا امين امين  
فرقت وباعدت بين فلان بمه فلان وفلان بنت فلان شمراث  
شمراث عملا امين والدخنه لا تفنى ولا تنقطع واعد قولت  
الرقيه ثلث مرات وقد دقت الحرفات كلهن واجمعهن مدقوقا  
في غصانه صيفرم ثم خذ سرامن ذلك وانقل عليه ثم قل يا عجبى  
اجد الحرفات الاحد عشر ملاب ومزقات وغير ذلك كيف  
اندقت وتدقت وانسحقت حتى صارت هكذا سحقا سحما  
سراما ماد الا يعرف المربعه من المثلث ولا المثلثه من غيرها  
كذلك يبدل صورة فلان بمه فلان في وجه فلان بمه فلان  
من الحسن الى القبح الوجشه ومن الالف الى النون ومن  
القبول الى الاعراض ومن الاجتماع الى الافتراق امها الالف  
الدائره في السماء المتسلط عليه كل الذي اسمه المريج واسمه  
نادما واسمه سراما واسمه كوكيلا واسمه ابرس واريس  
ادخل

ادخل البغضا والفرقه بين فلان وفلان بحق اسمائك كلها السج  
دعواي على الفرقة وعجل بين فلان وفلان امين امين شاله  
ثم خذ ذلك المسحوق من الحرفات واصعد على تل عالي او فوق  
سطح عالي والاصل التل وان كان تل فيه مقاسر بخيد ثم دره  
وانثر مع الریح وانفخ بدلك وانفض اكاملك وشيالك وقل  
تجملت الفرقة بين فلان وفلان امين امين **الطريق التاسع عشر**  
يقال لهاب القرد خذ قردا وانتف من شعر ظهره على غفله ما امكلك  
اعني انرا اذا غفل فانتف منه ما جاء في يدك ثم اذا غفل غفله  
اخرى انتف منه افعل ذلك مرارا عد حتى يجتمع وزن درهمين  
من الشعر فاذا جاء الليل فخذ مجمر فيها جمر كثير فاجعلها بين  
يديك واستقبل مهب للهبوب وان كان حمالك برج العقرب  
فهو الاصل والمريخ بحيث تراه وان كان في برج العقرب هوا  
الاجود ثم خذ كفا من خردل ابيض ومن ورق النودج مجففا  
وبزر الجرجير واخلطها مع شعر القرد خلطا جيدا واطرح من الجميع  
على النار اوقيه ثم ارق بهذه الرقيه بقول بلاها ماد عموا ملاها  
كيكوهي وسمايل بلاها وسحاله الوهو مادعا وبلاها فلان  
بن فلان يفارق فلان بمه فلان عجيلا مهور محبور او حنورا  
وبلاها مادعا وكاسما ان وقوه حتى صمما سمسك ربا وحبلا  
سمولا وسعاما لصا رعمور وحرابي حوالى حراما دنا وحرطا  
سطا كواهي كتاب وكلا لو الا عبد فلان بن فلان وحرطور  
اقرم او حنما حنما لوبا امين شاله وانل هذه الرقيه  
وانت تنظر الى النجوم والدخنه وكرر تلاوتها ما امكلك  
وليكن لك من شعر القرد شئ مقرون مع شعر الماعز فاذا



فما اذا تغدت الدخنة فالق من الشعير على النار ثم دعه  
وانصرف وانت تقول افتراقا افتراقا بتا غضا بتا غضا صار  
كل واحد منهما في عين الاخر كما لقد **قال** بن وحشية رحمه الله  
سبيل هذه الابواب المضاف الى المريح ان تعمل والقمر مقارن  
للمريخ او متصل ويكون المريح في برج العقرب او الحمل وهو سلم  
من الاحتراق فقط ولكن الطالع هو البرج الذي فيه المريح  
**واعلم** ان من ههنا معلما هذه النسخ من كتاب الشامل **الطريق**  
**العشرون** وهي نسخة عظيمة تكتب بدم ذلك ابيض لا يشوب  
لونه شئ ما سوى البياض او بالنعكس في السواد بسكروز  
عفران ولا بد وان تخلصها بشئ من الملح لان الدم ينقعد جدا  
ثم تكتب سبع نسخ وترسل ثلث منها في ماء بارد وتخرق  
اثنيان بالنار العظيمة وتدفن اثنتان في اصل شجرة تفاح  
**قال** صاحب الشامل وهذه النسخة جربناها مرارا فما اخطأ  
وهذا هو المكتوب السبي والسكون والبغضه والخلاف  
والكتاد والمكابد كالديك المتنازعين كذلك يتنازعون  
ويتخالفون وينهرون وينفثون والذا وينفثون وينفصلون  
دامن داو لسون والذا وينفثون والذا ينقلبهم جسمهم  
وفوادهم ويتبعون كبعد السماء من الارض وكيف فصل  
المياه في اول الخلق وكما فصل الله تعالى بين الماء الموماى  
والماء الحلال كذلك ينفرق وينفصل فلان بن خلابة وفلان  
بن فلان دامن داو كما لم يطق موسى نظر فرعون وفرعون  
نظر موسى وكان كل واحد منهما ينظر الى الاخر ببغضه

القلب

القلب والعداوة والحقد كذلك يحقدون ابدوا يستون انهم والذا  
ولا يقدروله ان يتكلموا بالسلام والذا وتندفع عنهم الحية وتاتي  
البغضه في قلوبها كانا في النار على الحطب كذلك ينقلب محبتهم البغضه  
وتنقلب وجوههم للتفرج والذا ويحكم الحاتم كما يرفع نفسه من سبع  
كذلك ترتفع محبته فتصير كلها بغضه وندامه وبغضا وقتلا لا  
ويتنافرا ويتناغصون والذا واذا راي فلان في عينه كصورة  
الكلب وكصورة الذئب ويتوحش في عينه خلقته وحشيه وقاله  
كما قال الله تعالى في نفس كتابه التوريه تهين كجور حواتم  
وثبت تصبى كمرقوس يعني هذه آية البغضه يقول بفسر بها  
ينقلب اي فلان ابن فلان كطين الحاتم وتنصب كالك لباس  
وكذلك ينصب على بغضه وعلى حقوده ويسمى هذه البغضه  
في قلبه كالنار التي لا تطفأ ولا تبرى ولا ترمد حتى يتفرقوا  
ذا من ذا باسم الستوث ولستوث حوث دوث هوث  
**الطريق الحادي والعشرون** قال صاحب الشامل هذه النسخة علمت  
مرارا فجاء جديا تكتب على سبع قطع كراس باسمها واسمها  
اميرها ثم تشغل كل يوم قطعة في ماء حار وترسل فيه على التوالي  
الى ان يتم الاسبوع الاول الاخلاء الى قوله المتقين وعلى  
الثاني وتنفع في الصور الى قوله ينسلون وعلى الثالث يا ويلنا  
من بعثنا من موقدنا هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون وعلى  
الرابع قد بدت البغضاء من افواههم وما يخفي صدورهم اكبر  
وعلى الخامس انما يريد الشيطان الى قوله منترون وعلى السادس  
بسم الله ومن الله ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة الى قوله



من قرار وعلى السماع ان يا جوج وما جوج الى قوله سدا العجل  
العجل الساعد الساعد **الطريق الثاني والعشرون** يكتب بالبغض  
والفرقة والعداوة بين فلان بن فلان وفلان بن فلان يا بامر  
وبامها كال وما شهورك عجلوا واسرعوا بالبغض والتفريق بين  
فلان بن فلان وفلان بن فلان لا المحبة والمودة ولا الصلح بينهما  
الا العداوة والعصاة والبغض ههنا ههنا اه اه الساعد  
الساعد الساعد ثم تلف وتلف عليها شعر واحد وتطرح في  
في البالوعة باسميهما **الطريق الثالث والعشرون** تنقش على القرطاس  
هذه الصورة فليس صلح لهما ولا لهسكا

بين فلان بن فلان وفلان بن فلان  
ثم تطرح في المسراج **الطريق الرابع**

**والعشرون** تكتب هذا الذي بقوله  
وبغسل بيا، ويسقى ذلك الماء من يرا من البغض الاخلاق يومئذ  
بعضهم لبعض عدو الا المتقين والقيتبا بينهم العداوة والبغضاء  
الي يوم القيمة زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا قلوبا وربي ليعيش  
ثم لتنبؤ، ولما علمتم وذلك على الله يسير بسم الله وبالله وبالله  
كلمة الي قوله من قرار اجعل بغض فلان بن فلان في قلب فلان بن فلان  
بحق هذا الكلام **الطريق الخامس والعشرون** يقرأ على شمع الذيب  
والقيتبا بينهم العداوة والبغضاء الي يوم القيمة ثم تفرق ذلك  
الشمع في دار الذي تريد **الطريق السادس والعشرون**  
تكتب على جلد الحمار بالخل والسيل ويدفن في ممر في الحمام عرضت  
عليكم يا شياطين ارحش سورة درسه هانوش كل من حمل  
محول احسوني يا من حوت دشمي كروم فلان بن فلان دار  
فلان

فلان بن فلان هيا هيا اهف اهف عجلوا عجلوا عجلوا  
**الطريق السابع والعشرون** تكتب على ورق ظبي وعلى قرطاس  
وتدق الرق فيما بينه اربعة طرق وتشد القرطاس على العصاة  
بسم الله تفرق بين فلان بن فلان وفلان بن فلان على بغض وعداوة  
ومثل كلمة خبيثة الي قوله من قرار الاخلاق يومئذ الي قوله المتقين  
على بغض فلان بن فلان العجل العجل الوحا الساعد  
علسكسهم على المسكسهم يدفن في قبر قديم من جانب الخل  
**الطريق التاسع والعشرون** يدفن في المصطبح او يجنب الجنب  
واذ قال ربك للملايكة الي قوله سا جدي وقال يا ابليس روي  
بركودان روي فلان بن فلان بن فلان بن فلان از عسقى ودوسقى  
وي بعوته وحكمته وقدرته وسلطانه بل يقذف بالحق على الباطل  
فيدمغه فاذا هو زاهق **الطريق الثلاثون** تكتب على جلد الحمار  
ثم تجعل في قنينه مع خل ثقثف وخمري ويدفن في ممر وقل  
انها نافذ جه ايا شملينوثا ناكر ومحطت ناكر ومحطت يا  
سمعلاوي يا مخيشا **الطريق الحادي والثلاثون** تكتب على صينية  
او غيرها بالمسك والزعفران باسم من شئت واعد ثم اغسله  
عن ذلك المكان وما ولا الما بشرية او صبه على راس طعام  
من تريد لما كلة تفعل هذا ثلث مرات فان لم يتم فخمسا  
او سبعا والكتابة يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا الي قوله  
حد ولا فرق بين فلان بن فلان وفلان بن فلان وكذا لك  
جعلنا لكل بني عدو والايه والقيتبا بينهم العداوة والبغضاء  
الا يه والقيتبا بين فلان بن فلان وفلان بن فلان البغض







تثليثه وما كان بينهما في السابع منه فهو في مقابلة وما كان في الثامن  
 في برجه فهو اجتماع وان كان في درجته فهو مقارنته فانه احوال  
 ستة وهذه صورة ذلك

باب التاسع في الاتصال					
٣	٤	٥	٦	٧	٨
١١	١٠	٩	٨	٧	٦
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧

والانفصالات وما ليس بمخرج  
 يجب ان تنظر الى مواضع القمر والكواكب فما كان منها في الثامن  
 والسادس والثامن والثاني عشر من موضع القمر فاعلم ان القمر  
 ليس ينظر الى ذلك الكوكب وليس بمخرج به اصلا ولا يسمى  
 ساقطاً عن موضع القمر وما كان منها ينظر اليه القمر من تسديس  
 او تربيع او تثليث او مقابلة او مقارنته فانظر الى درجة  
 القمر ودرجة ذلك الكوكب الذي ينظر اليه القمر فان كانت  
 درجة القمر اقل من درجة الكوكب بست درجات فان  
 القمر ذاهب الى الاتصال بذلك الكوكب وان تساويا  
 في الدرجة فان القمر في حقيقة النظر لذلك الكوكب  
 وان كانت درجة القمر اكثر من درجة الكوكب بست درجات  
 فادونها فان القمر منصرف عنه ومنفصل ايضا فيقال  
 في هذه الحالات الثلاث ان القمر مثلاً ذاهب الى الاتصال  
 برجل من تسديس او ذاهب الى الاتصال بالمشتري  
 من تربيع اذا كان درجة القمر اقل من درجة رجل او  
 المشتري او غيرها بست درجات فادونها ويقال هو  
 في حقيقة تسديس رجل او حقيقة تربيع المشتري  
 اذا تساوت درجاتهما ويقال القمر منصرف عن  
 تربيع المشتري او تسديس رجل بست درجات  
 فما

فادونها فهذا معنى الاتصال والا انفصال وحقيقة النظر

واما البعد والقرب اذا كان درج القمر اقل من درج احدي

الكواكب واكثر وكان بينهما اكثر من ست درجات فانه لا يقال  
 له اتصال ولا انفصال وليس بينهما ممازجة اما في الطرف  
 الاول فيسمى بعيدا وفي الطرف الثاني يسمى خاليا وذلك  
 ان درج القمر اذا كان اقل من درج الكواكب باقل من ست  
 درجات فان القمر لم يصير بعدا في ممازجته ولا يقال  
 له هناك اتصال بل هو بعيد من نظره واما اذا اكثر من درج  
 الكوكب باكثر من ست درجات فان القمر قد تجاوز نظر  
 ذلك الكوكب وفاته ذلك النظر حلة ولا يقال ان هناك

اتصالا ولا انصرافا بل يسمى الفوت **مثاله** ان القمر في ٧

من الحمل والمشتري في ١٥ من السرطان فليس بينهما حينئذ  
 ممازجة وهو بعيد عنها لان البعد بينهما ١١ درجة ولا تزال  
 هذه حالتها الى ان يصير في الدرجة التاسعة من الحمل  
 فيصير بينه وبين حقيقة تربيع المشتري ست درجات  
 فمن هناك يكون ابتدا اتصاله بالمشتري من تربيع ولا  
 يزال متصل بالمشتري فيما بين الدرجة التاسعة الى القاسية  
 عشر فانه يكون حينئذ في حقيقة تربيع المشتري  
 فاذا زادت درجات القمر على درجة فانه يبتيدي من  
 هناك بالانصراف عن نظر المشتري ولا يزال منصرفا  
 عن المشتري فيما بين الدرجة ١٨ الى درجة ٢٨ فاذا زادت



درجات القمر على **كا** سقط هذا الانصراف ايضا فلا يسمى  
منصرفا ولا متمزجا بل يسمى فايئا او بعيدا **هـ** هذا في  
اتصالات القمر بالكواكب من التقويم **واما ما يستعمل**  
**في المواليد والتجارب** وغيرها من نظر الكواكب بعضها  
الي بعض فان بطليموس من راي ان ذلك انها هو بحسب  
نصف الجرم فيستعمل ذلك بدلأ عنه هذه الست درجات  
المذكورة **الباب العاشر** في معرفة تفاضل هذه الناظران  
اعلم ان المقابلة نظرا عداوة تامة وكذلك الترتيب وان  
التثليث نظرا مودة تامة وكذلك التسديس الا انه دون  
التثليث والمقارنة في السعود جيدة ومنه النجوم في  
التثليث والتسديس جيد وللشمس ردي واعلم ان نظرية  
السعود من اي شكل كان فهو جيد ومن للمقارنة والمقابلة  
والترتيب ردي وكذلك الشمس **واحد اعلم الباب**  
**الحادي عشر** في معرفة البروج المنقلبة والثابتة والمجسدة  
فالمحمل **هـ** والسرطان **هـ** والميزان **هـ** والجدي **هـ** تسمى بروج  
منقلبة لا انقلاب الزمان فيها من فصل الى فصل فالمحمل  
ينقلب الزمان فيه من الشتاء الى الربيع بحصول الشمس فيه  
والسرطان ينقلب الزمان فيه من الربيع الى الصيف  
بحصول الشمس فيه والميزان من الصيف الى الخريف  
وفي الجدي من الخريف الى الشتاء فيسمى اول الحمل الاعتدال  
الربيعي واول السرطان الانقلاب الصيفي واول  
الميزان الاعتدال الخريفي واول الجدي الانقلاب الشتوي  
المجسدة

**المجسدة** هي الجوزا والسنبلة والقوس والحوت هذه للمجسدة  
وسميت بذلك لان الزمان يكون في كل واحد منهم مزوج  
بين حالته وحالة اخرى فالجوزا يكون فيه الزمان في الربيع  
مقبلا على الصيف والسنبلة يكون الزمان متمزجا بين الصيف  
والخريف والقوس يكون الزمان متمزجا بين الخريف والشتا  
والحوت يكون الزمان فيه متمزجا بين الشتاء والربيع فتكون

الاشني عشر	اربعة منقلبة	بروج	ربيع	صيف	خريف	شتا
واربعة ثابتة	واربعة	متقلبة	مجد	سرطان	ميزان	جدي
مجسدة كما ترى مرتب	ثابتة	تور	اسد	عقرب	دلو	
في هذا الجدول والله اعلم	مجسدة	جوزا	سنبلة	قوس	حوت	

**الباب الثاني عشر** في معرفة طبائع البروج الاثني عشر  
اعلم ان الطبائع **اربعة** وهي النار والتراب والهوا والماء  
والبروج الاثني عشر قد قسمت بين هذه الطبائع الاربعة  
فصار كل ثلاثة بروج على طبع واحد وتسمى المثلثات  
فالحمل والاسد والقوس طبع النار وطبيعة كل واحد  
منها الحرارة واليبوسة وتسمى المثلثة النارية والتور  
والسنبلة والجدي المثلثة الترابية وطبعها البرد واليبوسة  
والجوزا والميزان والدلو المثلثة الهوائية وطبعها الحرارة والر

طوبى والسرطان والعقرب	شمسية	الحمل	والاسد	والقوس	نارية
والحوت المثلثة المائية	جنوبية	التور	والسنبلة	والجدي	ترابية
وطبعها الرطوبة والبرودة	غربية	والجوزا	والميزان	والدلو	هوائية
وعلى توالي البروج تقول	شمالية	السرطان	والعقرب	والحوت	مايية

ناري ترابي هوائي ماي  
الى اخره وهذه صفة الجدول  
كما هو شاهد والله اعلم



**الباب الثالث عشر في الاتفاقيات العشرة** وهي الجنس  
والشكل والنوع والطبع والقوة والفعل والصورة  
والمنطقة والمطالع والخاصية **اما الاتفاق في الجنس**  
فهو الذي يكون بين البروج المذكورة بعضها لبعض  
وبين البروج الموشدة بعضها لبعض وهذا هو الاتفاق  
الذي بين البروج النهارية والليلية بعضها لبعض  
**واما الاتفاق في الشكل** فهو الذي يكون كل برج ينظر اليه  
من شكل محدود حال على المودة وهو التسديس والتثليث  
**واما الاتفاق في النوع** فهو الذي يكون بين البروج المنقلبة  
بعضها لبعض وكذلك الثابتة والمجسدة وهذا ضعفها  
لان جميع اقسامه يقع تربيع او مقابلة الا ان كل برجين  
يجمعها صفة واحدة فهناك لا محالة اتفاق قل او كثر  
**واما الاتفاق في الطبع** فهو الذي يكون بين البروج النائية  
بعضها لبعض وكذلك الترابية والهوائية والمائية **واما**  
**الاتفاق في القوة** فهو الذي يكون بين كل برجين احدهما  
شرف كوكب والاخر بيته مثل الجدي والميزان فان الجدي  
بيت زحل والميزان شرفه وما شبه ذلك **واما الاتفاق**  
**في الفعل** فهو الذي يكون بين كل برجين لكوكب واحد  
كالحمل والعقرب الذين هما بيتا المريخ فافهم **واما الا**  
**تفاق في الصورة** فهو الذي يكون بين كل برجين متشابه  
بين كالجدي والحمل والدلو والميزان والجوزا والسنبلة  
وما شبه ذلك فافهم **واما الاتفاق في المنطقة** فهو الذي  
يكون

يكون بين كل برجين طول نهارهما واحد كالجوزا والسرطان والثور  
والاسد وما شبه ذلك **واما الاتفاق في المطالع** فهو الذي  
يكون بين كل برجين مطالعتهما في الاقليم واحد كالحمل والحوت  
وما شبههما **واما الاتفاق في الخاصية** فهو الذي يكون بين بيوت  
السعديين بعضها لبعض وهو اتفاق على الصلاح والذي يكون  
بين بيوت الفخسين بعضها لبعض فهو دليل الفساد وما عدا  
هذه الاتفاقيات العشرة فليس يدل على مودة فاعلم ذلك  
**الباب الرابع عشر في ما يصلح لكل عمل في الاعمال لقائ الملوك**  
يستحب ذلك والقمر في البروج النارية الحمل والاسد والنصف  
الاول من القوس لان هذه البروج تسمى ملوكية واجوده اذا كان  
القمر في تسديس وتثليث الشمس غير متخوس **لقاء الاشرف**  
والوزرا والقضاة والعدول والعمال والاجلاد في الكتاب يستحب  
والقمر في الجوزا والميزان اذا كان ينظر الى المشتري من شكل محمود  
**شر العبيد** والغلمان والجواري يستحب ذلك والقمر في الجوزا  
والسنبلة والميزان والدلو والنصف الاخير من القوس صالح  
الا انه اذا كان القمر فيه كان الملوك عظيم النفس صلفا وربما  
كان حرا ويكره شر العبيد والجوزا والقمر في السرطان والجدي  
او العقرب او الحوت فانه يكون خبيثا غاشيا مخالفا لصاحبه  
على ما ذكره ذرويتوس **طلب الولد** يستحب ذلك والقمر في السرطان  
والعقرب والحوت والنصف الاخير من الجدي **شر الطيور**  
وصيدها وغيره يستحب ذلك والقمر في الجدي والسنبلة والحوت  
والوجه الثاني والثالث من الجدي **شر الدواب** والحيوانات  
وكل ماله حافر والقمر في النصف الاخير من القوس وكلما له  
ظلف والقمر في الحمل والثور والنصف الاول من الجدي



وكلا له ناب ومخلب والقر في الاسد متميز بالمرنج في المودة  
**ش** **الاشجار الطوال** يستحب ذلك والقر في الجوز والاسد  
والميزان والدلو **ش** **الاجار المعتدل** يستحب ذلك والقر في  
السرطان والعقرب والنصف الاخير من الخوت **الغرس** يستحب  
ذلك والقر في الثور **البدر** يستحب ذلك والقر في السنبلة  
**الكلا** يستحب اخذه والقر في الجدي **حفر الانهار** والابيار  
وعمار السواني وما اشبه ذلك يستحب والقر في البروج  
المائية وهم السرطان والعقرب والخوت فالسرطان لما والمطر  
والعقرب فلما والجاري والخوت فلما الراكد فانهم **التخاد**  
**الالات** كالسيف والرج وشبههما يحدد ذلك والقر في البروج  
النارية والدلو ايضا **قطع الثوب** ولبسه يستحب ذلك والقر  
في البروج المنقلبة ويكره لبسها والقر في البروج الثابتة  
ولا بأس بلبسها في البروج المجسدة **تسليم الولد للمعلم**  
يستحب ذلك والقر في الجوز ومثلثاتها والقوس ايضا  
وليكن متصل بعطارد ويكون عطارد مشرق مسعود  
**السفر** يحدد ذلك والقر في البروج المنقلبة وكذلك كل امر  
يراد سرعته وانقضائه والسفر البطي يكون القر في البروج  
الثابتة وكل امر يراد بقاءه وثباته وكل امر يراد التوسط  
فيه التلون والتنقل في حال الى حال فليكن القر في البروج  
المجسدة **الزواج** يستحب ابتداءه والقر في وسط الثور  
او النصف الاخير من الجوز وفي الميزان كله او الثلث  
الاول من العقرب بعد مجاوزة درجة الهبوط او وسط  
الجدي واخره والاسد صالح غير انها يبدوان مالهما  
في غير محل والسنبلة صالحة لتزويج الثيب ردية للبكر  
والقوي

والقوس صالح ايضا غير ان المرات تكون محتالة والخوت صالح غير  
انها تكون سليطة ويكره التزويج والقر في الحمل والسرطان والدلو  
والدرجات الباقية في البروج المذكورة **ش** **الامعة** يستحب ذلك  
والقر في البروج الهوائية **ش** **المخوضات** والقر في البروج  
التوابية **ش** **الملوحات** والقر في البروج النارية **ش** **شرب الدوا**  
يكون القر في البروج المائية وذكر انه اذا اتصل صاحب الطالع  
بكوكب تحت الارض حرك الدوا الى اسفل البدن واذا اتصل  
بكوكب في وسط السماء حرك الدوا الى فوق واوجب الاستفراغ  
وبه وقع التقصير وذكر ايضا انه اذا كان القمر مع المشتري  
فانه يصعب فعل الدوا لانه يعمل في الطبيعة والمشتري يعين  
الطبيعة ويقويها واذا قويت الطبيعة منعت الدوا من ان  
يعمل فيها كما ان شم الطيب والرائحة الطبيعية بعد شرب الدوا  
تقوي النفس فيضعف مع قوتها فعل الدوا وذكر بعض  
المحدثين انه يكره شرب الدوا والقر في البروج المنسوبة  
الى الدواب التي تجتري في الحمل والثور والجدي وتصلح هذه  
البروج اذا كان القر فيها للقي واستعمال الفرغره ويكره  
ذلك والقر في الميزان والعقرب **اخراج الدم** يستحب اذا  
كان القر في البروج الهوائية والنارية ما خلا البروج المنسوبة  
اليها تلك الاعضا لانه يكره الفصد او الحجامة اذا كان  
القر في الثور والجوز والعقرب لان الثور يدل على العنق  
فيكم الحجامة فيه والجوز يدل على اليدين فيكم الفصد والقر  
فيه وكذلك العقرب لاجل الختان **الفطام** خراوقات  
الفطام ان يكون القر نقياً في القوس بعيداً من الشمس



بتسعين درجة فان يكون برجاً ثابتاً وخيرها الاسد وكبر  
ذلك والقمر في بيوت الزهره **نفي الهوام** يستحب ذلك والقمر  
في السرطان والعقرب والقوس والجدي وليكن القمر مخوساً  
**هدم الحصون وما يشبه ذلك** يستحب ذلك والقمر في القوس  
والجدي خاصة **فتح الحصون** يستحب ذلك وزحل مخوس  
تحت الشعاع او مع الذنب **الحقاد السبلح** يستحب ذلك والقمر  
مخوس مع المريخ او مع الراش او راجع في سيره ويكره اخراج  
الدم والقمر في الثور مطلقاً لدلالته على العنق لانه بارد  
يابس وهو مضاد لطبيعة الدم **الباب الخامس عشر**  
في معرفة البروج المذكر والمؤنث والنهارية والليلية اعلم  
ان البروج الاثني عشر ستة منها مذكر وستة مؤنثه  
**فاما المذكورة** فهي الحمل والجوز والاسد والميزان والقوس  
والدلو وهي المفردة **واما المؤنثه** فهي الثور والسرطان والسبلح  
والعقرب والجدي والحوت وهو المذوجه وهوان تبدأ  
باول الحمل فتعد ذكرانتي على التوالي الى اخرها فتحصل  
الناربه والهوائيه كلها بروج مذكوره وتحصل البروج المائيه  
والترابيه كلها بروج مؤنثه والمذكر نهارية والمؤنث ليلي  
فافهم **الباب السادس عشر** في معرفة الكواكب المذكوره  
والمؤنثه والنهارية والليلية **اما الشمسي** وزحل والشتري  
والمريخ فافهم ذكور والزهرة والنباتان وعطارد  
ممتزج مشارك للجنسين وكل كوكب ذكر فهو نهارية الا المريخ  
فانه ذكر ليلي وكل كوكب انثي فهو ليلي **الباب السابع عشر**

في معرفة ارباب المثلثات اعلم ان لكل واحد من المثلثات  
ارباب من الكواكب تختلف بالنهار والليل ونشاركها كواكب  
لا تختلف فالمثلثه الناريه اربابها بالنهار الشمس وبالليل  
المشتري وشريكهما بالليل والنهار زحل والمثلثه الترابيه  
اربابها بالنهار الزهرة وبالليل القمر وشريكهما للمريخ والمثلثه  
الهوائيه اربابها بالنهار زحل وبالليل عطارد وشريكهما المشتري  
والمثلثه المائيه اربابها بالنهار الزهرة وبالليل المريخ وشريكهما  
القمر **الباب الثامن عشر** في دلائل البيوت الاثني عشر **اعلم**  
ان كل برج من البروج الاثني عشر يدل على شيء من الاشياء  
على حسب شكله في الفلك ثم اذا صار ذلك البرج في موضع  
اخر دل على شيء اخر وعلى حسب هذا الشكل سمي بيوتاً مثلاً  
ذلك ان برج الحمل كان طالعا على الافق في وقت مولود مثلاً  
فهو طالعه ودال على احواله في نفسه وبدنه وما يتعلق بهما  
ثم كان برج الحمل في مولداً اخر غارباً على الافق فصار سابعه  
وهو دال على احوال ازواجه وشركائهم ونسايه واضدادهم  
**فالطالع** يدل على الروح والبدن والشيء للشئول عنه والابتداء  
وهو بيت عمل الادب **الثاني** يدل على المال والاخوان والمعاش  
وهو بيت الرجا والسعادة للاب **الثالث** يدل على الاخوة  
والاخوان والاشغار القربيه والقرنا وهو بيت اعداء الاب  
**الرابع** يدل على الآباء والعواقب والعقارات والكنوز والدفن  
**الخامس** يدل على الاولاد والرسول والهدايا والملاذ وهو بيت  
مال الاب **السادس** يدل على المرض والعبيد والحشم والدواب  
وهو بيت الاهل والاقارب للاب **السابع** يدل على



علي الأزواج والشركا والنسا وهوبيت الاجداد وعقار الاب  
**الثامن** يدل على الموت وما في معناه والهلاك والوحشة  
 والعطلة والمواريث **التاسع** يدل على الاسفار والرويا و  
 المذاهب والدين والاعتقادات وهوبيت مرض الاب  
**العاشر** يدل على السلطان والرفعة والجاه وهوبيت ~~ال~~  
~~الموت~~ ~~باب~~ الامهات **الحادي عشر** يدل على الرجا و  
 لسعادة والاصدقا والاجاب وهوبيت الخوف والمواريث **الثاني عشر**  
 يدل على الاعداء والسجون والاعتقال والذوا  
 والبهايم وهوبيت سفر الاب وكل بيت من هذه البيوت

بيت العز والتجارة والسلطان	بيت النكاح والزواج
بيت الساب والشركا والمقا	بيت الطالع والنفس

بيت الامهات والاملاك	بيت الاخوة والاملاك
-------------------------	------------------------

يدل على شئ واحد  
 مخصوص به كافي هذه  
 الزيرجه وهذه صورتها  
 فتأمل ذلك نصب  
 ان شاء الله تبارك  
 وتعالى والله اعلم  
**الباب التاسع عشر** في  
 معرفة اباب الايام والليالي  
 وارباب الساعات لها  
 اعلم ان لكل يوم من ايام الاسبوع كوكبا من الكواكب السبعة  
 وكذلك الليالي **الاحد** نهار الشمس وليله لعطارد **الاثنين**  
 نهار القمر وليله للمشتري **الثلاثا** نهار المريخ وليله للزهرة  
**الاربعاء** نهار عطارد وليله لزحل **الخميس** نهار المشتري  
 وليله للشمس **الجمعة** نهار الزهرة وليله للقمر **السبت** نهار  
 زحل

لزحل وليله للمريخ **واما ارباب الساعات** كل يوم وليله فانها  
 مقسومة ايضا بين الكواكب السبعة فالساعة الاولى في كل  
 يوم وليله هي الكوكب الذي هو صاحب ذلك اليوم او تلك  
 الليلة والساعة الثانية للكوكب الذي يتلو وعلى هذا القياس  
 جميع ساعات الايام السبعة والليالي السبعة وهذه صورة  
 ذلك في هذا الجدول وتسمى الاختيارات ايضا فاعلم ذلك  
 وهذه صورة الجدول والله اعلم

جدول ساعات النهار الزمانية جدول ساعات الليل الزمانية

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

**الباب العشرون** في معرفة اشراف الكواكب السبعة وهبوطاتها  
 اعلم ان لكل كوكب من الكواكب السبعة موضع في الفلك يكون  
 فيه اقوى من غيره ويسمى ذلك الموضع شرف ذلك الكوكب



اما الشمس فمن اجل انها اذا دخلت للحل تصاعدت في الشمال  
 وطال النهار وظهرت قوتها واذا دخلت الميزان انخفضت  
 نحو الجنوب وقصر النهار وضعفت قوتها فلذلك صار شرفها  
 في الحمل وهبوطها في الميزان وصار شرف القمر في الثور لانه  
 يتلو الحمل الذي هو شرف الشمس لان القمر اقوي ما يكون اذا  
 كان هلالا لانه يظهر من تحت شعاع الشمس وزحل مضاد  
 للشمس في الطبيعة فلاجل هذا صار شرفه في هبوطها وهبوط  
 في شرفها وشرف المشتري في السرطان لاعتداله وموافقته  
 اياه في الطبيعة ومن اجل ان طبيعة المريخ ضد طبيعة  
 المشتري صار شرف المريخ في الجدي وهبوطه في السرطان  
 الذي هو ضد واما الزهرة فمن اجل ان طبيعتها الرطوبه  
 وان الحوت كثير الرطوبة وهي مقدمة رطوبة الربيع صار  
 شرف الزهر في الحوت وهبوطها في برج السنبلة التي هي  
 مقدمة يبس الخريف وعطارد يشرف في السنبلة وهبوط  
 في برج الحوت لانه مضاد للزهرة وكما انه لا يبعد عن الشمس  
 اكثر من برج واحد صار شرفه وهبوطه عن جنبتي شرف  
 الشمس وهبوطها وهذه صورة ذلك في هذا الجدول  
 فتأمل ترشد ان شاء الله تبارك وتعالى  
 والله اعلم

اعلم

### الباب الحادي والعشرون

في معرفة الحدود علي  
 مذهبا هل مصر  
 اعلم ان البروج الاثني  
 عشر مقسومة كل برج  
 منها بين الكواكب الخمسة  
 وهم زحل ثم المشتري  
 ثم المريخ ثم الزهرة  
 ثم عطارد من دون  
 الشمس والقمر لانهما  
 اسقطا من الحدود

البروج	الشرف	درج	الهبوط	درج
حمل	شمس	ط	زحل	كا
ثور	قمر	ح	ع	ع
جوزا	زهر	ح	الذنب	ح
سرطان	مشتري	هـ	المريخ	
اسد	ع	ع	ع	ع
سنبلة	عطارد	هـ	الزهرة	كر
ميزان	زحل	كا	الشمس	ط
عقرب	ع	ع	قمر	ح
قوس	ذنب	ح	الرأس	ح
جدي	مريخ	ح	المشتري	هـ
دالي	ع	ع	ع	ع
حوت	زهر	كر	عطارد	هـ

وسببه ان ليس لها رجوع ولا وقوف فمن اجل ذلك  
 قد اسقطا من الحدود وقد ذكر قوم اخرون حدود  
 غير هذه مثل بطليموس صاحب المجسطي وابو معشر  
 البليخي والكرائينون غير هذه الحدود هي المستعملة الآن  
 بين اهل هذا العلم وهذه صورتها في هذا  
 الجدول كما ترى فتأمل ذلك ترشده  
 ان شاء الله تبارك وتعالى صورة الجدول







الذي يقع فيما يلي وقد ما وكل كوكب يقع فيما يلي  
 الوتد فهو اقوى من الذي يقع في الساقط **الباب**  
**الرابع والعشرون** في معرفة تفاضل الاوتاد بعضها  
 على بعض اعلم ان الوتد العاشر افضل الاوتاد وشرها  
 واد لها على الخبرات والسعادات لانه يكون في وقت  
 القياس ارفع موضع من الفلك وعليه ست البراس  
 فلهذا صار اشرها الاوتاد وكل كوكب يقع فيه فهو  
 اقوى الكواكب لانه دروة الفلك ثم بعده  
 وتد الطالع وهو وتد شريف ايضا تقوى الكواكب  
 فيه الا انه دون العاشر ثم بعدها الوتد السابع  
 واضعف الاوتاد الرابع لمصادفة وتد العاشر  
 في الشكل والطبع **واما ما يلي الاوتاد** فان الحادي  
 عشر اشرها واجلها لانه يلي العاشر وصار بيت الرجا  
 والسعادة وهو يصير بعد ساعتين في وسط السماء  
 ثم بعده الخامس ثم بعده الثامن فانه اضعف مما  
 يلي الاوتاد **واما السواقط** الاربعة وهي التي تسمى  
 الزائلة فاحسنها حالا التاسع لاتصاله بالعاشر  
 ثم الثالث وبعده السادس واضعفها الثاني عشر  
 هو بيت الشقا فاعلم ذلك **الباب الخامس**  
**لعشرون** في معرفة افراج الكواكب واطرأها اعلم  
 ان للكواكب السبعة في البيوت الاثني عشر مواضع  
 يوافق.

يوافق كل واحد منها في الشكل يسمى الفرج ومقابل ذلك  
 الموضع يقال له الترح لانه لا يوافق ذلك الكوكب في الشكل  
 واذا كان الكوكب في فرجه فهو اقوى واحسن حالا واذا كان  
 في ترجه فهو اسوأ حالا واضعف قوة فالشمس فرجها في التاسع  
 والقمر في الثالث وزحل في الثاني عشر والشتري في الحادي عشر  
 والمريخ في السادس والزهرة في الخامس وعطارد في الطالع  
 واما اترأها فكل واحد منها ترجه في الموضع الذي هو الساج  
 من فرجه وهذه صورته في هذا الجدول

الكوكب	الافراج	الترج
شمس	تاسع	ثالث
قمر	ثالث	تاسع
زحل	ثاني	سادس
مشتري	حادي عشر	خامس
مريخ	سادس	ثاني
زهرة	خامس	سادس
عطارد	الطالع	تاسع

فتامل ترشد للصواب  
**الباب السادس والعشرون**  
 في معرفة ما يدل عليه كل كوكب  
 من الكواكب السبعة من الجواهر  
 والطعوم والاشكال والالوان  
 والازمان اعلم ان لكل كوكب  
 من هذه الكواكب السبعة حاضبة

دلالية على جوهر من الجواهر وطعم من الطعوم وشكل  
 من الاشكال ولون من الالوان وزمن من الازمان  
 التي هي من الانسان ويستدل بهذه الخواص على احواله  
 شتى من امور المواليد والمسائل والضامير وغيرها  
 وقد اثبتنا هذه الاحوال الخمسة وما ينسب اليها  
 في جدول ليكون اقرب الى الذهن واسرع للفهم وقوي  
 للتصور وهذا صورة الجدول فافهم ذلك ترشد



الاول	سعد	محم	هلا	محم	ري	م
الازم	م	م	م	م	م	م
الاشم	م	م	م	م	م	م
الشم	م	م	م	م	م	م
الشم	م	م	م	م	م	م
الشم	م	م	م	م	م	م
الشم	م	م	م	م	م	م
الشم	م	م	م	م	م	م

**الباب السابع والعشرون** في معرفة ما تدل عليه البروج من  
 اعضاء الانسان **الحل** يدل على الرأس وشعره والدماع وعرقه  
 ومخه والوجه وما يتصل به **الثور** يدل على العنق والحفزة  
 والحلقوم وما يتصل بالكتفين **الجوز** تدل على العضدين  
 والمرفقين والكفين واصابع اليد **السرطان** يدل على  
 الصدر والريه وما حواه الصدر والمعدة **الاسد** يدل  
 على القلب وفقر الظهر والجانبين والاضلاع **السبله**  
 تدل على البطن وما حواه من الاعضاء والطحال **الميزان**  
 يدل على الكليتين والورك والمثانة **العقرب** يدل على  
 الاحليل والعاانة والعموره وما يتصل بها من الاعضاء  
**الدلو** يدل على الساقين وعظامهما وما هو متصل بهما  
**الحوت** يدل على القدمين واصابع الرجلين وما هو  
 متصل بذلك ولهذا الباب عنا عظيم في معرفة العضو  
 التي تكون الافات والاعلال اشد تسارعا اليه في الوليد  
 بان يقال هذا في العضو المنسوب الى البيت السادس  
 مثلا او الى البرج الذي فيه صاحب السادس والى موضع  
 التحسين

التحسين

التحسين

خاصة والله اعلم **الباب الثامن والعشرون** في معرفة ما  
 تدل عليه الكواكب السبعة من الاعضاء اعلم ان لكل كوكب  
 من الكواكب السبعة خاصية تدل على عضوه من الاعضاء مثل ما  
 تدل عليه البروج **فرجل** يدل على الطحال **المشتري** يدل  
 على الكبد **المرنج** يدل على المرارة **والشمس** تدل على القلب  
**والزهرة** تدل على الكليتين **وعطارد** يدل على اللسان  
**والقمر** يدل على المعدة وهذا ايضا يستدل به على مواضع العلة  
 بان تنسب اكثر الاعلال الى الكوكب الذي هو صاحب سادسه  
 او الكوكب الذي ينحس صاحب الطالع والله اعلم **الباب**  
**التاسع والعشرون** في معرفة خطوط الكواكب السبعة في  
 البيوت الاثني عشر وهي مقسومة بقسمه بيوتها في الفلك  
 وذلك بحسب مواقع دلائل الكواكب ودلائل البيوت وجعل  
 لكل واحد من النيزن الخط في بيت واحد والكواكب الخمسة  
 لكل واحد منها الخط في بيتين فخط الشمس في العاشر وخط  
 القمر في الطالع وخط زحل في الرابع والثامن وخط المشتري  
 في الثاني والحادي عشر وخط المرنج في السادس والثاني  
 عشر وخط الزهرة في الخامس والسابع وخط عطارد  
 في الثالث والتاسع وانما صار خط الشمس في العاشر لانها  
 هناك تكون اقوي من غيرها فيه واذا كانت في العاشر  
 كان شعاعها منبثا في جميع المواضع وتصير على سمت الرأس  
 ايضا فان **العاشر** بيت السلطان والرفعة والشمس تدل على  
 ذلك واما القمر فانه يدل على الابتداءات وفلكه اقرب



الاخلاق والطالع يدل على الابتداء وهو اول برج يظهر  
من افق المشرق وصار حظ القمر في الطالع لمشا برته اياه  
في الدلائل والاشكال واما زحل فانه يدل على الاراضي  
والعقارات وهو ايضا دليل الالباء صار حفظه في الرابع الذي  
هو بيت الالباء والعقارات والاراضي الا انه ايضا يدل  
على الخوف والموت فصار له حفظ في الثامن ايضا واما  
المشتري فانه يدل على المال طبعاً صار حفظه في الثاني ولانه  
يدل على المال والاصدقا واصناف السعادات صار له  
حفظ في الحادي عشر لمشا برته اياه في الدلائل واما  
المريخ فانه يدل على الاعلال والاستقام وعلى الدواب  
صار حفظه في السادس الذي هو بيت هذه الاشياء ولانه  
يدل على الاعداء والسجون صار حفظه في الثاني عشر ايضا  
واما الزهرة فلا تستعملها على النساء صار حفظها في  
السابع ولما يدل عليه من الملاد واسباب المصدا يا  
صار حفظها في الخامس ايضا واما عطارد فلانه يدل  
على اصناف العلوم والكتابة والاسفار والنقل والبيوت  
الدالة على هذه الاحوال وهو الثالث والتاسع صار  
حظه في هذين البيتين واسم اعلم **الباب الثالث ثوب**  
في معرفة اوجات الكواكب ومعني اوج الكوكب هو الموضع  
الذي اذا بلغ اليه الكوكب كان ارفع ما يكون في فلكه  
من الارض ويقابل الموضع الذي يقال له الحضيض  
وهو اقرب موضع من فلك الارض فاذا كان الكوكب  
في الاوج كان قويا واذا كان في الحضيض كان ضعيفا

واذا

واذا كان الكوكب في النصف الاول من فلك الاوج كان هابطا  
الي الحضيض وفي النصف الثاني يكون صاعدا الي راس  
الاوج فاوج زحل يكون بعده من اول الحمل **رمدل** والمشتري  
**فعل** والمريخ **فكدل** والشمس **فـ لـ ط** وعطارد **رـ الـ**  
واما اوج القمر فهو متحرك حركة غير ثابتة فعلى هذا يكون  
في اوج زحل في 9 من القوس واوج المشتري في 6 من  
السنبلة واوج المريخ في 8 من الاسد واوج الشمس والزهرة  
في 6 من الجوز واوج عطارد في 6 من الميزان ومقابلها  
كل واحد من هذه المواضع وهو الحضيض لكل كوكب واسم  
اعلم **الباب الحادي والثلاثون** في معرفة جود هرات  
الكواكب ومعناه الموضع الذي يتقاطع فيه فلك الكواكب  
وفلك الشمس فيلزم من ذلك ان يحدث هنالك  
تقاطعان في موضعين متقابلين يسمى احدهما الراس  
والجوزهر وهو الموضع الذي اذا فارقه الكوكب كانت  
عرضه شمالا ويسمى الموضع الاخر الذنب والنوهر وهو  
لموضع الذي اذا جاوزه كان عرضه جنوبا واذا كانت  
الكواكب متوسطة بين الراس والذنب من اي جهة كان  
فان عرضه في غاية ما يكون واذا كان الكوكب مع الراس  
او الذنب لم يكن له عرض البتة ومعني هو بعد الكوكب  
عن طرقة الشمس





واعلم ان جوز  
هرات الكواكب  
للخمس المتغيرة  
تأبته في مواضع  
معلومة من البروج  
مثل الاوجات فجوز زحل  
اعني الرأس فانه حيث يكون بعده من نقطه الحمل في  
المشتري **ق** المريج **ك** الزهر **ط** عطارد **ك** يا  
واما الجوزهر للشمس يقال انه اول الحمل والميزان فاذا  
كانت في الحمل تكون في رأس الجوهر واذا كانت في اول  
الميزان ان تكون في الذنب والنوبه وجوزهر القمر على ما  
ثبت في التقاويم وله حركة ظاهرة بينه فاعلم ذلك  
**الباب الثالث والثلاثون** في معرفة اجرام الكواكب اعلم  
ان لكل واحد من الكواكب السبعة اعداد معلومة يقال لها  
اجرام فجرم زحل **٩** درج وكذلك المشتري والمريج **٨** درج  
والشمس **٥** درجه والزهر **٧** درج وعطارد ايضا والقمر  
**١** درجه فعلى هذه الاعداد يقال لكل واحد من الكواكب  
قبل حلولها في البرج انه قد طرح الشعاع اي جرمه عليه وذلك  
مثل زحل اذا حصل في **ح** من الجوزا وما زاد فانه يقال قد  
طرح زحل من جرمه على اول السرطان **ر** وهكذا وراء الكواكب  
بعد بمثل هذه الدرج لكل واحد منها فان المشتري اذا حصل  
في **و** درج من الجدي فان نور جرمه بعد في اخر القوس **ب**  
درجه وعلى هذا القياس تنظر في اقترانات الكواكب بعضها  
لبعض

ح  
اي نوره

لبعض وفي المقابلات ونظر بعضها الى بعض بعدد الاجرام  
في الاتصالات اذا كان ذاهبا او في الانفصال اذا كانت  
منصرفا والله اعلم **الباب الثالث والثلاثون** في معرفة ارتباطات  
الكواكب الخمسة اعلم ان الكواكب الخمسة المتغيرة يكون رجوعها  
بحسب بعدها من الشمس على قدر درج معلومة وبمثل تلك  
الدرج اذ صار بينها وبين الشمس من الجهة الاخرى تكون استقامتها  
وتسمى تلك الدرج ارتباطات فرباط زحل **١٣٧** درجه والمشتري  
**١٢٠** درجه والمريج **١٨** درجه والزهر **٩٠** درجه وعطارد  
**٢٧** درجه فاما الثلاثة العلوية فان كل واحد منها اذا فارق  
الشمس بعد احتواضه ظهر في الشرق وهو مستقيم ابدا ولا يزال  
البعد بين كل واحد منها وبين الشمس يتزايد الى ان يصير  
البعد بقدر عدد الرباط لذلك الكوكب فمن هناك يستدعي  
بالرجوع ويرجع في مسير ويكون راجعا عند مقابلة الشمس  
فحينئذ يكون نصف رجوعه ويكون بينه وبين الشمس  
**قف** درجه اعني **٦** بروج سوا ثم لا يزال يتناقص البعد  
بينه وبين الشمس على التدرج من جهة المغرب الى ان يصير  
البعد بينه وبين الشمس بمثل الرباط فيستقيم حينئذ ثم تغرب  
الشمس الى ان يغرب معها ويحترق ثم يكون حاله بعد  
خروجه من شعاع الشمس كمثل الحالة الاولى التي تقدم  
ذكرها فتبين من ذلك انه لا يجوز ان يكون احد هذه  
الكواكب الثلاثة العلوية مع الشمس الا وهو مستقيم



وان لا يكون في المقابلة للشمس او بالقرب من المقابلة الا وهو  
 راجع دائما ابدا لا يتغير ولا يختلف **واما السفليان** وهما  
 الزهرة وعطارد فان كل واحد منهما يقارن الشمس وهو  
 مستقيم فيسبق الشمس ويظهر بالمغرب ويتأخر عن الشمس  
 على التدرج الى ان يصير بينه وبينها بقدر الرباط في المغرب  
 فيبتدي حينئذ بالرجوع فيرجع الى الشمس ويقارنها ثانيا  
 في الرجوع ويظهر في المشرق الى ان يصير بينه وبينها  
 بقدر الرباط ثم يستقيم حينئذ ويسرع سيره ويدرك  
 الشمس ويحترق ثالثا فاذا ظهر في المغرب كان حاله كمثل  
 حالته الاولى المتقدم ذكرها فبتين من ذلك ان كل واحد  
 من السفليين يحترق مرة في الاستقامة ومرة في الرجوع  
 وليس يبعد كل واحد منهما عن الشمس في الجهتين باكثر  
 من الرباط **وبالجملة** فان العلوية ترجع وهي في ناحية المشرق  
 ابدا وتستقيم وهي في ناحية المغرب ابدا واما السفلية  
 فيبتدي ذلك اعني انها يرجعان في المغرب ويستقيمان  
 في المشرق دائما ابدا والله اعلم **الباب الرابع والثلاثون**  
 في معرفة فترات الكواكب اعلم ان لكل واحد من الكواكب  
 السبعة اعداد معلومة يقال لها فترات ويحكم منها  
 على هني اعمار المواليد واحوالها ففترات رجل ١١ سنة  
 والمشتري ١٢ سنة والمريخ ٧ سنين والشمس ١ سنين  
 والزهرة ٨ سنين وعطارد ١٣ سنة والقمر ٩ سنين

والراس

بسم

والراس ٣ سنين والذنب سنتين **الباب الخامس والثلاثون**  
 في معرفة مدة رجوعات الكواكب اعلم ان لكل واحد  
 من الكواكب الخمسة مدة معلومة في الرجوع فزحل مدة  
 رجوعه ٢٤ شهرا ١٩ يوما والمشتري ٤ اشهر ويوما  
 واحد والمريخ شهران ١٧ يوما والزهرة شهرا واحدا  
 ١١ يوما وعطارد مدة رجوعه ٢١ يوما على هذا الامر  
 الاوسط وربما زاد على هذه المدة ايام يسير وينقص  
 عنها بحسب مواضع الفلك والله اعلم **الباب السادس**  
**والثلاثون** في معرفة استقامات الكواكب اعلم ان لكل  
 واحد من الكواكب الخمسة مدة معلومة في الاستقامة فزحل  
 مدة استقامته ٨ اشهر ويوم واحد والمشتري ٩ اشهر  
 ٩ ايام والمريخ ٢٣ شهرا والزهرة ١٨ شهر ١٨ يوما وعطارد  
 ٣ اشهر ٨ ايام فاعلم ذلك **الباب السابع والثلاثون**  
 في معرفة المدة بين الاحتراقين لكل واحد من الكواكب  
 الخمسة ومعنى الاحتراق والتصميم واحد فزحل يحترق  
 في كل سنة مرة واحدة وثلاثة اشهر ويوما والمشتري  
 يحترق في كل سنة مرة واحدة وثلاثة اشهر وثلاثين يوما  
 والمريخ يحترق في كل سنتين وتسعة واربعين يوما والزهرة  
 تحترق في كل تسعة اشهر واحد وعشرين يوما  
 وتكون في احتراقها راجعة وفي الاخرى مستقيمة وعطارد  
 يحترق في كل ٨ ٨ يوما بالمقريب ويكون في احدى  
 احتراقه راجع والاخر مستقيم والقمر يحترق في كل تسعة  
 وعشرين يوما ونصف يوم بالتقريب **الباب الثامن**



**والثلاثون** في معرفة سني الكواكب السبعة اعلم ان الكواكب السبعة لكل واحد منها سني ثلاثة كبرى ووسطى وصغرى وهي اعداد سني معلومة يحكم منها على اعمار المواليد وهذا جدولها يشتمل على ذلك والله اعلم فتأمل **الباب**

**التاسع والثلاثون** في معرفة عروض الكواكب السبعة اعلم ان لكل واحد من الكواكب السبعة عروض معلومة غاياتها في الشمال والجنوب فزحل غايته عرض في الشمال والجنوب **ج** والمشتري في الشمال **ب** والجنوب **ب** والريخ في الشمال **د** وفي الجنوب **د**

السنة	الريخ	الوسطى	الصفى
زحل	نر	ل	ل
مشتري	عط	م	ب
ريخ	سو	م	د
شمس	قك	ل	ط
زهرة	ب	م	ز
عطارد	عو	ح	ك
قمر	مح	ل	ك

والزهرة في الشمال **ز** والجنوب **ج** وعطارد في الجهتين **د** والقمر في الجهتين **هـ** والشمس غايته بعدها في الجهتين **ح** له وذلك عن مدار الشمس بعدها من اول السرطان الى الشمال ومن اول الجدي الى الجنوب فافهم ترشد والله اعلم **الباب الاربعون** في معرفة ما ينسب لكل واحد من الاخلاق اعلم ان خلايق الناس وطبايعهم مفسومة بين الكواكب السبعة على قدر طبائعها ودلائلها واشكالها وجواهرها **زحل** ينسب اليه الخلق والجهل والجبن والخل والخفد والكذب واللوم والغى والغباق والغفم والكسل والصابر **المشتري** ينسب اليه جهل الدين والعلم

والعلم والحلم والحياء والسخا والتواضع والكرم والعقل والعتاف والطلاقة ايا طلاقة الوجه **الريخ** ينسب اليه الشجاعة والنشاط والسفاهة والحدة والحيانة والوقاحة والغضب والقوة **الشمس** ينسب اليها الكبر والقوة الشديدة والقرير والاستطالة والغضب والانفة والحياء والحسن **الزهرة** ينسب اليها الدين والتعبد الى الناس والرقعة والتخنيث وحسن الخلق والصلف والمجانة والفرج واللعب **عطارد** ينسب اليه الادب والادب والمنطق والبلاغة والذراية والرفق والذهن والفهم والحيلة والبدية والحساب والكتابة والصعة الدقيقة **القمر** ينسب اليه الضعف والعجز والمهانة والغنى والنعمة والعجلة والاحبار والدلائل والحركة والصوت والله اعلم **الباب الحادي والاربعون** في معرفة منازل القمر وهي **٢٨** منزلة اعلم ان الفلك قد قسم **٢٨** قسما وهي المنازل للقمر وهذا مذهب هذا المذهب والكثير استعمالهم في صناعة الاحكام ومعلومهم على منازل القمر لان القمر كل يوم يكون في منزلة وكل منزلة بينها وبين الاخرى اثني عشر درجة واثنان وخمسون دقيقة بالتقريب والتقريب على هذه المنازل في ثمانية وعشرين يوما ثم يرجع الى المنزل الاول واول هذه المنازل الشريطان والثانية البطيخ والثالثة الثريا وعلى هذا القياس الى اخر المنازل وكل برج من البروج يحتوي على منزلتين وتلك منزلة بالتقريب لان البروج اثني عشر برجاً



والمنازل ثمانية وعشرين منزلة فاذا قسمنا ٣٨ على ١٢ خرج <sup>هنا</sup> ٣ <sup>ب</sup>  
وهو ما يخص كل برج من المنازل وهذه قسمتها في الجدول فتأمل

جداول منازل القوي البرج الاثنى عشر و ما لكل منزلة من الحروف	الدرج	المنزل	الحرف	الدرج	المنزل	الحرف
ا	شرطين	س	ع	ا	الميزان	ا
ب	بطين	س	ع	ب	الميزان	ب
ج	ثريا	س	ع	ج	القنبر	ج
د	دبره	س	ع	د	القنبر	د
هـ	هقعه	س	ع	هـ	القوس	هـ
و	هنعه	س	ع	و	القوس	و
ز	زراع	س	ع	ز	القوس	ز
ح	نثره	س	ع	ح	الجدي	ح
ط	طرفة	س	ع	ط	الجدي	ط
ي	جبهة	س	ع	ي	الدلو	ي
ك	خزان	س	ع	ك	الدلو	ك
ل	حرفه	س	ع	ل	الحوت	ل
م	عوا	س	ع	م	الحوت	م
مد	سماء	س	ع	مد	الحوت	مد

الباب

**الباب الثاني والاربعون** في معرفة حيز الكواكب واقبالها  
وادبارها وخلال سيرها والوحش منها **اما الحيز** فهو ان يكون  
الكوكب المذكور بالنهار فوق الارض وفي الليل تحت الارض  
في برج ذكر وان يكون الكوكب الانثي في برج انثي ويكون  
بالنهار تحت الارض وبالليل فوقها الا المريج فانه يخالف  
ذلك لانه ذكر ليبي فاذا كان الكوكب على هذه الصفة  
فانه يقال في حيز واذا كان الكوكب المذكور بالنهار  
تحت الارض وبالليل فوقها في برج انثي فانه في خلاف  
حيزه وكذلك الكوكب الانثي اذا كان بالنهار فوق الارض  
وبالليل تحتها في برج ذكر فهو في خلاف حيزه وكذلك  
المريج **واما الاقبال** فهو ان يكون الكوكب في الاوتار  
وما يليها **واما الادبار** ان يكون الكوكب في البروج السوا  
وهو الزايله **واما خلوالسير** ان ينصرف الكوكب عن  
اتصال كوكب اخر ولا يتصل بغيره مادام في ذلك البرج  
فانه يقال حينئذ خالي السير **واما التوحش** ان يكون  
الكوكب في برج فلا ينظر اليه شيء من الكواكب ولا ينظر  
اليه احد من الكواكب ولا يتصل بواحد منها في  
ذلك البرج لا بالمقارنة ولا بالمقابلة ولا بالنظر  
واكثر ما يعرض ذلك للقر ولا يكاد يتفق الا في  
الاحياء عند اجتماع الكواكب في برج واحد وفي  
برج حيز متقابلين **الباب**



**الثالث والاربعون** في معرفة النقل والجمع ورد النور والمنع  
**اما النقل** فهو على وجهين احدهما ان ينصرف الكوكب الخفيف

عن الكوكب البطي ويتصل باخر فينقل ضوا احدهما الى الاخر  
ومثال ذلك ان المشتري اذا كان في **ب** درج من

الجدي وزحل في **د** درجه من الجوز فان  
احدهما لا ينظر الى الاخر الا انه يجوز ان

ينفق بعض الكواكب الخفاف مثل القمر  
وغيره في احد البروج الذي ينظران جميعا

اليه فينقل نور ذلك الكوكب الخفيف الى زحل  
نور المشتري وذلك مثل القمر اذا حصل حينئذ

في **ب** درجه من السبله فان يكون منصرفا عن تثليث  
المشتري ذاهبا الى تربيع زحل فيقال ان القمر قد نقل نور

المشتري الى زحل **الوجه الثاني من النقل** هو ان يتصل كوكب  
خفيف بكوكب ابطا منه ويتصل ذلك البطي بكوكب اخير

فينقل طبع الخفيف الى الذي يتصل به ومثال ذلك ان القمر  
اذا كان في **د** درج من الحمل والزهرة في الجوز في **ب** درج

والدريخ في **د** درجه من السبله والقمر متصل  
بالزهرة من تسديس والزهرة تتصل بالمريخ

فهو ينقل نور القمر الى المريخ والفرق  
بينهما ان المثال الاول يقع الكوكب

الاخف في الوسط وتكون درجته وسط  
في المثال الثاني فيقع الكوكب الاخف

على الطرف ودرجته اقل من درجات الباقيين  
فافهم ذلك **واما المنع** فهو على وجهين احدهما

من



من مقارنة وهو ان تكون ثلاثة كواكب في برج واحد وهي  
مختلفة الدرج ويكون الثقيل اكثرها درجيا فالأوسط منهم

قد منع الاقل درجا من الاتصال بالاثقل الى ان يجوزه **مثاله**  
ان يكون المشتري في **د** من القوس والمريخ في **ب** منه والقمر

في **ب** درج منه فلان المريخ اقرب الى المشتري من القمر فيكون  
قد منع القمر من الاتصال من المشتري فافهم **الوجه الثاني**

ان يكون كوكبان في برج واحد ويكون الخفيف متصلا بالثقيل  
وكوكب اخر متصل بذلك الثقيل بالنظر فيفسد عليه اتصاله

اذا كان درجتهما مشيا واحدا ويمنع الناظر عن النظر الى  
الثقل فان له الاتصال نظرا كان او مقارنه والله اعلم

**واما الجمع** فهو ان يتصل بالكوكب الواحد كوكبان واكثر من  
ذلك فيجمع نورها وتتحد طباعها **ومثاله** ذلك ان زحل

اذا كان في **د** من السرطان والمشتري في **د** من الميزان والمريخ  
في **د** من العقرب والشمس ايضا في **د** من الحمل فيكون قد

اتصل بزحل ثلاث كواكب وهم المشتري والشمس والمريخ ويكون  
زحل قد جمع انوار هذه الكواكب الثلاثة فيقال لها جمع

عليه ما في هذه الصورة فافهم ذلك ترشد وهذه الصورة  
التي تلي هذه الصفحة والله اعلم بالصواب

التي تلي هذه الصفحة والله اعلم بالصواب





هل يناله ام لا وكان الطالع المفران العاشر السراطان  
فعلي موجب الحكم ان اتصل القمر بالزهرة وتناظر فانه ينال ذلك السلطان  
والا فلا وكان في هذه المسئلة الزهرة والقمر لا يتناظران ولا يعتزبان  
الا ان كل واحد منهما متصل بالمشتري والمشتري ينظر الى الطالع  
فهو يرد نور الكوكبين الى الطالع فيبدل حينئذ على ان ذلك  
السلطان يناله صاحب المسئلة بواسطة بعض القضاة والاشراف  
وذلك بعد الاياس منه والله اعلم

### الباب الرابع والاربعون

في معرفة دفع الطبيعة  
ودفع القوة ودفع  
الطبيعتين ودفع  
التدبير امادفع  
الطبيعة فهو ان  
يتصل الكوكب برب  
البرج الذي هو فيه  
او برب شرفه او برب حده  
او برب مثلثته او وجهه



في دفعه

في دفع الكوكب طبيعته اليه واما اتصاله برب بيته فهو مثل  
القمر اذا كان في الحمل فاتصل بالمرج من اي نظر كان فانه  
يدفع طبيعته الى المرج لانه ينظر اليه من بيته فان نظر  
الى الشمس ايضا كان ذلك دفع الطبيعة لانه ينظر اليها من  
شرفها وان نظر الى المشتري وهو في اول الحمل دفع اليه طبيعته  
ايضا لانه في حده وعليه هذا فقس نظم الى صاحب وجهه  
ومثلثته على ما في الصورة الماضية والله اعلم **دفع القوة**  
فانه يكون الكوكب في بيت نفسه او بيت شرفه او ساير ما  
ذكرناه ويتصل بوكب اخر فيدفع فيه قوة نفسه اليه وذلك  
مثل عطارد اذا كان في الجوز واتصل ببعض الكواكب فانه  
يدفع اليه قوته **واما دفع الطبيعتين** فهو على وجهين  
الاول ان يكون الكوكب في برج له فيه مزاجه ويتصل  
بكوكب له في ذلك البرج مزاجه ايضا وذلك كالزهرة  
اذا اتصلت بالمشتري من الحوت فان كل واحد منهما يدفع  
طبيعته الى الآخر فيكون ذلك دفع الطبيعتين وهو احد  
ما يكون من الاتصال ودالة على الخير والصلاح والمحبة  
التامة من الجهتين الوجه الثاني ان يتصل الكوكب الناري  
بكوكب اخر ناري وهما في مكان النهار ويتصل الليلي بالليلي  
وهما في مكان الليل **مثاله** ان الزهرة اذا كانت بالليل فوق  
الارض واتصل بها القمر وهو ايضا فوق الارض ومثال  
المشتري ايضا اذا كان يتصل بالشمس نهارا وهما جميعا  
فوق الارض **واما دفع التدبير** فهو اتصال الكواكب بعضها  
ببعض من اي جهة كانت فان هذا يسمى دفع التدبير  
ويسمى الاتصال ايضا وكلاهما سوي فان كان ذلك من قوة



او موافقة او موافقة او قبول كانت ملائمة له  
وان كان ذلك من مخالفة او من عداوة كان خلاف ذلك  
**الباب الخامس والاربعون** في معرفة الرد والاعتراض  
والانتكاث والفوت **اما الرد** فعليه وجهين احدهما  
ان يتصل الكوكب بكوكب تحت الشعاع او محترق فيرد عليه  
نوره لضعفه الثاني ان يتصل الكوكب بكوكب راجع فيرد  
عليه ما قبل منه لرجوعه وربما كان ذلك الرد بصلاح وبما  
كان بفساد **اما الذي** يكون رده بصلاح فهو على  
ثلاثة اوجه احدهم ان يكون المدفوع اليه يقبل الراجع  
الثاني ان يكون الدافع مستقيم السير والمدفوع اليه  
محترق او راجع الا ان كلاهما في وتد او في ما يلي وتد  
الثالث ان يكون القابل الراجع او المحترق ساقطاً و  
لدافع في وتد او في ما يلي وتد فاذا رد القابل الى الدافع  
والدافع في موضع جيد اصل الحاجة بعد الفساد واما  
الذي يكون رده بفساد فهو على وجهين احدهما ان  
يكون الدافع ساقطاً او راجعاً او محترقاً والمدفوع اليه  
في وتد او ما يلي وتد فاذا رد القابل الى الدافع ما قبل  
منه لحال رجوعه او احتراقه فسد الحاجة بعد الصلاح  
الثاني ان يكون الدافع والقابل ساقطين معا ومحترقين  
فلا يقويان على النهوض حينئذ يدل على ان الحاجة  
ليس لها اول ولا آخر **الانتكاث** هو ان يكون الكوكب  
اتصل بكوكب آخر فقبل ان يبلغه يرجع في سيره فيبطل  
اتصاله به فلماذا يقال له انتكاث **الاعتراض** ان يكون  
الكوكب خفيفا كثير الدرج وكوكب آخر اثقل منه واقل  
درجا

درجا منه وكوكب آخر اخف من الخفيف يريد الاتصال بالثقل  
فيرجع الخفيف الكثير الدرج ويتصل بالثقل قبل رجوعه ثم  
يجوزه فيكون اتصال ذلك الثالث الذي هو اخف من الخفيف  
بهذا الراجع الذي هو اخف من الخفيف الثقيل وهذا الراجع  
الذي هو اثقل منه لا بالثقل الاول **مثاله** ان الزهرة والريخ  
وعطارد اذا كانت الزهرة في **ك** درجة من برج ما والمشتري  
هناك في **ي** درجة فعطارد يريد الاتصال بالمشتري من  
المقارنة فترجع الزهرة من **ك** درجة وتقارن المشتري  
برجوعها وتجوزه فيكون اتصال عطارد حينئذ بالزهرة  
لا بالمشتري فالزهرة قد اعترضت على المشتري في هذا المكان  
لمقارنة عطارد قبله فلذلك تسمى هذه الحالة اعتراض  
**الفوت** هو ان يكون الكوكب ذاهبا الى الاتصال بكوكب آخر  
فقبل بلوغه اياه ينتقل المتصل به الى برج آخر فاذا تحول  
الدافع يكون بعض الكواكب اقرب اليه فيكون اتصاله بالكوكب  
الآخر ويفوت اتصاله بالاول والله اعلم **الباب السادس**  
**والاربعون** في معرفة قطع النور والتعم والمكافاة والقبول  
**اما قطع النور** فانه على ثلاثة اوجه الاول ان يكون كوكب  
يريد الاتصال بكوكب آخر اثقل منه وفي البرج الثاني من  
الخفيف كوكب فقبل ان يبلغ الى الاتصال بالثقل يرجع  
الكوكب الذي في الثاني منه ويدخل برجه فيقارنه ويقطع  
نوره عن ذلك الكوكب الذي اراد الاتصال به الثاني ان  
يكون كوكب خفيف يتصل بكوكب اثقل منه وذلك الكوكب  
ينتقل الى كوكب ثقيل فقبل ان يبلغ الخفيف درجة الكوكب



الذي هو أثقل منه فيحصل ذلك الكوكب الأول بالثقل  
فيقارنه فيقطع نوره الخفيف الأول عنه الذي أراد  
الاتصال به الثالث ان يكون الكوكب يتصل بكوكب وفي البرج  
الثاني من الثقل كوكب آخر اخف من الاول فيرجع قبل الا  
تصل بالخفيف الاول الثقيل فيقطع نور الخفيف الاول عنه  
**والنعمه والمكافاة** ان يكون الكوكب في هبوطه او في بير فيتصل  
بكوكب او يتصل هو بكوكب له مزاجه في برج او يكون لاحدها  
شهادة في برج نفسه فانه يقتلعه ويخرجه من بير او هبوطه  
باتصاله به فيكون قد وافاه النعمه التي كان انعمها عليه  
وكافاه بها وربما يسمى رب الشرف للبرج الكوكب صاحب  
النعمه **والقبول** هو ان يتصل الكوكب بكوكب في بيت المتصل  
به او شرفه او حده او مثلثه او وجهه فيقبله حسب ما  
ذكرنا في دفع القوه فيقبله واقواها صاحب البيت او الشرف  
واما صاحب الحد والمثلثه والوجه فانه ضعيف الا ان  
يجتمع اثنان ايضا او اكثر وقد يقبل بعضها بعضا بالنظر  
ايضا من غير اتصال الا ان قبول الاتصال اقوى في القبول  
الذي يكون من دفع الطبيعة وقد يكون من دفع القوه  
ايضا وكلاهما يسما قبولاً هذا على رأي المحدثين واصحاب  
الاحكام واما على موجب الاقسام الطبيعية فان كل  
كوكب يتصل باخر فانه لا يخلو من احدي اقسام ثمانية  
ولنجعل المثال في ذلك في جملة المخطوط للكواكب والبيت  
والشرف فقط الاول ان يكون الخفيف في بيت نفسه  
او في خط من خطوطه الثاني ان يكون الثقيل في بيت نفسه  
الثالث ان يكون الخفيف في بيت الثقيل الرابع ان  
يكون

يكون عكسه الخامس ان يكون كل واحد منهما في بيت الاخر  
السادس ان يكون الخفيف في بيت نفسه او في شرف الثقيل  
السابع عكسه اي في بيت نفسه او شرف الخفيف الثامن  
ان يكون كلاهما في خط الاخر في خط نفسه فالقسم الاول  
يقال له دفع القوه والثاني يقال له دفع الطبيعة **و** يقال  
لها دفع الطبيعتين ويقال للقسام الاخر القبول فاعلم ذلك  
والله اعلم **الباب السابع والاربعون** في معرفة حالات  
القمر ونسبها اما صلاح حال القمر فهو ان يكون القمر زائداً  
في الحساب او زائداً في النور وزايداً في العدد **اما كونه** زائداً  
في الحساب فهو ان يسير القمر سير الاكثر فاذا كان كذلك  
فهو زائد في الحساب وان سار سير الاقل سمي ناقصاً **واما**  
كونه زائداً في النور فانه القمر في حين اجتماعه بالشمس ياخذ  
في زيادة النور واذا رجع الشمس صار متوسط النور  
ويزيد الى وقت المقابلة فهناك يكون في نهاية الامتلاء  
ثم هناك يقصد تربع الشمس فاذا بلغه تناقصاً ايضا  
وهو ناقص في النور ثم يقصد الاجتماع فاذا صار اليه كان  
في غاية النقصان ولو يكن له نور البتة **واما كونه** زائداً  
في العدد فهو يظهر من حسابه من التقويم وذلك اذا كان  
عدد خاصته المعدلة من **ع** الي **و** فانه يسمى ناقصاً في العدد  
واذا كان من **و** الي **ب** فانه يسمى زائداً فهذه ثلاثة من  
احوال القمر الجيده ثم بعد ان يكون في بيته او شرفه



او في بيوت السعد او يكون ناظر الى صاحب بيته او يتصل  
بالسعد واذا انصرف عن الخس وانصل بسعد او كانت  
السعد تطرح بشعاعها عليه واذا اتصل بالشمس من  
تثليث او تسديس واذا كان في موضع فرح او في حيزه  
او يكون في وسط الساليل في برج مونت واذا كان مقبولا  
من سعد وسقط عنه الخوس وان لا يكون في بيت الخوس  
**واما فساد دلالات القمر** فهي على احدى عشر وجهها اولها  
ان يكون مخسفا واشده ان يخسف في البرج الذي كان  
فيه اصل المولد او في مقابلة او في تربيع وكل امر يبدأ  
به في ذلك الوقت كانت عاقبته وخيمة الثاني ان يكون  
تحت الشعاع فان ذلك يدل في المايل على فساد من موضع  
خفي واما في الابتدات فانه لا يكون ولا يصلح الا لما يستخفا  
من الامور كالنسيمة والسعاية والفساد وعمل البغضة  
والفرقة والشر والسرقة والقتل والحرب اود فيئ او شئ  
يكون مكتوم الثالث اذا كان في مقابلة الشمس وتربيعها  
او كان بينه وبين دقيقة الاجتماع والاستقبال والتربيع  
**يب** درجة ذاهبا اليها او منفرعا عنها فان ذلك يدل على  
انه يرد على المستدي اي الاستقبال والتربيع بالعمل خصوصا  
ومنازعات ومغايرات وكلام ومعاذات لحول بينه  
وبين مراده الرابع ان يكون مع الخوس او ينظر اليها  
فان ذلك لا يدل على شئ من الخير خصوصا اذا كان  
النظر من تربيع او مقابلة او مقارنة الخامس اذا كان

في

في بيوت الخوس او في اثنا عشر يات زحل والبرج السادس  
اذا كان في العقدين اعني الراس والذنب او مع احد من  
الكواكب المذنبه الستة فانه يدل على دخول الفساد من  
جهة السفلى والاندال السابع اذا كان عرض جنوبي او ارا  
ره اذا كان هابط في الجنوب الثامن اذا كان في الطريقة  
المخرقة وهي الميزان والعقرب التاسع اذا كان في او اخر  
البروج وهي حدود الخوس والعاشر اذا كان ناقصا في  
الحساب او النور والعدد الحادي عشر اذا كان في مقابلة فرج  
وهو التاسع **واما خلل السير والوحش** فانها يدلان على  
توقف الامور والتكد فيها والتخير والتاخير والبلادة  
فيها **الباب ١٤ في ما يدل عليه** رب الطالع في البيوت  
الاثنى عشر صاحب الطالع اذا كان في الطالع يكن المولود  
مكرما في اهله عزيز النفس في اقاربه ويدل على صحة  
الجسم والحظ بما في يديه والرزق من بلد الذي ولد فيه  
هذا المولود وابه كان في مسألة دل على انه يسأل عن  
احوال البدن ثم النفس والجسم وصلاحي المنزل وخاصة  
امور نفسه وفي الثاني يدل على اصابة المال والعرض  
في طلبه وكثرة الاعوان والعشق في المعاش ويكون  
مفسدا للمال وفي المسألة يدل على انه عن شئ من المال  
خرج عن اليد وفي الثالث يدل على كثر الاسفار والقرينة  
وكثرة التحويل من موضع الى موضع وان يكون حسن الرويا



صحيا وكلما يخبر عنه فانه يصيب فيه ويجب اخوانه اكثر  
ما يحبون ويكون اخوته صالحين خيومان ويكون كلا  
عليهم وفي المسائل يدل على انها عن حال اخ او غايب  
او عن تحويل وفي الرابع يدل على كثرة الخس في طلب  
الابنية والعقارات والانتكاش على عمل الفلاحة وربما  
كان اكارا او بستانيا وله حظ في الشقاوة كل عام ويحبس  
ويكون برا بوالديه ويلقي من السلطان شدة ويرضي  
بمعيشته وفي المسائل يدل على انها عن حال اب ومستتر  
وشقي من الناس او من حال متاع او دين او شيء مكتم  
وفي الخامس يدل على حب الاولاد وكثرة المولد والهدايا  
وسعة الدخل وخفة الروح عند الناس والتجيب اليهم  
وكثرة وصول الهدايا اليه وقرع عينه بالولد ويكون  
كثير الاصدقاء وفي المسائل يدل على انها عن حال بعض  
الاولاد والهدايا وحال بعض الاعراس وفي السادس  
يدل على حب العبيد والحشم والخدم وكثرة الاعلال  
والسقم ومنهم من يقتله عبده وحشه ويكون شقيا  
يحمل عمل العبيد وفي المسائل يدل على انها عن حال  
عبد او مرض وفي السابع يدل على كثرة الرزق من  
النساء والموتشين ومن الشركاء كثرة الكلام والمنازعة  
معهم وعلى انه يكون مرزوقا من المخاصمات خطبا منها  
وقد يكون متابع للنساء في كلامهن وفي المسائل يدل  
على حكومة او منازعة او عن حال زوج او شريك

وفي

وفي الثامن يدل على كثرة الخوف والاستشعار والجبن والعجز  
وقلة الحظ من الناس وطلب الموارث والاشياء القديمة  
ويكون خبيث النفس كثير الاهتمام وفي المسائل يدل على  
انها عن حال شيء قديم او ميت او حال دين والتاسع  
يدل على كثرة الاسفار والارزاق يرزق صاحبه العلوم  
وانكاشه على طلب العلم وحرصه ومواضته على اصناف العلوم  
وحسن دينه وخوفه من الله تعالى واعتقاده في الخير وجودة  
مذهبه مع كثرة اسفار البعيد وتنقله في البلاد وربما  
افني عمره في الاسفار على كذا يخبر به مما لا يكون في المستقبل  
فانه يصيب فيه ويدعي علم الرقي والسحر والتخطيطات  
والبحث في العلوم الغامضة الشريفة وله حظ منها ويتجيب  
الى عامة الناس وخاصةهم وفي المسائل يدل على انها عن  
سفر وتعليم علم او غايب في سفر او شيء يظهر في ذلك الزمان  
وفي العاشر يدل على الجاه والقدر والهيبة عند السلاطين  
والتصرف في الاعمال الجليلة وحسن الحظ من الكبار والروا  
ويكون بوابا بباب السلطان وبهم يعرف وبهم يعيشت  
وفي المسائل يدل على انها عن سلطان او عمل يطلب واو عن  
حال جهات الامهات وفي الحادي عشر يدل على كثرة الاصدقاء  
والاخوان وحسن الحظ منهم والظفر بما يرجوا او يتمني  
ويكون حسن الخلق قليل الولد وفي المسائل يدل على انها  
عن صداقة او محبة او شيء يرجوا وفي الثاني عشر يدل على



الشقا وقلة الحيلة وربما كان سبحانه ويكونه كثيرا لاعداء  
وينظرون به وفي المسائل يدل على انها عن حال الاعداء  
والدواب وما اشبه ذلك **الباب التاسع والاربعون**  
في معرفة ما يدل عليه صاحب الثاني بكونه في البيوت الاثني  
عشر اذا كان في الطالع يدل على انه يكون مرزوقا من  
غير طلب وان كان قبله كوكب في وتد كان اجود وفي الثاني  
يدل على ان معيسته تكون من وجوه معروفة فان نظر  
اليه صاحب الطالع اصاب مالا وجمع دخر لولده الثالث  
يدل على سوء حال الاخوة وكثرة فسادهم وعداوتهم  
وفي الرابع يدل على حسن حال الادب وعمارة البيت  
الذي ولد فيه وحسن حال اهل بيته ويكون مرزوقا  
من الضياع وفي الخامس يدل على ان يكون له اولاد بباب  
السلطان معروفين بالشيم العلية ويصيبون خيرا وتأتيه  
الهدايا بفتة من حيث لا يدري وفي السادس يدل  
على ان دوابه تصيبها افنة ويكون قليل الرزق منها  
واكثر مما ليكدهم بون منه ويتلف ماله بسببهم وفي  
السابع يدل على انه يجمع المال من غير حل ولا تعب الا انه  
ينفق ذلك في النساء وفي الخصومات وما اشبه ذلك  
الثامن يدل على انه يكون سخيلا لا يبال من اين اصابه  
ولا كيف انفقته واكثر ماله يكون ميراثا وفي التاسع  
يدل على انه يصيب المالك من السفر واسباب الدين والوع

والعلم

والعلم وفي العاشر يدل على انه يكون بباب السلاطين وكسب  
منهم الاموال ويعيش بسببهم وفي خدامتهم ابدا وفي الحادي  
عشر يدل على انه تجارته بالسلف ولا يصيب له شيء ونظير  
بما يتمناه ويجمع المال وما ينسب اليه وفي الثاني عشر يدل على  
انه يعمل عملا يستحق منه ويغصب ماله ويسرق وينهب ونسب  
بذلك السبب مكروها **الباب العاشر** في معرفة ما  
يدل عليه صاحب الثالث بكونه في البيوت الاثني عشر  
اذا كان في الطالع دل على انه يكون خير من اخوته ويصيب  
منه خيرا ويصحبونه وينتفع بهم وفي الثاني عشر يدل على  
ان اخوته ينازعونه في ماله ويظلمونه ويحل بهم من  
جهته مكروها مع المناصمة له وفي الثالث يدل على ان  
يكون له اخوات واخوة وبعضهن وينصرونه ويحبونه  
وفي الرابع يدل على ان الاخوة تذهب بمال الابا ويفتقر  
اهلهم اليه ويلقون شدة ومشقة وفي الخامس يدل على  
ان تكون له اخوان في غربته ويسافر كثيرا ويرزقون  
اولاد صالحين وفي السادس يدل على ان اخوته يعادون  
ويظلمونه ويتمنون هلاكه وفي السابع يدل على ان  
اخوته يربحون هلاكه وياخذون بعض نسائهم ويصيبون  
منهم ولدا وفي الثامن قل ما يعيشون نساء اخوته  
ويصيبون الموارث باسباب النساء وفي التاسع  
يتزوج بعض اخوته بنساء غزبا او في الغربة وفي العاشر



يدل على موت اخوته وهلاكهم قبله وتباغض بعضهم  
بعضاً وفي الحادي عشر يدل على ان يكون لاخته اسم  
كثير ويعرفون ويذكرون به وفي الثاني عشر يصيب  
اخته سلطان ولكن يعادونه **الباب الحادي والخمسون**  
في معرفة ما يدل عليه صاحب الرابع يكون في البيوت الاثني  
عشر ما في الطالع يكون خيراً له ويكون معيشتهم منه وفي  
الثاني يكون الاب موسراً حسن الخلق ومجده اكثر من  
اخته وفي الثالث يكون له اخوة تلحق الاباء منهم شراً  
وفي الرابع يكون الاب معروفاً مشهوراً ويلقى خيراً وفي الخامس  
يكون الاب غنياً موسراً وبورث اولاده وبنيه وفي السادس  
يكون الاباء والاجداد غرباً ويموتون في الغربة وفي السابع  
يكون الاب من اهل بيت معروفين بالقبيل ويكثر تنقله  
ولحواله وفي الثامن يكون عمر الاباء قليلاً وفي التاسع  
يكون الاباء غرباً مجهولين وبهم عيوب وفي العاشر  
تكون الاباء معوقين ويزدادون خيراً من السلطان  
في الكبر وفي الحادي عشر يكون الاب سعي الاحوال ويقع  
المولود في مثل ذلك الحال وفي الثاني عشر يكون الاباء  
غرباً من غير رضاهم ويسو حالهم والله اعلم **الباب**  
**الثاني والخمسون** في معرفة ما يدل عليه صاحب الخامس  
يكون في البيوت الاثني عشر ما في الطالع فانه يرزق

اولاد

اولاد ذكورا وتقر عينه بهم وفي الثاني تكون اولاده  
معروفين مرزوقين من السلطان ويعيش في كنفهم  
وفي الثالث يدل على اولاده تتسا بد باخوته ويرزقون  
من السفر وفي الرابع يكون له اولاداً اشقياء ويلقى بسببهم  
شدّة وفي الخامس تكون اولاده معروفين وتقر عينه  
بهم وينتفع بهم وفي السادس يدل على ان اولاده موسرين  
كثيرين المرض وفي السابع يدل على ان اكثر اولاده اناث  
ويعادونه وفي الثامن يدل على ان اولاده محرومين اشقياء  
وفي التاسع يرزق الاولاد في الغربة وينتفع بهم وفي العاشر  
يكون باولاده مرض ظاهر وعيوب وفي الحادي عشر تقر  
عينه بولده واهل بيته وفي الثاني عشر تكون اولاده  
زمنين ويموت اكثرهم في حالة زدي **الباب الثالث والستون**  
في معرفة ما يدل عليه صاحب السادس اذا كان في البيوت  
الاثني عشر اذا كان في الطالع دل على الشقاوة وكثرة  
الاعلال وفي الثاني دل على انه يعيش من غلة الممالك او كرا  
الدواب او شؤدونه وفي الثالث يكون باخوته عيوب  
ويعملون عمل العبيد وفي الرابع يعمل ابوعمل العبيد  
ويكون به عيوب وفي الخامس يشتد بتربيه اولاده  
ويكون بهم عيوب وفي السادس يكون قليل الولد والاسقاء  
صحيح الجسد وفي السابع يخالط نساء لا احساب لهن



ولا قدر ويناله منهم مكره وفي الثامن يخاف عليه من  
كيد النساء ان تسمنه وفي التاسع يكون خبيث النية  
وعرض في الغربة وبلقي شدة وفي العاشر يلقي من  
السلطان شدة ويبقى امره في يديه وفي الحادي عشر  
يصادق نساء غير معروفات وفي الثاني عشر يعاديه قوم  
لا قدر لهم ولا يضره بشيء **وإسدا علم الباب الرابع والخمسون**  
فيما يدل عليه صاحب السابع اذا كان في الطالع يكون  
معشوقا مظفرا بالامور ويصيب من النساء خيرا وفي  
الثاني ينازع في ماله ويموت نساء ويكون بهم عيوب  
وفي الثالث يتزوج اخوانه بامراته ويعاديه اخوته وفي  
الرابع تكون امراته من اهل بيته وتكون عفيفة وفي الخامس  
تكون زوجته حسنة الخلق ودودة وفي السادس يخالط  
نساء وجوارهم عيوب وفي السابع يتزوج بامراة مشهورة  
معروفة وتكون كفواله ويكون كفوالها وفي الثامن  
ياكل موارث من النساء وتكون زوجته غنية وفي التاسع  
يكون محتالا لازواجه وفي العاشر يتزوج امرأة من  
بيت السلطان وتكون ميمونة للحادي عشر يتزوج  
بامراة تحبه ويسعد بها وفي الثاني عشر يتزوج بامراة  
غريبة ساقطة العدالة وتعاديه **الباب الخامس والستون**  
فيما يدل عليه صاحب الثامن اذا كان في الطالع يكون  
ضجورا في الحوايج وفي الثاني يكون مرزوقا من الموارث  
وفي

وفي الثالث يكون باخوته عيوب ويعمل عمل العبيد وفي  
الرابع يكون الاباء غربا وبهم عيوب ويكونوا قصيرين  
الاعمار وفي الخامس يكون اولاده كثيرين العلل ويموتون  
في شبابهم وفي السادس تكون المصائب كثيرة في ماله  
ويحرم منهم وفي السابع يتزوج النساء ويرث منهم ويموت  
غربا وفي الثامن يكون صحيحا من مرضه ويموت موبته  
هنية وفي التاسع يكون هلاكه بسبب السلطان وفي  
العاشر يكون قليل الخط من الاصدقاء واذا احسن حاله  
مات وفي الحادي عشر يخاف عليه ان يخاصم اعداؤه  
فيقتلوه وفي الثاني عشر يكون ردي النية والعمل  
ويموت غربا مجهولا **الباب السادس والخمسون**  
فيما يدل عليه صاحب التاسع اذا كان في الطالع دل عليه  
حسن الدين وطيب النفس سخيا عارفا بالسنة وفي الثالث  
يحب الاموال من غير بلد ويكون مرزوقا من السفر  
وفي الثالث يتزوج اخوانه بنساء غربا وينقل من بلد  
الى بلد وفي الرابع يكون بالاباء مرض خفي ويموتون  
في الغربة وفي الخامس تكون اولاده في عين بلده ويكونون  
بارين به وفي السادس يكون له رزق من العبيد والدوا  
ويحرض كثير وفي السابع يتزوج بامراة غريبة وتعاديه  
وفي الثامن تقطع عليه الطرق في الاسفار ويكون



حريصا على جمع المال وفي التاسع يتزوج بامرأة غريبة  
حسنة الخلقة وفي العاشر يتزوج اخوته من بيت السلطان  
ويكون ورعا وفي الحادي عشر يكون ناعما لاصدقائه  
وهم يحبونه ويتزوج اخوته نساء غربا وفي الثاني عشر  
يكون خبيث الرأي والنية والعمل فاسد الدين والله  
اعلم **الباب السابع والخمسون** اذا كان صاحب الطالع  
بصير بالاعمال قوي عليها ياتيه السلطان من غير طلب  
وفي الثاني عشر تكون معيشته من قبل السلطان ويجمع المال  
بسببه وفي الثالث يكون قليل الاخوة ويهلك الثروة  
وفي الرابع يكون الابا معروفين بباب السلطان ويصيبون  
منه شدة وفي الخامس يكون اولاده معروفين سعدا  
وفي السادس يكون قليل المال يعادي الاخوان وسلطان  
ضعيف وفي السابع تكون زوجته كبيرة الخطر من ذوي  
الاحول عاقلة وفي الثامن يصيب الجاه في حدائته  
والرياسة ويكون ضحورا وفي التاسع يكون له سلطان  
في القرية ينوي الخير فاسد الدين وفي العاشر  
تصير اعماله سهلة ومعيشته كذلك وفي الحادي  
عشر يصيب اصدقاؤه منه خير ويورث اولاده  
ما جمع من السلطان وفي الثاني عشر يكون محروما ويلقى  
الشدايد

الشدايد والله اعلم **الباب الثامن والستون** اذا كان  
صاحب الحادي عشر في الطالع يكون مظفرا حسن الحال  
والخلق واذا كان في الثاني يكون مرزوقا ~~ويعيش~~  
من الاصدقاء والاهل وفي الثالث تكون اخوته معروفين  
وحالهم حسن ويرزقون في حدائتهم وفي الرابع يكون  
بالا بازمانا وتقل اعمارهم وفي الخامس يكون اولادهم  
مرزوقون في شبابهم وفي السادس يكون ردي المعيشة  
سعي الحال مجازفا قليل الخير وفي السابع تكون امراته  
مميونة يرزق منها ولدا صالحا وفي الثامن يكون محروما  
مشوما يعمل الاعمال الخبيثة وفي التاسع يصيب  
سعادة في الاسفار ويكون سعيدا في اخر عمر وفي  
العاشر يصيب سلطانا في شبابه وسعادت قوته وفي  
الحادي عشر ينسب اليه الخير قليل الاصدقاء وفي الثاني  
عشر يكون قليل الاخلا كثير الاعداء **الباب التاسع**  
**والخمسون** في ما يدل عليه صاحب الثاني عشر اذا كان  
في الطالع يكون شقيا كثير الاعداء مخوفا يظفرون به  
واذا كان في الثاني يعمل ما يستحي فيه ردي المعيشة  
والحال ويكذب عليه وفي الثالث يعاديه اخوته  
ويلقى منهم شدة ومكره والرابع ينازع اهله



وبعاديه اخوته وتخرب داره وفي الخامس تعاديه  
اولاده ويسو حاله ويكون له عيون وفي السادس  
يكون محروما من المالك والدواب وفي السابع  
يكون مخالطا لسا عيوب وبعاديه وفي الثامن يكون  
قليل الاعداء واكثرهم يموتون في حياته وفي التاسع  
يكون دينه رديا وتلقى اخوته شدة من الاعداء فان  
سافر لقي شدة وفي العاشر يعاديه السلطان ويكثر  
خوفه واغنامه وفي الحادي عشر يجرم جزا الاصدقاء  
ويرجعونه الى عداوتهم ويكون شقيا وفي الثاني  
عشر يجاهر الاعداء في عداوتهم ويسلم من شرهم والله  
اعلم **الباب الستون** في اباد البروج والدرجات  
التي يبلغ بها المولود الشرف اعلم ان في البروج درجات  
يقال لها اباد فاذا وقع الكواكب في تلك الدرجات  
غير متقدمه ولا متاخره ضعف عن الدلالة  
في السعد واما الفخوس فربما  
دل على المنحسة الشديدة وربما دل  
على السعادة العرضية واما **درجات**  
**الشرف** وهو ان يتفق طالع المولود  
بعض

بعض هذه الدرجات  
الايه وضعها او يكون  
القمرا وسهم السعادة فيها  
نال المولود الشرف والعز  
والمراتب الرفيعة وبذلك  
الاملاك والاموال  
وهذه الجدول لمعرفة  
ذلك فاعرفه ترشد  
ان شاء الله تبارك وتعالى  
**الباب الحادي والستون**  
في معرفة ما قسم لكل  
برج من البلاد **المجلد**  
بابل وفارس وادريجان  
وفلسطين **الثور**

البرج	درجات	البلاد	درجات	البرج
حمل	و	بابل	و	حمل
ثور	ه	فارس	ه	ثور
جوزا	ف	ادريجان	ف	جوزا
سرطان	س	فلسطين	س	سرطان
اسد	و	فلسطين	و	اسد
سنبله	ز	فلسطين	ز	سنبله
ميزان	ا	فلسطين	ا	ميزان
عقرب	ح	فلسطين	ح	عقرب
قوس	ر	فلسطين	ر	قوس
جدى	ب	فلسطين	ب	جدى
دالى	ا	فلسطين	ا	دالى
حوت	ط	فلسطين	ط	حوت

السود والماهين وهران وموضع الاكراد وسكان الجبال  
**الجوزا** له مصر وجرجان وارمينه وكيلان وبرجانب  
وموقان واصبهان **السرطان** له العراق وارمينه الصغرى  
وما وراء موقان وبعض افريقيه وشرقي حراسان **الاسد**  
له الترك والنيسابور وطوس وطرقات البحر الاعلا  
السنبله له الشام والجزيرة ومن بلاد  
فارس الى مايلي كرمان **الميزان** له الروم وما بين



تقومه الى ارض افرقييه وصعيد مصر الى تخوم الحبشة  
وكابل وسجستان وطخارشان وبلخ وهراة **العقرب**  
له من البلاد الحجاز وبادية العرب ونواحيها الى اليمن  
وطبخت وقومس والري **القوس** له من الارض الجبال  
واصفهان وله شركة في البصرة **الجدي** له الحبشة والسند  
وعمان والبحرين الى الهند والاهواز **الدلو** له الكوفة  
ونواحيها وارض القبط من مصر **الحوت** له طبرستان  
وشركة الروم الى الشام والجزيرة ومصر والاسكندرية  
وبحر اليمن وارض الهند والله اعلم **الباب الثاني**  
**والستون** في معرفة البروج الزائدة والناقصة والصا  
عه والهابطة والسرعة والبطيئة والجامعة والمبذرة  
والعظيمة والاخذه فلهذه عشر حالات **اما البروج**  
الزائدة فمن اول الجدي الى اخر الجوزا سميت بذلك لان  
الشمس اذا كانت في هذه البروج كان النهار متزايدا  
وهذه البروج هي الصاعدة ايضا لان الشمس اذا كانت  
فيها فهي في العلو **واما البروج** الناقصة فمن اول  
السرطان الى اخر القوس سميت ناقصة لاختها  
في النقصان اذا كانت الشمس في هذه البروج وهذه  
البروج هي الهابطة ايضا لان الشمس تهبط فيها  
**واما البروج** السرعة فمن اول الميزان الى اخر الحوت

لان

١٧٢ لان الشمس اذا كانت في هذه البروج كانت سريعة السير  
وتسمى البروج الجنوبية ايضا **واما البروج** البطيئة فمن  
اول الحمل الى السنبلة لان الشمس اذا كانت فيها كانت بطيئة  
السير وتسمى الشمالية ايضا **واما البروج** الجامعة فهي الحمل  
والثور والجوزا وسميت جامعة لانها تدل على رخص العيش  
والسعة اذا كانت هالحة الحال **واما البروج** المبذرة فهي  
تدل على التبذير والسخا وما في معناه وهي السرطان  
والاسد والسنبلة **واما البروج** للعطية فتدل على اليسار  
والكثير وهي الميزان والعقرب والقوس **واما البروج**  
الاخذه فتدل على الفقر الا ان تكون مسعودة حسنة  
الحال من دون الفلك وهي الجدي والدلو والحوت والله اعلم  
**الباب الثالث والستون** في معرفة البروج المتصادقة  
والمتعادية **اما** البروج المتصادقة فهي التي بينها اتفاق  
اما في جميع الجهات كالبروج النارية التي هي متفقة في  
جميع الجهات واما في بعض الجهات فكانت نارية والهوائية  
التي هي متفقة في جهة الحرارة **واما** البروج المتعادية  
فهي المضادة والمختلفة في كل وجه كالحمل والسرطان  
لان احدهما مائي والاخر ناري  
وهذا جدولها فاعرف ذلك ترشد والله اعلم



## البناء الرابع والستون

حمل	اسد	قوس	جوزا	ميزان	دلو
صداقة	صداقة	صداقة	صداقة	صداقة	صداقة
جوزا	ميزان	دلو	ثور	سنبلة	جدى
ثور	سنبلة	جدى	حمل	اسد	قوس
صداقة	صداقة	صداقة	صداقة	صداقة	صداقة
سرط	غفر	جوت	سرط	قرب	حوت

في معرفة البروج المتفقة وغير متفقة اعلم ان البروج المتفقة في القوة هي التي تهاجر كل منها مثل نهار الاخر وهي الاول والثالث والرابع والخامس والسابع والتاسع

والعاشر والحادي عشر واما الغير متفقة هي الخالفة في القوة وهي الثاني والسادس والثامن والثاني عشر

**الباب الخامس والستون** في معرفة البروج الناطقة و بروج العظام والاشراف والاولى والوسطى والسفلى والبروج الدالة على سخط النفس وعلى البهائم والسياس والزمانه والدالة على الاشجار والزرور والمياه **اما البروج** الناطقة فهي التي تدل على نوع الناس وهي الجوزا والسنبلة والميزان والنصف الاول من القوس فالجوزا للعظام والاشراف والسنبلة والميزان والعقرب والقوس والحقوت وهي تدل ايضا على سخط النفس وجودها

**واما البروج** السبعية والبهيمية هي الحمل والثور والاسد والنصف الاخير من القوس فالحمل والثور

لكل

لكل ذي ضلف والاسد لكل ذي ناب ومخلب والنصف الاخر من القوس لكل ذي حافر **واما** البروج الزمانية هي الربيعية والصيفية والخريفية والشتائية فالربيعية الحمل والثور والجوزا والصيفية السرطان والاسد والسنبلة والخريفية الميزان والعقرب والقوس والشتائية الجدى والدلو والحقوت

**واما** البروج الدالة على النبات فهي الثور والجوزا والاسد والسنبلة والميزان والدالي والجدي فالجوزا والاسد والميزان والدلو الشجر الطوال والثور للفرس والسنبلة للزرع واما الجدي للكل **واما** البروج الدالة على المياه السرطان والحقوت فالسرطان للمطر والعقرب للانهار والحقوت للبحار وكل ماء راكد واند اعلم **الباب السادس والستون** في معرفة علم الاحكام ان جميع كواكب الفلك الدالة على ما يحدث في الارض وان اوضحها دلالة الكواكب السبعة وان ساير الكواكب من قسمة هذه السبعة ونصبتها وان طبائعها في الجملة كطبايع الاركان الاربعة التي هي النار والتراب والهوا والماء فكل ما كان منها معتدل المزاج فهو سعيد وما كان منها مفراطا مزاج فهو نحس فاسعد الكواكب الشمس ثم المشتري ثم الزهرق ثم عطارد وزحل النحس من المريخ وقال بعضهم الشمس والقمر مثل عطارد في الامتزاج بالنحوس والسعود وقال اخرون المشتري والزهرق سعدان وعطارد ممتازج وزحل والمريخ



والشمس والقمر نحوس والقول الاول اصح وقالوا ايضا  
ان الشمس سعد بالنظر ونحس بالجماعه وملخص ذلك  
ان المشتري والزهره سعدان فالمشتري سعدا كبر  
والزهره سعدا صغرا وزحل والمريخ نحسان فزحل نحس  
الكبر والمريخ نحس اصغر والشمس والقمر سعدان زهران  
فالشمس سعد نيرا كبر والقمر سعدا صغرا مكنت من الشمس  
وعطارد صغرا كبر سعد مع السعد ونحس مع النحوس فاذا  
كان عطارد مع كوكب في برج ما فهو على طبيعه واذا كان  
منفردا فهو على طبيعه البرج الذي هو فيه والله سبحانه وتعالى اعلم  
**الباب السابع والستون** في معرفة سني البروج وشهورها وآياتها  
وساعاتها من هذا الجدول كما تري والله اعلم

البرج	سنة	شهر	سنة	سنة	سنة
حمل	هـ	هـ	ح	ب	س
ثور	ح	ب	س	د	ا
جوز	ب	د	ا	هـ	ز
سرطان	د	ا	هـ	ز	ح
اسد	ا	هـ	ز	ح	د
سنبله	هـ	ز	ح	د	ا
ميزان	ز	ح	د	ا	هـ
عقرب	ح	د	ا	هـ	ز
قوس	د	ا	هـ	ز	ح
جد	ا	هـ	ز	ح	د
دلي	هـ	ز	ح	د	ا
حوت	ز	ح	د	ا	هـ

ذلك البرج او تلك الدرجة طبيعة ذلك والله اعلم  
الباب

**الباب التاسع والستون** في معرفة قوى الكواكب الطبيعية  
والعرضية وضعفها ونحوسها الطبيعي والعرضي ما قواها  
الطبيعية فهو ان يكون الكوكب ظاهرا سليما من الشعاع  
مشرقا في بيته او شرقا او جده او مثلثيه او وجهه وان  
يكون عرضة في ناحية الشمال ويكون مستقيما او في وقفة  
للاستقامة او يكون في برج مذكور ان كان مذكورا وفي برج  
مؤنث ان كان مؤنثا او كان متصلا بالسعود من مقار  
او ثلثيت او تربيع او تسديس او يكون نقيبا من مجامع  
نحس او مقابلة او مربعه فاما الثلثيت والتسديس  
فغير ضارين كبير ضرر ويكون في حد السعود او في  
ثلثيت النيرين او احدهما وان يكون له حظ في الاجتماع  
او الا مثلا الذي يكون قبل للساعة او يكون في بعد  
الراس او الذنب فهذه قواها الطبيعية واما ضعفها  
الطبيعي فان يكون الكوكب بعكس ذلك واما قواها  
العرضية فان يكون الكوكب في وتد من اوتاد الطالع  
او في ما يلي الوتد او يكون فوق الارض ان كان نهرا  
او تحتها ليلا او في الربعين المذكورين من الفلك وان  
كان ليلا فحت الارض بالنهار وفوقها بالليل ويكون  
في الربعين المؤنثين من الفلك وان يكون في بيت  
فرجهم وان يكون في يومه ساعته في مثلثته واما  
الضعف العرضي ان يكون الكوكب على عكس ما ذكر



واما ضعف الشمس والقمر ونحوهما فضعف الشمس  
 وفسادها ان تكون مقارنته النخوس او مقابلة لها او  
 تكون في تربيعها او تكون في هبوطها او في وبالها او ساقطة  
 عن الاوتاد او في الربع الغربي من الفلك او منكسفة  
 او يكون بينها وبين الرأس او الذنب اقل من اربع درجات  
 وفساد القمر ان يكون منكسفا واشده اذا كان الخساف  
 في البرج الذي فيه مولد الانسان او ثلثينه او تربيعه  
 او يكون مجامعا للشمس او مقابلا لها او يكون بينها  
 وبينه اقل من اثني عشر درجة في الاجتماع والاستقبال  
 ذاهبا اليها او منصرفا عنها او يكون بينه وبين الرأس  
 او الذنب اقل من اثني عشر درجة او يكون جنوبيا او  
 هابطا في الجنوب او متصلا بالنخوس واشد من ذلك  
 ان يكون غير مقبول وان يكون في او اخر البروج فانها  
 حدود النخوس او يكون في اثنا عشر ريات النخوس او في الطريقة  
 المحترقة وهي الميزان والعقرب واشد ذلك ان يكون  
 في ما بين **يط** من الميزان الى **ح** من العقرب فانها هبوط  
 النيران **الباب السبعون** في معرفة الكواكب  
 المستولية على المسائل والحوايج اعلم ان المستولي  
 على المسائل والحوايج الكواكب الذي هو اكثر خطا في  
 الهيئات الخمسة التي هي الطالع والشمس والقمر  
 وسهم السعادة وجزء الاجتماع والاستقبال الذي  
 هو

هو قبل المسألة بالبيت والشرف والحد والمثلثة والوجه  
 فالكواكب خطا في هذه المواضع الخمسة فهو دليل على المسائل  
 فاما دليل الحاجة فالكواكب الذي هو اكثر خطا في البيت المنسوب  
 اليه المال في طلب المال والعاشر المنسوب للسلطان في طلب  
 السلطان وكالشمس في طلب الملك والزهرق في طلب النكاح  
 وسهم المال في طلب المال هذه صفة الاستيلاء على المسائل  
 والموايد والحوايج فاذا اتصل دليل المسألة بدليل الحاجة  
 وكانا جميعا قريبين مسعودين دلا على كون الامر في يسر  
 وتمام وسعادة وان كانا منحوسين ولم يتناظرا دلا على  
 الانتقاص والشقاء ولنا خمس والله اعلم **الباب**  
**الحادي والسبعون** في معرفة التربع وهو ان يحيط بثلاث  
 بروج وتسعين درجة ويقسم الفلك بأربعة ارباع متساوية  
 وتربع كل برج في الرابع منه وتربع كل درجة من الدرج  
 في مثل تلك الدرجة من البرج الرابع منه وبعد ما بينهما  
 تسعين درجة **واما** التسديس فانه يحيط ببرجين  
 وستين درجة ويقسم الفلك بستة اقسام متساوية  
 وتسديس كل برج في الثالث منه وتسديس كل درجة  
 في مثل تلك الدرجة من البرج الثالث وبينهما في البعد  
 ستون درجة **واما** الثلث فانه يحيط بأربع بروج  
 ومائة وعشرون درجة ويقسم الفلك بثلاثة اقسام  
 وثلث كل برج في البرج الخامس منه وثلث كل درجة  
 في مثلها من البرج الخامس وبعد ما بينهما مائة وعشرون درجة



**واما** المقابلة فانه يحيط بستة بروج ومائة وثمانون درجة  
ويقسم الفلك بنصفين وكل برج من البروج مقابل للبرج  
السابع منه وكل درجة من الدرج مقابل لمثلها من البروج  
السابع وبعد ما بينهما مائة وثمان درجة **واعلم** ان البروج  
ينظر الى الثالث من امامه او ورايه وهذا النظر يسمى  
نظر تسديس وينظر الى الرابع من امامه او ورايه وهذا  
النظر يسمى تربيع وينظر الى الخامس من ورايه واما ما  
وسمي تثليث وينظر الى البرج السابع منه وهو النظر  
ويسمى نظر مقابلة فاذا كانت في هذه البروج كواكب  
عليه هذه الصفة سميت متناظرة بهذا النظر واسم  
**اعلم الباب الثاني والسبعون** في معرفة السهامات  
**اعلم** ان للكواكب السبعة سهامات وهي درجات  
يستدل بها على الحالة المسؤول عنها فاولها **سهم القمر**  
وهو اصلها دلاله ويسمى سهم السعادة يؤخذ بالنهار  
من الشمس الى القمر وبالليل من القمر الى الشمس ويزاد  
عليه درجات الطالع ويلقى من اول برج الطالع لكل  
برج **ل** فحيث انتهى العدد فثم سهم السعادة **وان**  
**كان** النيران في درجة واحدة فالسهم في درجة الطالع  
وان هذا السهم جيد في موضع من الفلك وان نظر اليه  
القمر والشمس وسلم من نظر الخوس دل على صحة النفس  
والقوة على السعادة والغني والرفعة والسلطات  
وكلا

وكلا يسعد به الانسان وتتم افعاله **سهم الشمس** ويدعى سهم  
الغيب يؤخذ من القمر الى الشمس نهارا ومن الشمس الى القمر ليل  
وهو عكس سهم القمر ويزاد عليه درجات الطالع ويلقى **ل**  
من اول برج الطالع فحيث نفذ الحساب فثم سهم النفس  
ويسمى سهم الغيب **ويدل** على حالات النفس والبدن وعلى  
الدين والنسل والثنا والمروة والامور الخفية وهذا السهم  
وسهم السعادة هما افضل السهام **سهم المريح** يؤخذ بالنهار  
من المريح الى درجة سهم السعادة وبالليل مخالفا ويزاد عليه  
درجه الطالع ويلقى من الطالع **ل** فحيث نفذ العدد  
فثم السهم يدل على الشجاعة والقوة والتدبير والاعمال  
قدام والقساوة والخساسة **سهم زحل** يؤخذ بالنهار  
من زحل الى درجة سهم السعادة وبالليل مخالفا ويزاد عليه  
درجات الطالع ويلقى **ل** من الطالع فحيث نفذ الحساب  
فثم السهم **ويدل** على الحفظ والوثاق وبعد الفور والدين  
والسحابة والبخل وحالات الموتى وتكوين الموت وكيف يكون  
**سهم المشتري** يؤخذ بالنهار من سهم الغيب الى المشتري  
وبالليل مخالفا ويزاد عليه درجات الطالع ويلقى من  
اول الطالع لكل برج **ل** فحيث نفذ الحساب فثم السهم  
**ويدل** على الغزو والجاه والنظر والظفر والفيلج والعواقب  
الحديد وطلب الدين والعبادة والقضا والعلم والحكمة  
ومشاركة الناس فيما هم فيه سهم **الزهرة** يؤخذ



من سهم السعادة الى سهم الغيب نهرا وبالدليل مخالفا  
ويزاد عليه درجات الطالع ويلقى من اول الطالع  
**ال** فحيث نفذ الحساب فثم ذلك السهم ويدل على  
الشهوة والرغبة في النكاح والى ما هو به النفس  
وسرت به وعلى اللهو والطرب واللذة **سهم عطار**  
يؤخذ من سهم الغيب الى سهم السعادة نهرا وبالخلاف  
ليلا ويزاد عليه درجات الطالع ويلقى من اول  
الطالع **ال** فحيث نفذ العدد فهناك ثم ذلك السهم  
ويدل على الكتابة والحساب وطلب العلم المختلف  
والفلسفة والتجارة على الفقه والخصومة  
والاعداد **فصل في معرفة سهام اخري سهم السلطان**  
يؤخذ بالنهار من المربح الى القمر والدليل  
مخالفا ويزاد عليه درجات الطالع ويلقى لكل  
برج **ال** من اول الطالع فحيث نفذ الحساب  
فهناك السهم وهذا وصاحبه ان كانا صالحين  
الحال مما زجرت لصاحب الطالع والعاشق  
كان ملكا ريسا او يكون مع الملوك يقبلون  
قوله ويسمعون منه **سهم المال** يؤخذ من  
صاحب بيت المال الى درجة بيت المال بالنهار  
وبالخلاف ليلا ويزاد عليه درجات الطالع  
وكل

129 وكل العمل يحصل السهم **سهم الولد** يؤخذ من المشتري  
الى زحل بالنهار وبالخلاف ليلا وكل العمل يحصل  
السهم **سهم الابا** يؤخذ من الشمس الى زحل نهرا  
وبالخلاف ليلا وكل العمل يحصل السهم **سهم الامهات**  
يؤخذ بالنهار من الزهرة الى القمر والدليل مخالفا  
وكل العمل يحصل السهم والله تعالى اعلم  
**الباب الثالث والسبعون**  
في معرفة الدرجات المذكورة النطل والمخاليه  
من البروج الاثني عشر **علم** ان في البروج  
درجات مذكورة ودرجات موشه فاذا كانت  
الميلاد او المسألة عن الدورية ووقعت  
الكواكب ودرج الطالع في الدرجات المذكورة  
كان اقوالها واذا كان الميلاد او المسألة عن الانا  
ووقعت الكواكب ودرج الطالع في الدرجات  
الموشه كان اقوي لها وهذا الجدول الذي  
في ظاهر هذه الورقة لمعرفة الدرجات  
المذكورة والموشه والله اعلم فتأمل ترشد  
فالراء علامه للمذكر والثاء علامه للموشه كما هو مرسوم



جدول في معرفة درجات المذكورة والموثقة

العدد	حمل	ثور	جوزا	اسد	ميزان	عقرب	قوس	جدى	دلو	حوت
١	ر	ر	ث	ر	ث	ر	ث	ر	ر	ر
٢	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
٣	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
٤	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
٥	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
٦	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
٧	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
٨	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
٩	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
١٠	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
١١	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
١٢	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
١٣	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
١٤	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
١٥	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
١٦	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
١٧	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
١٨	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
١٩	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
٢٠	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
٢١	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
٢٢	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
٢٣	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
٢٤	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
٢٥	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
٢٦	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
٢٧	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
٢٨	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
٢٩	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
٣٠	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر

وفي البروج درجات نيز ودرجات مظلمة ودرجات  
لها ظل ودرجات خالية اعني ليس فيها  
شي مما تقدم فاذا وقعت الكواكب في الدرجات  
النيز دلت على السعادة والبها والصفاء  
واذا وقعت في المظلمة دلت على الخفاء والجور  
والظلمة والشرك والمكروه والضيق والسجن  
وما اشبهه فاذا وقعت في الدرجات الذي لها  
ظل دل على حسن التصارييف في الامور الغيبضة  
والمرهات العاليه ونفاذا الامور العظيمة واليد  
الطويل في كالا يعاينه ويفعله واللسان الطلق  
والجاء الذي هو ملجأ الناس واذا وقعت  
في الدرجات الخالية دل ذلك على مكروه قليل  
وتهاون في الامور وربما دل على ضيق ما في  
اليد والصدر وسواد البحت والقلب وربما  
دل على فراغ البال وحسن المعيشة وهذا  
جدول ذلك موضوع فتأمل تصب ان شاء الله  
وتبامه تم الكتاب المسمى بالمدخل وصلى الله على  
سيدنا محمد وعلى الوصيهم وسلم تسليما كثيرا اياما ابد امين







لذي القربان وكما اراد على هذه السنين ستة وستون سنة  
فانه يراد على كل كوكب درجة واحدة ليضع مواضعها في الطول  
**واما** عروضها وهيها من الشمال والجنوب فهي باقية على حاله  
واحدة اذا عرفت هذا فمقتضى اردت افناعد ووجب ان يعلم طالع  
مولده فمقتضى علم كان الامر اسهل اما اذا لم يعلم ذلك صفت الامر  
لان هذا الفن يتعلق بالتامن فان كان الثامن قوى الحال لم يحصل  
الا على تصدع الرمان وفيه حليه وهي ان يختار طالعاً ويجعل  
فيه سعداً مقبولا قوى الحال محينئذ درجة السابع التي في  
مقابلة درجة الطالع تكون طالع الخصم فان كان امر يتعلق  
بأثنين كالمخاضات والغروب فابدا يكون الطالع دليل الطالب  
والثالث والسابع دليل الصد فاذا صار السابع طالعاً عرفت حينئذ  
ثامنه فاطلب ادلا الموت من الثامن وربه وسهم الموت وصاحبه  
وربه حد درجة الغارب فان لم تجده من ثاني السابع ما يحصل  
المقصود فليست من البرج الثامن من الشمس وصاحبه فان لم تجده  
فمن البرج الثامن من القمر وصاحبه فان لم تجده قرب حد درجة  
الرابع والرابع الاول لمثلثه فاذا عرفت للوضع فالاول ان يكون  
صاحب الثامن او الغالب عليه المريح او رجل فان لم يتفق فالشمس  
او القمر او عطارد والمشتري والزهرة جاز ان يكون دليل الموت  
بشرط ان يكونا من جنسيتين بثلاث جهات ومع ذلك يكونا متعلقات  
بخص فانما اتفق ذلك فهما يعملان عمل النفس ويحب ان يكون  
صاحب الثامن او احد الدلائل المذكورة من جنسها اعني به ان  
يكون راجعاً او هابطاً او محترقاً او سايراً الاحوال الردية



ويكون منجوسا متصل بكوكب منجوس زابل عن الوتد ولا يتصل المشترك  
خاصة بمرج الثامن ولا بواحد من الادلا الا اذا كان منجوسا  
كما ذكرنا **الثاني** يجب ان لا يفعل عز صاحب طالع الاجتماع والاستقبال  
الكائن قبل هذه الاحاد فان كان صاحب طالع الاجتماع والاستقبال  
دليل طالعه فحينئذ يجب ان يكون سعدا ويكون ايضا متصلا بسعد  
فان كان لذلك فانه يدل على تمام الامر وكثرة فرجه وسروره  
واما دليل الخصم اعني صاحب السابغ فيجب جعله منجوسا وناظر  
للمنجوس فانه يوجب كثرة اغتنامه وذلك يقتضي زيادة تنقيذ  
هذا الامر وليس باب الخلاص عليه **الثالث** يجب ان يجعل رب بيت  
الحادي عشر قويا مقبولا ينظر الى الطالع ويتصل بصاحب الطالع ولا  
يتصل به صاحب الطالع لان اتصال صاحب الطالع به يدل على  
حصول هذا الامر بالمشقة واتصاله بصاحب الطالع يدل على  
سهوله هذا الامر **الرابع** انك اذا اخترت الطالع على الوجه  
الذي ذكرنا فاتخذ صورة مثل صورته من وقع له الفصد من الشيء  
الذي يكون على خلاف طبع الكوكب الدال عليه هو للريح ومحلته  
عليه على خلاف طبعه مثل ان يكون الكوكب الدال عليه هو للريح  
وجب ان يحل تلك الصورة محلته الزهرج وبالعكس ثم يحل  
صوره اخري يشابه صورة الكوكب الدال على هذا الامر ويرسده  
محلته ثم يحل سريرا ومحلته ايضا بتلك الزينة وتسمى من العطر  
ما يكون مخالفا لطبع ذلك الكوكب ثم احفظ الكوكب الدال على العمل  
حتى يصل الى كبد السماء فضع ذلك السرر ومحلته صورة  
من وقع له الفصد على السرر ثم تلحق صورة الكوكب الدال عليه  
تجب ذلك السرر على التراب واقعا على الظاهر ويجري عند الصورة

العطر

طالع

العطر الذي صانه وتواطى على هذا العمل في كل نهار او ليل وقت  
يلوغ ذلك الكوكب الى وسط السماء الى ان يبلغ الكوكب الدليل الى محاسنه  
احد الكواكب الثابتة القاطعة المذكورة او الى شعاعات السيارة  
القاطعة المذكورة المذكورة فاذا بلغ ذلك الموضع قتله بحسب جوهر  
ذلك الكوكب **فصل** في علم ان لكل كوكب دلاله في كمفنه القيل ليدل  
لغيره فان كان كوكب العمل زحل وهو غير منجوس دل على الموت باوجاع  
متطاولة من البرد والرطوبة وان كان منجوسا دل على الموت بالشلل  
والعرق وان كان هو المشترك وهو غير منجوس على الوجه الذي ذكرناه  
دل على ان الموت على ايدي الملوك وبامرهم وعلى اهل البلد بحملهم  
الايمه على ذلك العمل بفتوهم وان كان ذلك هو للريح وهو غير منجوس  
دل على الموت باوجاع حار من الدم وموت الفجاء وكل وجع عروق  
وان كان منجوسا دل على ان الموت بسبب السلطان ووجع الفواد  
والمعدة وفي موضع الكثير والرحمة وان كان ذلك هو الزهرج وهي  
منجوسه على الشرط المذكور دل على الموت بسبب النكاح او السم  
او الادوية وان كان ذلك عطارد دل على الموت بسبب الخصومات  
والمجدال والقهر وباوجاع البوسام ووجع الامعاء والبرقان  
وان كان ذلك هو القمر وكان منجوسا دل على الموت باوجاع مختلفه  
بسبب الاطعمه الرطبه والنكاح والاشربه واذا عرفت الحال  
في كيفية دلائل هذه السيان فانظر الى طبيعة الكوكب الثابتة  
انك على مزاج اي كوكب فاحكم ان قوته يكون سبب المشابهة  
لطبيعة ذلك الكوكب **النظر الثاني** في الاعمال الجريده المتعلقة  
بهذا الباب وهي من وجوه **الطريق الاول** انما قد ذكرنا في المقالة  
المشتملة على علم دعوت الكواكب بابا على كل واحد من السبعة



السيارة من الاسماء السبعة ونقلناه عن تكلوشا فقال اذا جمعت  
الاسماء السبعة الزحلية والسبعة المربحة علمت في غير الابد  
وبغير القلوب وحراب النازل والقرى اعما لا سرية بامه  
طريقه تاخذ قطعة جلد ادم من دماغه اليمن وخفي مداد  
فيله وادفه جسدا واكتب الاربعة عشر اسما الزحلية او لائم السبعة  
المربحة بعدها على الولا وافصل كل اسم عن الآخر بدائرة  
تدبرها وسقط فيها نقطة ثم سمح للجلد المكتوب فيه هذه  
الاسماء الاربعة عشر حبال احد الخمسين وزحل اجود وان كانا  
جميعا ظاهرين فهو اجود ليلة واحدة وخده قبل طلوع الشمس  
في اليوم الثاني واظلمت السماء فخذ من السوبر والفلل الاسود  
وبوالعنب او ورق السمك المحفب ومن الكشوث المحفب  
من كل واحد وزن درهم ونصف ومن نخالة الصنوبر ورش  
اليوم ورش المدهد ورش النعام وشحم الضبع من كل واحد  
من درهم ونصف واجمع هذه مع تلك واسحق الجميع وبلها وعجنها  
بعضارة الكبر حتى تصير كالعجين ثم حبها كالمثال للحنس وجود  
بجفيفها ثم شمر في سقف بيت مسمارا وشده في طرف حيط  
من قصب وشده في الطرف الاخر من ذلك الحيط ذلك للجلد الادم  
منشورا تحت بصره وبين الارض ذراع ثم اجعل  
محده بمحرق فيها خمر لبن والحق على الحبر من لخب واحد واحد  
كلما نفذت واحدة القيت على المكان اخرى وقل كما يرفع  
الدخان ما الهان عظيمان فاذا ران حيان كرميان نافذا القدر  
والسلطان عظيم القدر والتسلط على العالمين اسما لكما  
بقويكما النافذ وقدرتكما العالمة التامة وجبا لكما الدائمة

ان

ان عربا وبقيدا الموضع الذي اذ من فيه هذا الجلد الذي فيه اسما وكما  
وهو اسما الروحانيين اللذين في الفردوس وهما عند كما وفي طاعتكما  
داغين لا يفترون اسما للدعوات ثغنا زحل والمرغ العظيمات  
الكريمان القويان السلطان التاما القدر انفا قدرتكما  
في تجربت مكان كذا وكذا هدماه اسداه او حشاه اقفره اخلياه  
او حشاه او حشاه او حشاه آمين آمين آمين ردد هذه القرنية  
الى مصا الدخان والمحكلة واسلق الست والجلد معلق والبحر  
سقى في ذلك المكان يومك ذلك وليلتك اوليلتك ويومك  
بعدها ثم افتح الباب وخذ الجلد مع الحيط الذي هو مشدود في  
طرفه واطول الجلد لف عليه الحيط لفا جيذا ثم لف عليه مساقه  
القنب حتى لا يرى وشده بالمشاقه من طاقاتها الصغار ثم ادخلها  
كذلك في وسط القربة او في وسط المحلة التي تلك الدار فيها فان لم  
تقدر على وسط الدار فادفنه في جنب خايط من خيطانها ملاصق  
للخايط فانه ان تحضى للموضع او الدار ايام فذلك حتى يجرب جربا  
بليغا **الطريق الثاني** قال تكلوشا السبعة الزحلية اذا ضغفت  
الى السبعة القمرية عملت في هذا الباب عملا قويا طريقه اذا مار  
القمر زحل فخذ من طين حافات هر من انهارا قديم بابل فاعجنه  
بماء الاسراش حتى ينعلك ويتلرز ثم اصنع من ذلك الطين  
سبع مثلثات مستويات الرواما والاطلاع مقدار جهدك وعجب  
ان يكون هذه المثلثات ملس الوجوه ثم اجعلها في الهواء  
لخار يوما وليلة ثم في الشمس يوما ثم اطمعها في يوك العمارين  
حتى يصير فخارا جيذا مهيا الى الحرقية فاذا برود الالون



فأخرجها وأجردها سكين خاد جرداً خفيفاً حتى يذهب عنها  
سعب الطبع ويصير وجده كل واحد منها أمس ثم خذ مداداً جيداً  
فبطله بماء الصمغ العربي مقدار الكفايد ثم ابرقها من قصب شجر  
أحد على غليظ الرأس والآخر دقيق الرأس ثم اكتب بالقلم الخليل  
على أحد وجهي مثلث منها الاسم الأول من أسماء القمر واكتب بالقلم الد  
قيق على الوجه الآخر الاسم الأول من أسماء رجل ثم تسم الأسماء السبعة  
كلها على المثلثات بهذا الطريق ثم اتركها بين يديك على حصي ضار  
حتى يدخل الهواء إلى جانبي كل مثلث منها فإذا مضت ساعة منها  
وهي بين يديك فخذها واقفل على كل مثلث ثلث تغلاب يقول  
لعقب كل بطله هذه عملها المريضة فلان بن فلان مرضاً يسمى  
الغالب وسعوج اطرافه ويفسد وما غنه ثم اجمع المثلثات واحداً  
فوق الأخرى على الاستواء وليكن عملك لهذا كله يوم السبت  
من أول ساعة من النهار ثم إذا كان الثانية من يوم السبت وليكن  
القمر يقارن رجل فان لم تتفق فانزل المثلثات إلى يوم يقارن  
القمر رجل ولا يبالي أي يوم كان فهو أجود وإن كانا سنا طرأت  
فهو دون ذلك ثم خذ المثلثات التي قد كتبت عليها واكتب على  
جانبي كل واحد من المثلثات بعد الاسم بفيل فلان بن فلان  
وتحت الاسم المكتوب بالقلم الخليل هذا المعنى وحسب الاسم المكتوب  
بالقلم الدقيق ثم يجمعها ليل الأحد خيال رجل والقمر واحد  
وحده قبل طلوع الشمس فأتركها على غريال وارفعه فوق الأرض  
من جميع جوانبه واجعل تحت مجرة فيه حجر ورجل بذر البصل  
ورقة مخففاً ورر اليوم وورقة مخففاً وجب الفلفل الأسود  
والخبر

150  
والحبة السوداء السماء شونيرا ومن بذر الفجل وورقة مخففاً ووردي  
الفر مخففاً ووردي الحبل مخففاً من كل واحد من هذه نصف درهم  
ثم خذ درهما ونصف من بذر الخردل واخلط الجميع والحق جزءاً بعد  
جزء على النار وودحن المثلثات بهذه الدخنة وقلب المثلثات على  
الغريال وقم بعد وقت وقت وقطع هذا لتفعل فلان بن فلان كره هذا  
حتى ينفذ الدخنة ثم اتركها كما هي حتى سطفي النار التي في المجرة  
ثم خذ المثلثات وانظر إلى النهر الذي يسرب منه الرجل الذي  
يريد التسليط عليه ثم خذها والقها في ذلك النهر فان كان  
شرب من نهرين فأتق بعض تلك المثلثات في أحدهما والباقي في  
الأخر فانه لا يلبث أن ينفلج بعد مرض صعب وقلب وانت تلقى  
المثلثات في النهر هبداً عمله للمريضة فلان وعلية فلان حتى تلقاها  
كلها وليكن وقت القائل لها والطالع البرج الذي فيه رجل  
والذي فيه القمر وإن كانا سنا طرأت فهو الحيد البالغ وإن كان  
ذلك يوم السبت في أول ساعة فهو النهاية **الطريق الثالث**  
قال تكلوشا السبعة الزهليد والسبعة المريضة صالحة لتسليط  
الحمل المركبة من الحر والبرد طريقه أن يعرف حلبة ذلك الأنثى  
الذي تريد بمريضه وسنه فإذا طلع البرج الذي فيه رجل  
والمرح والقمر متصلاً باحدهما فخذ من تراب حافة نهر يكون  
سليماً من الرمل فان لم تجده فخذ تراباً خالصاً من أي موضع  
كان قبلة بماء الانسراش واضع منه عتال رجل وسمه باسم  
الرجل الذي تريد بمريضه ثم تقول هذا فلان الشاب أو  
الكهل أو الشيخ الذي أريد أن يحمي مركبه صعبه وهو الرجل



الذي صفتة كذا وكذا ثم اجعله في الهواء يوما وليلة ثم في الشمس  
يوما ثم فخرج في اتون ناقص النار حتى يحمر فاذا برد فخذ  
وحل بدنه تسكين حتى يذهب عن ظاهره مسف الطبخ وسعته  
قليلا قليلا ثم اكتب على جسده من الاسماء له وان لم يطف لكنتها على  
ظاهرها كان جيدا واكتبها بمداد مبلول اما ببول او بماء العسل  
او بماء النخل واكتب معها هذا فلان بن فلان سلط عليه الحي ثم  
خذ قطعة جلد صحيح فاكتب فيه ما بقي من الاسماء ولم يبقه ظاهر  
بدن المثال ثم اكتب فيه اربعة اسماء من الاربعة عشر اسما  
الاول المضاف الى زحل والاخير والاول من المضاف الى المريخ  
ثم اكتب هذا كتاب سليل حكي مركبة على فلان الذي صفتة  
كذا وهو في سن كذا لا يفارقه الحي مادام بمثاله هذا باقى  
امين ثم خذ الجلد فلفه على بدن المثال ثم خذ المقل  
الازرق وزن درهمين ومن بذر النخل درهمين ومن جلود خلفه  
سقطت من حفاف ناله لك درهمين ومن بذر البصل والثوم  
من كل واحد درهمين ومن الصبر الجمد نصف درهم ومن  
زعفران الشعر نصف درهم اخلط بعضها ببعض فاذا غا  
الشمس من يوم الجمعة واظلمت السماء فخذ خمر افند خمر  
المثال والقرطاس مشدود اعليه فانصبه على قصص  
يرفع الدخان اليه ويخرج بهذه الدخنة حتى ينفذ كلها  
والقها على النار قليلا وقل كما يرفع الدخان اسأل كما بالها  
قادران عظيمان معظمان واحدا او حدان قد يمان ان  
تسلط على بدن فلان الذي صفتة كذا وهو في سن كذا  
حكي

حكي مركبة من حر وبرد صعبة شديدة حارة متلعة وانا احرق  
بين صمغها سبع جردان وسبع سمكات شكر الكا ونهرا اليكا  
واصلي لكما صلاة ترضيكما طلب الرضا كما وصوفا من سخطكما  
فاقبلا قرباى وقبلا صلاتى واعطفنا على وامرنا فلان  
الذي صفتة كذا وكذا حكي مركبة خبيثة صعبة فاعلا ذلك  
تقدر تكا واسايتكما العظام امين امين ثم خذ المثال فاصبه  
على كوسى وما اشبهه واحرق بين يديه سبعة من الفار وسبعة  
من السمك اللطاف كيف قدرت ذلك ثم ادفن المثال بعد  
لغة في مشا قد الكتان كبير الى جانب تنوير خمر فيه وايما  
فانه ليس في ابواب التسليطات في جميع كتب السحر ابلغ من هذا  
وليسفل بعد هذا الطرق التي ذكرها ابن وحشية في كتاب السحر  
**الطريق الرابع** لخراب الدور ويؤخذ طير من حافى الصران من  
اي موضع كان طينا خالصا ليس فيه رمل البتة فيجعله  
جيدا مربا وشرح او الزيت اجود ثم تضع منه عشا مثلك  
تختلف الاطلاع ثم ينقش عليه بعظم نحر من عظام انسان  
ميت فهو اجود والا فمن عظام اي حيوان كان ميتا لم يذبح  
ويرسم عليه هذه العقدة وهي احدى وعشرين عقدة

عقدة العقدة  
ولكن الطالع وقت الاعمال كلها برج الدلو وزحل فيه اونا طرا  
اليه والقمر متصل به لا غير ثم تاخذ شيئا من براده الاسرب  
لخالص صشر على المثلث الذي قد نقست عليه العقدة  
وبدسها حتى يدخل فيه اعني البراده في المثلث وهو رطب



وليكن هذه العقدة منقوشة على حبيته ثم تأخذ احدا  
 وعشرين بواه من بوى النبق فيفسلها بحل حتى يسلف  
 ثم بالماء العذب ثم تأخذ كل بواه فرقا بهذه الرقعة وتفضل عليها  
 ثم تضعها على الثلث مصفوفة ثم بقول باسم الشبح الكبير  
 الاله العظيم القادر والقاهر المعبود في الليل وظلمته وفي البحار  
 وطررها وفي الابار الرباطة ووجهتها وبعثها المسيح المقدس  
 بكل لسان الكثير الاعوان الباقي فضله على الابد اقدسك  
 على الدهر وادعوك واسألك ان تحرب بقدرتك وقوتك  
 النار الفلانية اودار فلان بن فلانة وزايلها على ساكنها  
 وادعها على اهلها واسكنها الوحشة والظلمة والبغضة و  
 يجعلها سحبا سحاطا موحشا ابدع عليه من سماجك وحشك  
 وتأولي العقدة والجروت وارسل عليهم الخراب والنواد والشوم  
 والخلوع آمين آمين واضم في نفسك ان هذه الرقعة للثلاثه  
 والعقد التي عليها والعظم الذي نقشت به العقدة والبراه  
 الاسوب والسوى ثم اترك الثلث حتى يحف وفوقه السوى  
 كما هو مصفوف في الهي لا في الشمس واما ان يهرب الشمس  
 فاذا حف جيدا فاوقد عليه في السور حتى يسخن والسوى  
 فوقه فاذا سخن ورد السور فاخرجه ثم خذ ريشه قبلها بول  
 معرو لطل الثلثه بالريشه والبول ثم اتركه نصف يوم في  
 الهي ثم حقه وادفنه على باب الدار التي تريد خرابها فانه باب  
 محجب ويجوز دقته بكل لسان **الطريق الخامس**  
 الخراب الدار حذ طينا من الموضع الذي تريد ان تحربه فسله  
 بماء الجواه من الحمام ونعم في ذلك اليوم ويتركه احدا وعشرين  
 يوما

يوما مسفوعا فيه ثم خذ ترابا يا بسما من الموضع الذي اخذت منه التراب  
 الاول فانثره على ما بقي من الماء الذي جعلت فيه التراب الاول حتى يصير  
 للرجع طينا ثم اعجنه جيدا ثم اصنع منه عمودا طوله شبرا واحدا واسه اغلفه  
 من الاخر وفي الراس الغليظ وفي انفساط عرضا وهو في غلط اذق ما يكون  
 من اعمدة الموازين الكسار وانو في قلبك انك انك تصنع هيئة احليل  
 رجل ثم خذ عظم ميت فانقش عليه وهو رطب هذه العقدة على هذه  
 الصورة **الطريق السادس** سبع مرات اما على استدان العظم او على  
 استقامته ثم برقده وهو رطب بهذه الرقعة لشام بيكوانا لشام  
 عحوثا لشام سبعيني سيلول لا لها هو كولا ساما ما كا شري  
 شامنا علما سوي احما هشتوا وهشوما شوما كلسا ما حريث شوما  
 ما شوما هلكوا ما لاها وبالاها ملكوا كيوانا علها كلها حما وشوها  
 حاما شوما بلها بالاهها كشعا علاها سبثون وشام كيوانا طلما  
 طلما شوها دار فلان بن فلانة او الدار الفلانية وكرر ذكر الدار  
 كل اربعة عشر مرة اما تذكرها او تذكر ساكنها لاندر بما سكن الدار  
 غير ما لكها فليكن ذكرك لسكنها اسكوبا حاما باد لا حشورا علاها  
 ندب سا حتما صا لسا شوما آمين آمين ثم تخن في التنور حتى يسخن  
 مسعين لون الطين الى لون الخرف او الفخار ثم اتركه حتى يبرد  
 التنور ثم اخرج منه ثم ارقه بهذه الرقعة ايضا ثلث مرات ثم ادفنه  
 على باب الدار او في جوفها او رام به غير مدقون في موضع لا يراه  
 احد ولا يأخذه فانه محجب فاخذ **الطريق السابع**  
 لتسليط الماء الباردة والنافع لعمل هذا الباب يوم السبت والقر  
 متصل بنرجل والطالع البرج الذي فيه رجل او احد بعثه وان  
 كان الشمس في احد بعثي رجل فهو الغاير خذ رقا جيدا ارف  
 طي او غير واعصر ماء الفجل الابيض ثم بل به اسر نجا جيدا



ثم اكتب بهذا الشكل هذا ساعنيوا ساعنيو سحان ارحوميا  
 بدالا بالوجه والاشاعنيوا وبصا ماشا فاص بلاها سعي  
 شاعنيوا دميوا كيوانا ابرملا ملاها قدما اسعت ساحت على كرى  
 آمين آمين ثم من شعا فاصنع منه كصفة راس الانسان واغزر  
 فيه من تحت حشيه واغزر في اذنه وفي منخره وفي فمه قصب  
 وابر ثم قل وانت تهرر الابر هذا فلان بن فلان سلطت عليه  
 البرودة ملكه وسفذه وانت بخربا بعد والجلود المنسنة  
 والاشق واصب الراس فوق المجرع وهو يدخل عليه الكتاب  
 بيدك المحرم وانت تكرر ذلك تسعة واربعين مرة ثم اكتب في  
 الكتاب سلطت الحي على جسد فلان ابن فلان البرد والاشق  
 على لحمه وشعره وسريه وحلده ثم لفه واجعله فوق الراس وقل  
 هذا فلان بن فلان وكتاب التسليط الحي والنافض معه وكما لا  
 يفارق هذا الكتاب هذا الراس فكذلك لا يفارق الحي جسد فلان  
 بن فلان واغزر الكتاب فوق الراس في احد جوانبه بحسار حديد  
 لطيف دقيق ثم انصرف وليكن ذلك له والقر متصل برجل  
 او مقارن له والطالع البرج الذي فيه رجل فاعرفه **الطريق**  
**السابع** لتسليط الحي والبرد ايضا بعمل يوم السبت والقمر  
 مقارن لرجل وان كان رجل راجعا فهو الاصل وليكن الطالع  
 البرج الذي فيه رجل والقمر ثم تاخذ قطع شحم صفارا وقطع  
 لحم كذلك وشيا من سرودج ذكر مسحوق وشيا من العود  
 ثم خذ قطعة من حلد مابين الرمح وان كان رقما متسا فاجود  
 وخذ شيا من الاسرخ الفايق قبله بما في الفحل الابيض  
 ثم ضع على المجرع من تلك الدخنة ثم اكتب من الاسرخ المبلول  
 نشام

١٢٨  
 نشام كيوانا شبعني الو هو حوب واحد ودلوا ملاها شدا ملاها  
 مروا حوسدوا فلان بن فلان قوروا شتو عاد ما عوا نوا سا  
 عود عمو سا عوا محلي مو الكيوانا ملاها الوها سدال كيوانا بال  
 سدا رحمن مو قوا ملاها سعي والوسعي ارحملان كراها حشا  
 ساعرا لونيوا سعيوا وا فزو عجلا اولها آمين آمين  
 فلان بن فلان ساعنيوا قود واحد انا محلا طوفا فلان بن فلان  
 سمووا اكسلا آمين آمين فاذا فرغت من كتابته فانقل عليه  
 وهو منشور بيدك سبع تفلان وتقول بين كل تفلان سلطت  
 البرد والجود والهدد والبغضة والحي الباردة بقدرتك باسني  
 على جسد فلان بن فلان ثم سفل فاذا فرغت من ذلك فخذ قطعة  
 صغير من افينون فتلها بربعك ثم اطله بها وفي داخلها ايضا  
 اعني داخل الكتاب ثم القها على النار ودعها بمحرم البحر فاذا  
 نفدت الدخنة فاترك الكتاب معطى فوفا فاذا طلعت الكواكب  
 فخذ مجرعة وضعها حمال السر الواقع فانه لم يظهر ذلك فحيال  
 رجل ان كنت تراه وهو الاصل فان لم تراه فحيال الثريا انما رايت  
 وبحر بالدخنة وحد الكتاب بيدك وعلقه على الدخنة ثم اذكر  
 اسمي المسليط عليه واسم امه هذا فلان بن فلان ابد الا سفعه  
 رقيه ولادوا ولا سريه ولا استسقا بقول ذلك حتى يمضي  
 ساعتان من اول قعودك ثم ضع الكتاب والمجرع ويدخل فوق  
 الكتاب واغزر في الصورة عودا ومسما وحديد ثم اتركها وانزل  
 ومعه فاذا كان العد فادفنه الى جانب البحر صبه دايما  
 او بحر يدب الملح فان باب نافذ مجرب **الطريق الثامن**  
 اذا اردت ان تسليط على انسان وحشه الليل حتى اذا جنة  
 الليل لم يها من خيالات يفرغ منها وربما هام فخذ قطعة







في موضع الدماغ ثم لف على الجمجمة ورق اللقاح وادفن الرأس في صحرا  
 او مقبره وليكن عمك كله من ابتدائه الى نهايته والقمر متصل برجل  
 والطالع البرج الذي فيه رجل او برج الدلو فان كان رجل راجعا فهو  
 الاصل لهذا **الطريق الثاني عشر** اعلم ان هذه الابواب من هاهنا متعلقة  
 بالمرج **واعلم** ان يقال لهذا الباب باب الطريق جد حدة ميتة  
 او دجاجة ميتة او عققا ميتا والاولى هو الحداة ثم خذ  
 احد عشر خيطا كل خيط منها شبر ثم خذ الحداة الميتة فتلف  
 الخيوط على يديها خيطا خيطا ثم تعقد تلك عقدا وانت في  
 ذلك تقول هذه الرقعة عمدا بلاها ما دعا الوهو سموا  
 وكشالي سارا وسطانا سلطانا شهاما حمر علاما رجوما كمالا سا  
 احموصتا هو حموا ابرصا وهو وهو وهو وهو وهو وهو وهو  
 وهو فاحموليلا هي فلان بن فلان محمدا محمدا وعموليا موبا  
 سقمنا سقمنا سقمنا سقمنا سقمنا سقمنا سقمنا سقمنا سقمنا  
 كيملا هي سقمنا صهر يا امين امين سقلا ثم تاخذ الحداة  
 فتمسحها بفتشور البيض وريش عصفور في اليوم ثلث  
 مرات عند طلوع الشمس ومعهها ثم تدفن الحداة الى جانب  
 قبر او حويرة الحمام فانه باب نا فد مجرب **الطريق الثاني**  
**عشر** في تسلية حمى الدق وهذا الباب يقال له باب البيضة  
 تاخذ بيضة دجاجة من الكبر ما تقدر عليه فتكتب عليها  
 بن بخار مبلول بخل هذا الكتاب شيطانا هلولاه في ورماتا  
 تملوا لها الوهو ما ديمها هوش فلهاش مرثدس شيدا  
 حموا فلان بن فلان داقيقا اثا اثا اثا في رهط الوهو  
 شيو

شيو ما ذيمها شواها في بردا في شيدا شيدا امين امين  
 ثم خذ قطعة من جلد منمن وادخل بينا خاليا لا يكون فيه شيء  
 منه ثم خذ بخرق وضع على النار من الجلد يسيرا ثم اقرأ هذه  
 الرقعة هيوش هيوش هيوش طاشي هولا قودس مرادش دودش  
 مسرا لاشيدا شلوا الملحوظا فلان بن فلان دهقاد هقاي  
 حمو حمولاها ما ذيمها الوهو شمسوا امين امين شاله فاذا  
 بعد الجلد تلف البيضة في حرق حراء قدر مداحدها من من الله  
 او موضع قدر منمن ثم ادفنها الى باب حوله الحمام او القها في  
 حوته الحمام وهو اصعب واسد وزعموا ان ان اراد الحمى برقى  
 دفها في الجانب وان اراد ان يكون موته عاجلا القاها في ماء  
 الحويرة فانه سلف بعد مدة يسير باذن الله عز وجل  
**الطريق الثالث عشر** تسلية الذوبان وهذا الباب يقال له  
 باب الالية تاخذ قطعة من اليد عن يمينه فتصور عليها صورة  
 من شئت تشلج قد بللته سول ثم خذ احد عشر ابره  
 وذلك في يوم الثلاثاء اول ساعة من النهار فتعبر في عينيه  
 ابريز وفي ذنبه مثل ذلك وفي دماغه واحدة وفي قلبه واحدة  
 وفي يده اسنين وفي رجله مثل ذلك فان كان عمك لذلك  
 في الشمس فهو الجيد بعد الامروانت بقول يا الله السماء  
 المتسلط على الدما والابشار يا الله الحمى والاسقام اسالك  
 بك ولا تكون اوح حقا عليك منك يا مرمخ ان ممرض  
 ونسقم ونصدع فلان بن فلان مرضا وحمى لاو والها ولا  
 شفا ولا خلاص منها الا الموت يا محمد وحا بكل مكان وستوليا



في كل زمان ومعبودان في كل اوان وصلى عليه بكل لسان بحق  
 اسك والملك الشمس واملك القمر الا اسفقت فلا تاسفها لا شفا  
 له ولاد والا الموت باحصارا محوفا سمعا بطلا كل شئ يفرغ  
 منك وقدرتك نافذة في كل شئ وانت مسيطر على كل ما تريد  
 اقسام الى فلان بن فلان واسكن يديك المدويان والحصى  
 والكسل واصرع بقدرتك وقوتك آمين آمين آمين  
 ثم خذ الاليه وادفنها كما هي في موضع نصبتها الشمس فاذا  
 ذابت وصلت مات السموم والسلم **الطريق الرابع**  
**عشتم** سلب حتى الدق من ابواب المرنج ويقال له باب  
 الالوان السبعة خذ سبعة قطاع من الكرياس الغير التطيف  
 من الزابل واكتب على كل واحد اسم من تريد واسم امه  
 واكتب سعلسفي وعلى الثاني فطيم حلاله وهي وعلى  
 الثالث عكسرحاي محي كسجو وعلى الرابع ططل الحرام  
 وعلى الخامس سلب كسوكراي وعلى السادس  
 لملككم علم سهرها وعلى السابع علسعكطلمرالي  
 ولف الكرياس كلها بعض في وسط بعض على الترتيب  
 ولف عليه مشاقه كنان وادفنه في قريب مخبره الخبازفا  
 نديان حاد نافذ مجرب **الطريق الخامس** **عشتم**  
 وهو من ابواب الشمس لتسليط حصى ومرض وكسل على  
 ملك اصنع عثالا من سمع ابيض ثم خذ وعخذ احد  
 عشر ابره بلا عصبه واجرد في عيون الشمال ابره وفي عينه  
 الاخرى ابره واحد وفي اذنيه استنان وفي كفيه ابرين  
 وانت

وانت بروي هذه الرقيه ويدخن بالاشق والجواشير ويقول  
 الوهو سهار يا هولان كور يا قسمل ريا سل حوسمل حوصا  
 حولي رما لوبا هو طاما محي وهو ريا مللي وس حط كرماني  
 وربا ط صلس وحرا شهر او رها وهو سا حولي تسليطا  
 على فلان بن فلان وبحسبي برطا وسريا لاريا ويا سبحان  
 آمين آمين ثم تاخذ فخان على مقدار التماس فيجعلها فيها  
 ويجعل فوق راسه من ورق الخربق وورق الدقلى كفا كفا  
 ويجكم سدراسها ويدفنها الى جانب حوبه حمام فانه باب  
 حاد نافذ مجرب **الفصل الخامس** **عشتم** في عقد النوم و  
 عقد اللسان وعقد الشهوم وما يليق بهذا الباب وفيه  
 طرق **الطريق الاول** في عقد النوم صور صور على الارض  
 بسكين فولاد واقرأ هذه الايه وانفثها في السكين سبعا  
 يرسل عليكما شواظ من نار الى قوله فلا تنتصران ثم اغرز  
 السكين في عين الصورة ونم فاذا استيقظت جوف الليل  
 فخذ نصاب السكين وحركه وقل بالفارسيه محبات  
 فلان بن فلان را از عشق فلان بن فلان لا ينم تلك  
 الليله باذن الله **الطريق الثاني** صور صور على الحدار  
 باسم من شئت واسم امه وعمرها بالطيب الطيب واقرأ  
 سورة الجن ثلثا واغرز في قلب الصورة سكين فولاد  
 ودعه كذلك الى الصباح بروي عن عبد الله بن هلال انه  
 يشرف على التلف **الطريق الثالث** تكتب على مصل سكين  
 دوك النصار عند العقد قبلها او بعيدها قبل ان ينم الناس  
 واجعله في النار الى الصباح وقل يا زو بغه عليك فلان



بن فلان با حراق قلبه وتجيلة الى فلان بنت فلان بحق  
سليمان بن داود عليهما السلام **الطريق الرابع**  
سراويل لشد ساقها بخيط سبع عقد يقرأ عليه كل عقدة  
منها قل اوحى الي ان اسحق نقر من الجن الي قوله احدا  
**الطريق الخامس** تكتب على قرطاس وتجعل بحجر يصل وانا  
لجاءلون الي قوله عجبا ويحسبهم ايقاظا وهم رقود وليثوا  
في كرههم الي قوله تسع الله تنوني الانفس حين موتها  
والتي لم تمت في منامها فتمسك **الطريق السادس**  
اذا اردت ان تلبس النائم من نومه فاعمل الى عظام الميت  
من يده اليمنى فتدقه دقا ناعما وتنفث على النائم فانه  
لا يمتد ما دام ذلك عليه **الطريق السابع**  
في عقد اللسان وفيه طرق **الطريق الاول**  
في قطع لسان من يخاف سحر او لسانه او يده وهو من ابواب  
المشركي حذ شيئا من ثيابهم فان لم يمكن فخذ كفا من تراب  
الموضع الذي يتول فيه او من تراب داره التي يسكنها  
وخذ من العسلط الحلو العبر المطيب ومن ورق القارور  
رق الا ترج مخففين اجزا سواء وخذ بجم فيها جمر فضع  
يسيرا من هذه الادوية عليه وكما بعد فامد وانت  
ترقي اما بوله او التراب الماخوذ ويقول الوهو صا دفا  
سحاله صا دفا سحاله عوالي الوهو عوالي حاعا حالا  
د سعا سعا الى حطولوا وسما و بلاها عوالي سكا سكو لبا  
وسما الو فلان بن فلان الو سعا ليلى الو سعا حالا حالا  
حلولا سحاله صا دفا وسحاله الو عوالي وحلا  
وسما

وسما الى يا سعي عوالي سما الى فلان بنت فلان كفو كهل سمار  
بالي سحان فلان بن فلان آمين آمين ثم خذ مار قتيه فان كان  
ثوبا فاحرقه على تلك الجمر التي دخت وان كان ترابا فندده  
على مهب الريح فانه عمل نافذ تام **الطريق الثامن**  
لكف من تخاف شر وهو ابواب عطار د حذ يد وجا على اسمه فقط  
ولا تذكر اسم امه وتاخذ بجم فيها جمر وتدخن باسمه  
وكندور وخشب الصنوبر فاذا اخذت اليبس وج سبك  
فقلت لا يا فلان وتذكر اسم الذي تخاف هذه الدخنة انما  
دختها العطار د ليكفيني شر نفسك ولسانك وتسليطك  
علي ويشغلك يا شغال شاغلة عني وينسبك ذكري ولا  
اخطر لك علي بال ثم قل يا عطار د يا رب العقل والفكر والذكا  
وكذلك انت ذا النسيان والغفلة وذهاب العقل والفطنة  
اشغل عني فلانا وكف شر ولسانه عني واسمه ذكري  
واعمر قلبه بالسهر والغفلة واذهب عنه حفظه حتى  
يفسني وحتى يثقل عليه كلامي فلا يهم به ولا يذكرني واذا  
ذكرني اخذته للحى الباردة حتى لا يكون عليه شيء اثقل من  
ذكرى ولقائي استجب دعائي واقبل قرباني اليك هذه الدخنة  
وانا اقرب اليك هذا اليبس وج طلبا لرضائك فقبل هذا الدعائي  
وهذه القرابين آمين يكرر هذا الدعاء وهذه الرقية  
احد عشر مرة ثم اطرح قطعة من اليبس وج على النار ولا يزال  
تدخن به قطعة قطعة حتى يفسى الدخنة ثم تنصرف وانت  
تقول انقطع فلان عن ذكري ابدى وكرر ذلك سبعين  
مرة ثم سقوا ذلك قد كفت شر **الطريق التاسع**  
لكتب وليسمع ويكون مع صاحبها ابدى بشرط النظافة

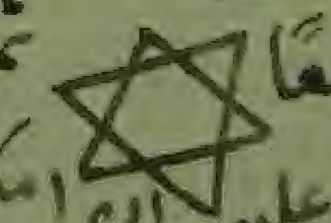


بسم الله الرحمن الرحيم هذا براءة من الله العزيز الحكيم لفلان  
بن فلان من شر السن جميع الناس وافواهم عامة ومن  
شر لسان فلان خاصة لسان فلان لا يذكره ولا يذكره هو الاخر  
في كل وقت لصعده عليك كسر سلعى وجعلنا من  
بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشنا هم فهم لا يبصرون  
حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير **الطريق**  
**الرابع** تكتب على قرطاس مزين بالمسك والزعفران  
ولسعة صاخب الحاجة بسم الله الملك الجبار العزيز  
القيار له كل شئ بمقدار وهو على كل شئ قدير عقدت  
لسان فلان بن فلان بعهد الله بتارك وتعالى وجعلنا  
من بين ايديهم سدا الايد فلا يتكلمون يعلمون ما لا  
يفعلون ويقولون ما لا ينطقون عقدت لسانه بسم  
تعالى العظيم وبسم الله المبارك خالق السموات والارض  
ورب الملائكة اجمعين وباسم جبرائيل وميكائيل واسرائيل  
وعزرائيل واسماء الملائكة اجمعين بلعسل العسل بالحلوا  
فعلنا هبلعل  
حتى لا يتكلم ولا يقول لسانه الا الخير والكلام الطيب  
حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير الله الله  
الله لا شريك له في الارض ولا في السماء وهو السميع  
العليم **الطريق الخامس** قال الداعي الى الله بالحق  
جامع الكتاب مولانا فخر الب الرازي رضي الله عنه هذه  
نسخة عجيبة تدفن في الارض وموضع عليها مثقله


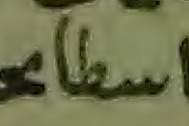





وهي

102  
وهي بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله وحده وبالله استعين عليك  
يا فلان بن فلان خيرك بين عينيك وشرك بين قدميك  
عقدت لسان فلان بن فلان بن فلان بن فلان بن فلان بن فلان  
وعصى موسى عليه السلام ولا حول ولا قوة الا بالله العلي  
العظيم حسبي الله ونعم الوكيل حسبي الله وكفى سمع الله لمن  
دعاه ليس وراء الله مسعى وافوض امرى الى الله ان الله  
بصير بالعباد الى قوله العذاب لا اله الا انت الى قوله  
المؤمنين **الطريق السادس** تكتب ويدفن فلما سكنت  
عن موسى الفضب الى قوله يرهبون وخشعت الاصوات  
الى قوله همسا اللهم سك وبسدد لسان جميع العالمين  
عن صاحب كتابي هذا فلان بن فلان بن فلان بن فلان بن فلان  
الى طه طه طه طه طه طه اللهم اعقد لسان جميع العا  
لين على من خلق هذا الكتاب عامد وعلى فلان بن فلان بن  
لسان فلان بن فلان بن فلان بن فلان بن فلان بن فلان بن فلان  
ولا يسمعون ولا يبصرون ولا يتكلمون وتكتب هذا الشكل  
سبعاً **الطريق السابع** وهو نسخته هندية  
تكتب وتطرح في الماء فلنثاكي واكمل تدكل مكافل **الطريق**  
**الثامن** نسخته قوية مجربة تعقد اللسان وترفع  
الحجة في القلب قال مصنف الكتاب رضي الله عنه جربتها  
مائة مرة فما رايتها الا اصابه بسم الله الرحمن الرحيم  
وقفوه هم انهم مسئولون ما لكم لا تنصرون بل هم اليوم  
مستسلمون اليوم نختم على افواههم فقط قال رب  
اجعل لي آية قال انيك ان لا تكلم النائم قوله يوم



يقوم الروح والملايكة صفا الى قوله صوابا صم بكم عني فهم  
لا يرجعون ولا يعقلون ولا يسمعون ولا يبصرون ولا  
يتكلمون اخبثوا فيها ولا تكلمون كهيمن طه طسسه  
الم يس من حم غسق قف قد عقدت لسان فلان بنت  
فلان علي فلان بن فلان سبعة سنين وسبع اشهر وسبع  
ليال وسبع ساعات وسبع لحظات وسبع لحات اللهم  
اعقد لسانه عليه كيلا يذكره الابحير وصواب وعافيه  
وسداد اللهم يا شفيشا يا شوحوثوا يا تنعوثا يا يو  
شيط يا فلكوثا يا طفعا ثف يا اهييا شرا هيا اذوني اصبا  
وت ال شدي بشماع شمعون سمعوا وجعلنا من بين  
ابديهم سدا الى قوله لا يبصرون اولئك الذين طبع  
علي قلوبهم الى قوله الفا فلون ختم الله على قلوبهم الى  
قوله غشاوق اخسوا فيها ولا تكلمون احذ لسانه  
وقلبه وسعه وبصره وجميع حوارجه كيلا يذكره الابحير  
وصواب وعافيه اللهم افعل واعقد لسانه عليه كيلا يذكره  
الابحير وصواب وعافيه وحسه في قلبه من ساعته كيلا  
يستفرد ونه لحظه ولا لمح الا الى الله نصير الامور ثم  
كتب هذه الصورة تبعا  ثم تدفن هذه النسخة  
في حفرة في دار المعقود عليه ان امك والا ففقد المعقود  
له وتوضع عليها سقلا بعد الكس **الطريق التاسع**  
خذ خيطا واعقد عليه سبع عقد واقرا عليه عند كل عقد  
يا معش الجن والانس الى قوله فافذوا وانفت فيها كل  
ثم

ثم اجعلها في قادور وسد بالاس القادورة وادفنها في الارض فان  
لسان الذي عقده ينقذ في الحال الا انك يحتاج الى صوم ثلاثة  
ايام والله تعالى اعلم **الطريق العاشر** في عقد الشهور من الرجل  
على المرأة وفيه طرق **الطريق الاول** وهو لرجل يعمل قفل  
من نحاس بلا مفتاح ولا تقفله حتى تنقش عليه من هذه العقد  
اربعة عشر عقدة  ثم تاخذ خيطا من قنب اجود ما تقدر  
عليه فاذا ذكر اسمه واسم امه وقل النساء كلهم ثم تعقد عقدة في  
الخيط شديده وتذكر اسمه واسم امه ومن تريد ثم تعقد عقدة  
اخرى ويقول هكذا الى تمام اربعة عشر عقدة ثم يلقه على القفل  
جيدا ثم يخرج ورق البروج وورق الاس وجب اللقاح يوزن  
ثلاثة دراهم اجزا متساوية ثم تذكر اسم المربوط ويقول ربط  
فلانا عن فلانة بنت فلانة يقول هكذا اربعة عشر مرة ثم ترقيه  
بهذه الرقعة اربعة عشر مرة باصا وماها كسموي حانا فافا الرضا  
رباعو كسموي بارعو كيون باسم لسان لبور بلخانا آمين آمين  
ثم تدفنه في موضع يدي بقرب النهر او في السرداب وليكن الحادك  
القفل والنقش عليه وعقد الخيط والتدخين والدمن والرقعة  
والطالع برج الدلو والبرج الذي فيه رجل وان كان في الدلو وهو  
الطالع فهو الاصل والقر متصل به او ناظر اليه باي نظر كان **الطريق الثاني** وهو القطع عن الجماع والانصراف عن  
شهوته خذ صحيفة اسرب فانقش عليها هذه الاسماء بحديد

**والمحرم**  **والاصم**  **ومسه**  
طرسه صم صم صم صم صم صم صم صم صم صم صم صم صم صم صم  
للصم صم صم صم صم صم صم صم صم صم صم صم صم صم صم  
سطا حانا سطا حانا        



آمين امين فاذا فرغت من النقش فخذ من داخل اليبروج  
الاثنى شيئا ومن شعر خصي القيس شيئا ومن قشور اللقاح  
مجففا بمحرقه الصفيحة التي نقشت عليها مقدار ثلث  
ساعات واكثر دايمًا بقول سحره سبئي حتى ينفذ الدخن  
ثم خذ من داخل راس اليبروج وزن درهمين فشد في خرقة  
سودا ثم اخسطها على احد زوايا الصفيحة ثم مر الزحل ان  
يشدها في اسفل ظهره بخيط كهيئة الصليب والعصر مع  
الصفيحة فانه يصير بمنزلة الحصى بعد سبعة ايام ويقطع  
عند شهوة الجماع ويغضى النساء بضا تاما ولكن هذه  
العمل وشدة الصفيحة على ظهر الرجل والقمر مقارن لرجل او  
متصل به من مقابلة او تربيع والبرج الطالع احد بيتي رجل  
او البرج الذي فيه رجل **الطريق الثالث** ذكره صاحب  
الشامل يداب سمغ ويخلط براده الحديد ويجعل منها صورة  
من شئت ثم اغرز فيها الابر من راس فوقها الى مداكرها  
ثم اكتب هذه الغزيرة ولفها في المكتوب وادفنها في قبر قديم  
طريفيال صفر صفيال اقنيال امشيال لم ينصر ششصر  
فطيار صيصيور توش تنككا يرش ياديرش احرى يشا  
قرهشيشا هاوم اقرن اقنق قرن ادير جردى خرى  
كزدي اكودي من يكي من يكي من يكي من يكي من يكي من يكي  
بحكه مطه دابري كودي اكادي حر من الله بسدا الله  
الله هربسل بر يا اقربايت **الطريق الرابع**  
وهو ايضا من الشامل تاخذ مسلة من مخاس وتجعلها  
في النار حتى تليق ثم اخرجها وادن راسها من نقتها ولا تظلم  
فيها

فيها ثم قل اللهم رب جبرائيل وميكائيل واسرافيل وصاييل وهاميل  
وصرايل كما لم تدخل طرف هذه المسلة تقبها كذلك لا تدخل  
ذكر فلان بن فلان في حر فلان بنت فلان وابقها فيه ثم  
خذ المسلة وادفنها في قبر قديم واعلم مكانها فانه لا يدخل ما دا  
مت المسلة هناك **الطريق الخامس** اكتب على قرطاس  
واد فسر على باب المربوط وان تكلمت به على وبر وعقدته وجعلته  
مع الكتاب كان اقوى اجذب فلان بن فلان عن اعضائه  
وجميع جوارحه اخذت عن راسه ذي الاسعار وطرفه ذي  
الابصار ومدته ذوايا الاظفار وجسمه ذي الاظفار وبطنه  
ذي الاكار ونخذه ذات الاصمار وعجزه ذات القفار  
وربه ذي الاوار وساعته واصابعه الصغار حتى اذا  
ساوى بين الصدين قال انفخوا حتى اذا جعله نارا الى قوله  
بقباسد اسد اربط اربط اما الكلام في حل هذه العقدة  
فذكر صاحب الشامل فيه طرقا **الاول** تكتب الغزيرة التي  
ذكرها على قرطاس اوراق وتلف وتطوى في خرقة نظيفة  
وتملأ كور حديد ماء نظيفا وتشد الخرقة في عروة الكور  
ويحمى اللسلة الى الصباح تبشرايطه وهي ان يكون في موضع  
نظيفه وعلى راس الكور فولاد مم سمي المربوط من ذلك  
ويغسل به يد به بعد ان يكون منظره اجماء اخر المكتوب  
شقروش سقروش شيا وشاشا شكششي اشمولا شموش  
كشروش طششان شكش شككورش شعرايد شروش  
اشما شموش دشفش كششي اشمشا طيل طوشا هارش  
عشش روخ هيج واسرع فتح قفل فلان بن فلان



وفلان بنت فلان نرحله ان من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم  
ان لا يعلو على واليوني مسلمين بحق كركر طيون ملا طيون  
لوله زوره زوره عجل يا حمشوش فخشوش الوش النش  
سفنش عنقش اخترق اليزع شخ شندى ايزن  
ايزن عيبيج اى بنهاري بيا اى هدرالى الى امرى ا  
شطوطا بردوا بحق كركر طيون ملا طيون براندوره  
زوره عجل حمشوش اروا ماليا اسلاطخ اهل اهل هلا  
هلا هله هسطا هجا هجا كوي كوي **الطريق الثاني**  
تكتب ما تذكر على قرطاس وتعلق على فخذ المربوط سم  
لطف باهله فاذا اصبح اعتسل من نهر جار فاذا حاص  
في الماء قطع الكتاب ورعى به في الماء فانه يخل والمكتوب  
هذا شنويز يشوثر هو يعلمو شاري شوي اشار سنا  
ثا اشار من ايشي العرلى ودر دقا نا لار سبهي  
لشربه فلان بن فلان في آت هنث ومشاري بركلر  
بردوله تولى ورحوته لمطى ورنوت سقف اسالا  
شلاطش ثوم الك كيم كنز ووجى هند ويقور ديقوا  
صفند وامين سالة **الطريق الثالث** في الحبل  
تكتب بسم الله الرحمن الرحيم كيب الله لا غلب الايه قال  
هذا رحمة من ربنا الى قوله يموج في بعض محمد رسول الله  
صلى الله عليه ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم  
**الفصل السادس والعشرون** في الكتاب الجاه وسعد المال والقرب  
من الملوك وفيه طرق **الطريق الاول** قد ذكرت  
هذا

157  
هذا الفصل في الباب الاول من هذه المقالة لغرض اخر فلا بأس  
باعادتها لان فيه فوائد **قال** تكلو سناخذ الاسماء السبعة  
الزهرورية مع السبعة القريه فانها توتر في الجاه ورس في اعيان  
النساء والملوك والاعنيا ويصير صاحب محفوظا من النساء  
 والملوك يقضى هوايجه ولا ياباه احد من الاعنيا والنساء خذ  
صفحة فضة مدورة فانقش على احد جانبيها السبعة القريه  
وعلى الجانب الاخر السبعة الزهرورية وليكن الطالع وقت النفس  
التور او السرطان وليبدى الصايغ بالنقش حين يتدب بالطول  
فاذا طلع الخوراء فلمسك فاذا طلع السرطان فليتم النقش  
فاذا حصل على هذه المدورة من الفضة هذه الاسماء الاربعة  
عشر محفوظ مسقورة فيها نقشا صحيحا عبقا فلناخذ  
من الكندر الذكر درهم ومن القل الازرق نصف درهم  
ومن حب المحلب نصف درهم ومن زعفران الشعر نصف درهم  
ومن العود الى نصف درهم مغلطها كلها في موضع ثم سحقها  
وتعجنها عجنا بجا ورد جيد وتحفظها بعد حبسها كالحمص  
وتأخذ بمجرافيه جريين وتأخذ للدورة يجعلها على منخل  
واسع العنوت او غربال ويحعل الجري تحت الغربال وهو عالي  
على شيء ليرتفع الدخان فليكن يبدأ العامل لهذا العمل قضيب  
مجرد من ورقه فيومي بالقضيب الى المدورة الفضة ثم  
يقول السلام عليكما منا يا الهان عظيمان دايان باقان قومان  
سعدان مدعوان فيما بيتا بالقر والزهر اسالكما بقدرتكما  
وقوتكما ورحمتكما ودرحكما ان تزينا فلانا في اعيان الناس من  
الملوك والنساء والاعنيا وترزقاه متولا واقبالا وزينه  
وسعادة ويكون كل من يراه يعظمه خذا ويكرمه ويقضى



حاجاته ويرى في عينه اسما لكما باسما لكما النفس والايكها  
العظمى استنجيا دعائي واسعدا فلانا بما سالت آمين آمين  
كورد هذه الغريرة الى فنا الدخنة ثم اذا فئت واحترقت كلها  
وانت في خلال ذلك تغلب المدورة الذي في يدك حتى يكون  
ارتفاع الدخان الى الجانبين خيطا مرق الى هذا ومرت الى هذا  
ثم تخذ المدورة من فوق الغراب فلفها في خرقة ديباج اصفر  
ولف عليها خيط ابرسيم اصفر فاجعلها في موضع فيه عود  
او مسك او عنبر او كافور او اى شئ كان من الطيب تطيب  
راجتها وتصير كالمسك ثم لياخذها الذي عملت له وباسمه  
ويكون معه فان امره يكون مع الملوك والنساء والاعنياء حسب  
ما قلنا **الطريق الثاني** قال تنكوشا من اراد الجاه والرفعة  
عند الملوك خاصة وعند جميع الناس عامته حتى لا يرد  
احد في حاجته البشه ويصير الناس كلهم كالمسخرين له يقبلون  
قوله ويجيبون الى كل ما يدعوه اليه فليعمل هذا العمل  
وهذا باب لا يصلح ان يعمل انسان لاحد بل يعمل لنفسه  
طريقه ان ينظر اذا قارن عطارد الشمس وكان القمرنا ظرا  
اليها فليأخذ ورقه كاخذ من المعمول في اقليم بابل من  
انفاه واجوده ولتأخذ من المسك والزعفران والعنبر  
والكافور فاسحقها كلها في الصلابة شيا من العود المر  
تفع وتخلط الجميع ويكون وزنها كلها درهم مسك  
ونصف درهم زعفران وربع درهم عنبر والباقى العود  
ويبلها بماء ورد اجود ما تقدر عليه ثم تكتب بقلم رس  
الاسماء السبعة المنسوبة الى الشمس والسبعة المنسوبة  
لعطارد

١٥٢  
لعطارد ويفصل بين كل اسمين للشمس بمفاصلة وكذلك  
بين كل اسمين لعطارد بمفاصلة وبين ما تكتبه بايين ما تقدر  
عليه ثم تكتب في الوجه الاخر من الورقة هذا كتاب عطف من  
جميع الملوك وسائر الناس على اختلاف طبقاتهم لفلان بن  
فلانة الذي جلس كذا وصفته كذا وسنه كذا يعطفهم عليه  
عظم الكواكب والنيران الشمس والقمر ومولى ذلك الكواكب  
العاقل عطارد ويكتبون فلانا قبولا ورفعنا وغنى وسعادة  
وكبر وعظم وقوة شديدة وبطشا قويا ونفاد فعل امين امين  
ولا يدرج الورقة بل يترك منسورة ثم يأخذ من العود التي  
الفايق درهما ومن زعفران الشعر نصف درهم ومن الكافور الجيد  
دنانير ومن العنبر الجيد وزن قيراط ومن الاسفند وزن  
دانيق ونصف فتخلط بين هذه بالسحق وتعجنها بماء ورد  
لا يكون اجود منه وتخففها وتجعلها سادق لطاف وتأخذ  
الكتاب الذي كتبت فيه هذه الاسماء بيدك اليمنى وتلقي  
على النار من هذا الحب شيا فكلما يرتفع الدخان فليعمل  
باماري دسعي ومادي كرخفا ومادي ادي وشندوث  
برحلا وباومر حار دنا كما ملا لاهيا لبيا ورافياها كثر  
وفلا صر صرا كوفان شيا ليا اي شيا ليا ليا ليا ليا هرا  
ها ما لاي معدى مطر لطيفا طلسعي شتا هرا ساور  
شيا باهر شبي مساما مسارا سادام لاسا دم مفر عبادم  
اسا سادام ليا هول كرمي ما لاشي مولا كهر او ابا او من  
او من او من او من او من او من او من او من او من او من  
الى نفاد الدخنة ثم لف الورقة حينئذ لعاد فمعا واجعلها



قائمة في صندوق وفيه طيب او في موضع فيه طيب ليطيب  
وايحتها ثم اعمل عثال رجل من اي شيء شئت تصور احيدا  
صحيحا ويكون طوله ذراعًا وانصب في ثوب قارع في صدره  
واجعل تحته حجرًا مربعًا كبيرًا او اجره بطبعة واخرش فوق  
الحجر او الاجر قطعة ديباج واقم العثال عليها وخذ الورقة  
التي ادرجتها وجعلتها في موضع طيب الرايحة فانشرها  
ولفها حول العثال على ظهره وبطنه وانصب حبالة فوق  
راسه سوا صد بل زجاج معلق يكون ارتفاع الصد بل  
عن العثال عن راسه ذراعًا او زراعين واشعل فيه سراجا  
في اثناء فضه هكذا الى سبعة ايام دايما ليلا ونهارا تزيب  
صاوا ولشرج جيد فاذا كان اليوم الثامن فخذ العثال  
ومحده وشد الورقة في قطعة ديباج اصفر مسبع اللون  
وشده بخيط ابرسيم مثل لون الديباج وشده اما في  
عضدك الايمن او اجعله في حينك والا صل فيه ان  
تجعله مشدودا على صدرك سواء فانك ترى من  
مخايب فعله من الناس ما يحجب منه فاعرفه  
**الطريق الثالث** نقل تكلو شاعر دواني سيد  
البشر انه قال هذه الصورة مباركة والمراد منه انك ان  
عمدت الى حاتم بصوغة من فضة الحقة مع الفضة معا  
او من ذهب ثم عطيته الففاش ينقش كل هذه الصورة  
على هذه النصفة وهي صورة راسها راس فهد وعنقها  
اطول من عنق الفهد وبدنها كابدان الناس وصدرها  
كصدورها وبطنها وظهرها كظهورهم وبطنهم ولها كادي  
الناس

157  
الناس مبسوطة الاصابع ولها ساقان كساق الانسان  
ورجلان كرجلي الانسان واربعه اجفحة جناحان كبيران  
وجناحان صغيران وهما كحبال كبيرين وتنقط حول الصورة  
بعد الفراغ منها حتى تمتلي الفضة كله بالنقط ويبتدئ النقاش  
والطالع الاسد او الجوزاء او كلاهما واحد فان ابتدا النقاش  
بها وقد طلع راس برج الجوزاء ولم يفرغ منها فليتم عملها وان طلع  
برج السرطان وان اتصل العمل الى طلوع الاسد فليتمها فهي  
تكل له في هذا الزمان الذي هو طلوع هذه البروج الثلاثة وفي  
اقل من ذلك فان اتفق ان يبتدئ بها وقد طلع الاسد من  
الغدا وطلوع برج الجوزاء ثم يتمها فاذا اكملت الصورة فليتم  
الحاتم حيال برج الجوزاء او الاسد ليلة ثم سقعه في الماء في  
غضارة نظيفة فاذا اسفر الصبح فليأخذ الغضارة وترش  
الماء منها الى فوق حتى يقع على الارض وقد كمل هذا الحاتم  
فاذا جعل الانسان ذلك الحاتم في اصبعه يصير مزينا في  
اعين الناس ويرتفع مقداره وبها موده ويقلون قوله  
ويحبونه ويكرمونه وان طلب انسان حاجه لم تمنع منها  
وان كان في سفر لم يقرب له وان كان في سفينة لم يفرق  
وان رام احد كيد لم يقدر ويكون صاحب هذا الحاتم  
لشطا ويروى عنه الصخر والملا له ويصير جيد الفكر  
معتدل الذكر ويروى عنه الحين والفرع باذن الله تعالى  
**الطريق الرابع** اعلم ان هذه الطرق من هاهنا  
منقولة من كتاب السحر الكبير لابن وحشية **قال** ابن  
وحشية هذا العمل لليلة بين الناس والتودد اليهم فخذ



خرقه بيضا من ديباج ابيض ثم خذ ما اورد مدافا فيه مسك وخرق  
وتكتب على الخرقه هذا المكتوب سكتهم بمصر مصر مصر  
عوالي وصادقيا وكراثا وناهلا حملا حملا يا نور انور  
فلان ابن فلان جها كبير الكراقي صادقيا وانشام صادقيا  
شام صادقيا وسم عوالي جها حملا سهر الكا سجلي كيطر حملا  
فلان بن فلان آمين آمين شاله الوهم ثم لف الكتاب وجعله في  
نافحه مسك وتركها في حبل فانه يجرب **الطريق الخامس**  
ايضار قية الدهن خذ دهن اللوز الحلو واجعله في بلور او حجر  
ابيض لا يكون فيه غير لون البياض ثم تدخن بعود غير مطري  
فقط وبقول بشام الوهو صادقيا والوهو حور دانا بطعل  
كارها سا طعاس بها نوا هطلا و شهلانا الوهي الوهو  
سقوا الا كما نرى كلامي موماس بحا فلان بن فلان نهائي  
كسلي يكرى دهميا فلان بن فلان نه شام الوهو من عالي صادقيا  
آمين آمين تردد هذه الرقية سبع مرات ثم خذ الدهن واجعله  
في قارورة وسد راسها لسمع فيه بعد ان يلقى في الدهن قدر  
حبه كا نور مسحوق فاذا اردت الدخول على كبير حب ان  
يقبلك وحسن في عينيه فادهن جبهتك بفسر من هذا  
الدهن فانك ترى عجيبا باذن الله تعالى **الطريق**  
**السادس** في اكتساب الحصب في القرير والضيعة من كتاب  
السحر لابن وحشية وهو من ابواب المشتري خذ احدى عشر  
موضعاً وان كان من نهر حار او من حايات الانهار فهو جود  
او من مواضع فيها مياه وان كانت بده نجفها ثم خذ شيئا  
من اللبن واجعله فيه زعفرانا واكتب به على اول حرفه  
من جانبها كذا فاقاطي ومن الجانب الاخر سو كوقطاطي  
وعلى الثانية من جانب سوليا طاقاي ومن الجانب الاخر

سوليا

سوليا طاقاي وعلى الثالثة من جانب لمسطر طاقاي وعلى الجانب  
الاخر فامسوطاي وعلى الرابعة من جانب كيوطافتي وعلى الجانب  
الاخر كينا كاشمرا وعلى الخامسة من جانب مسميا طاقاي وعلى  
الجانب لسميا طوطاكي وعلى السادسة من جانب ساتوهنا هناو  
على الجانب الاخر احشرها طالوا وعلى السابعة من جانب اساعو  
عالي وعلى الجانب الاخر عمويا كاطي وعلى الثامنة من جانب حا  
مسو وعلى الجانب الاخر طير مطا وعلى التاسعة من جانب  
او صر طالبا وعلى الجانب الاخر بركا ثاتورا اناهي من جانب  
وعلى العاشر من جانب حلسوطا صا طو وعلى الجانب الاخر  
مسطحوناهي وعلى الحادية عشر من جانب كهلولا وعلى  
الجانب الاخر ترا كاعث ثم محر لكل فاحذ منها على حد مسكها  
باصبعك فوق المجرع لسمسم وورق الخبازي وشيلم ما جانبي  
الخرقة جميعا ثم تاخذ لها احدى عشر حرف بظاف ضيقه الرؤس  
فتمجعل كل خرقة في كور ثم يحكم سد راسها وثيقا بحرفه وطين  
يحكم اما باسفنداج او جص او طين ثم اجعل على راس كل كور  
منها كفنا من سرجاج الدواب واتركها في الشمس حتى تجف جيدا  
ثم ادفنها في احدى عشر موضعاً من القرية او الضيعة بقرب  
الحيطان او في اصول الحيطان لا غير قالوا فان تلك القرية  
محسن ربعها وحصيرها وذكر السط في كسهم في الغلاحة هذا  
الباب وزادوا فيه اشيا فقالوا ياخذ من طين القرير والضيعة  
او المكان الذي يعمل له ذلك تضع منه كهية الحرف احد  
عشر حرفه فخرقها بالنار جيذا ثم تكتب عليها مثل هذه الاسماء  
التي هاهنا سواء ثم يرقها بهذه الرقية تقول نشام صها لي  
عوالي وشخاله صادقيا وهو كولا سمساد نورع كونا وملا ماما



وهما رى كملاد حصا حطام كلاكى سوب بارعا لانا قى حبوب  
حبوباً كملامى حطاماً كملامى سوب بارعا لانا قى حبوب  
آمين آمين قالوهم منحه حبال مروج الحوت او حبال المشتري  
جميعاً حب كان من البروج فان كان المشتري لا يرى فحبال  
مروج الحوت وعمله العامل اذا كانت الشمس في الميزان او العقرب  
او الحمل او الثور لا غير فان بالحقيقة لها آثار عجيبه ومن الله  
العون والتوفيق **الفصل السابع في السموم والترياقات**  
**النوع الاول** في السموم اذا نزل المريخ العقرب فخذ من د  
الانسان كيف ما احذ لك الدم واحلب عليه في الحال من حمارة  
بالسوية ثم خذ من ذلك المجموع رطلين وتوضع في وسطه  
مثل سدس وريه من بيض السمك مدو فاسبع حبات ويد  
في ذلك تسعة واربعين يوماً في بئر التعفين ثم تستخرج  
ويجعل في هاون وتذق ناعماً سوا صا درورا او لم يصير  
ثم اصف اليه من بيض النمل ما امكنتك ووصاف اليه مثله  
من يصل العفصل المدفوق محلط الجميع حداً ويحعل الكل  
في قدح ويطلى راسه ويرفع في بئر التعفين ويترك احداً  
وعشرين يوماً ثم يفتح راسه وسقل الى طبق حتى يجف ثم  
يحل في قارورة ويحز وهو سم الشربة منه وزن درهم  
**النوع الثاني** خذ من دماغ الاسود وشحم الافعى  
ودم الضيعة اجزاء سواء وزن نصف دانق يصفى البدن  
ويقتل ودك الانسان ودم السنور الاسود واليبروج المسوق  
الشربة وزن دانق الخشخاش البري الاسود ودماغ الاسد  
ومراة الخنزير بالسوية الشربة دانق ودماغ الخنزير

ودم

ودم السنور بالسوية الشربة منه وزن دانق بول السنور  
وعرق الدوار وشحم الحنظل يجمع ذلك بالسوية الشربة منه  
وزن دانق **النوع الثالث** اذا انصرف القمر عن المريخ  
وانصل برحل فخذ من الدوار مروج درهمين ومن المها قل درهمين  
ومن سام ابرص درهمين ومن بيض النمل دانقا واجعل الكل  
في الهاون ودقا بقوع حتى يحتلط ثم تلقى عليه ما سهر من  
ماء البارد مروج ويدفن في الرمل الذي سبال عليه كل يوم ثلاث  
مرات اربعين يوماً ثم يخرج ويجعل في حق نخاس ويرفع وهو  
سم استخراج الملك ماثرون بطوس وسماه انا لموس ومعناه  
المختفي وذلك ان وزن درهمين منه اذا حصل في معدة انسان  
مع طعام او شراب حدث به في ذلك اليوم حمى جارة ومرض  
حار ولا يسلم منه في اليوم الرابع ولا يظهر عليه شارب امارات  
من سقى السم ولا يظن احداً من موته الا سببت المرض الحادث  
وان تعذر عليه وجود بيض النمل فاعمد الى حجر النمل ورش  
عليه الخلل الحاذق فانهم يرحلون عنه ومطلين الانتقال  
الي حجر اخر فيجملون بعضهم معهن فتوجد منهم **النوع**  
**الرابع** تاخذ مرادة النحاس وراة الحديد وراه الرصاص  
الاسود من كل واحد جزء وسمحق ذلك على صلابه رصاص  
مع نصف جزء ونوشادر يوماً وليلة ثم تصب عليه من الزرنيخ  
الا صفر ربع جزء ومن الزرنيخ الاحمر ثلث جزء ومن الصلي  
جزء ومن الكبريت جزء وسم يضاف اليه من الزيت اربعة  
اجزاء سمحق ذلك يوماً وليلة ثم تضع ذلك في الانال فانه  
يصعد سم مستخرج يقفل نصف درهم منه في يومين



والعلم عند الله تعالى **النوع الخامس** السم القاتل  
بالاسهال الدموي يؤخذ من المازنون نصف رطل ومن الخرق  
الابيض ربع رطل ومن الخرق الاسود ربع رطل ومن شحم الحنظل  
الباس ربع رطل ومن حب السل المدفوق نصف رطل ومن  
الفريون ربع رطل يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة و  
نصف عليها قد حل فيه عشر دراهم نوشادر ويجعل فيه يوماً  
وليلتين ثم يمرس فيه بقوة ويقتصر وتصفي الماء وتوضع  
في الشمس الصيفية او على حجر نازلينه لا يريد على حرارة الشمس  
القوية حتى يشف الماء وتبقى جواهر الادوية المذكورة تنصب  
عليه عمر من لبن اليتوع وتخفف ايضا وتحفظ ثم يؤخذ  
من برادة النحاس وبرادة الحديد من كل واحد خمسة دراهم  
ويذق ناعماً ويسحق ذلك محل مصاعد مع خمسة دراهم نوشادر  
يوماً وليلة ثم تخلط بالمخفوط وتخفف جميعاً فهذا اسم سديد  
الكابة في المعدة والامعاء والكبد تحرقها ويسهل الدم ويقلل  
في يومه **النوع السادس** السم الذي يقبل بالضمك يؤخذ  
من الزعفران ربع رطل فيدق وينقع بخمسة ارطال من الماء  
الذي هذه صفية يؤخذ من القربفل عشرون درهماً ومن الدار  
صيني مائتي درهم ومن الزنجبيل خمسين درهماً ومن الفلفل  
خمسون درهماً ويذق ناعماً ويلقى عليه خمسة ارطال من الماء  
وينقع يوماً وليلة ثم يمرس في الماء وتصفي عنه الماء ثم ينقع  
من الزعفران ربع رطل آخر ويصفي الماء عنه بعد ان يمرس  
وذلك بعد ان تمكث يوماً وليلة ثم ينقع فيه من الزعفران  
ربع رطل آخر ويصفي عنه بعد مرسته ومكثه يوماً وليلة  
وهكذا

وهكذا كلما ذرت فيه كان اقوى فهذا السم وزن درهمين منه  
يقتل بالضمك الى ان يقع الغشي **النوع السابع** سم  
السم البارد يؤخذ من الاوينون المصري الخالص درهمان ومن  
الكافور درهمان ويجمع بينهما بالسحق ويسقى ذلك من يراد  
قتله فانه يسقط القوة ويطفئ الحرارة الفريزية من غير  
ولتختتم هذا الباب بدقايق لا بد منها في هذا العلم **الاول**  
قد قد منا في اول المقالة النجومية من هذا الكتاب ان القوى  
الطبيعية في الابدان بقوى بقوة القمر وضعف فلا ينبغي  
ان يعطى الانسان اذن ان يعطى الانسان السموم الا اذا كان  
القمر ضعيفاً في هبوطه او وباله غير ناظر الى احد من السموم  
فان استعمل جاهل هذه السموم في غير هذا الوقت وطناً ان تأثير  
القمر دون تاثير السموم فقد اخطا وظل وبطل مقصوده  
فان السم اذا صادف القوى الطبيعية على غاية القوة ضعف  
فان قوق القمر لا محالة من قوق السم فليخذ العامل لهذا العمل  
كون القمر في شرفه او ببطته واتصاله باحد السعدين وتليته  
وتسد يسه للشمس **الثاني** قال ارسطاطاليس هذه السموم  
التي وصفناها لا عسها بين احد ولا شتمها الا ان تحرز  
منها والاحتراز ان ياخذ العود الهندي وحب الاش  
وحب اليبروج وحب البان ومن كل واحد مثقال يجمع الكل  
وسحق سحقاً جيداً ويعجن بماء الاس المدفوق ويحده  
شياً فاو يخفف فمن اراد ان يخلط بهذه السموم تاخذ  
هذه الاشياء فله في فيه وفي اذنه ومنه وبثلم مع  
ذلك اذا سحقها وخلطها وباخذ من حب الفار وحب



المحلب والجنطيانا من كل واحد جزو من دهن البلسان ودم  
الارنب من كل واحد اربعة اجزاء سحق ذلك سحقاً جيداً  
ثم تسحق ايضا بدهن البلسان والدم وترفع في قارورة  
فاذا اراد احد ان يمس هذه السموم بيده مسحاً بهذا الدهن  
مسحاً مسدقاً ثم يمس بعد ذلك هذه السموم  
**الثالث** صفة بير التعفان ان يحفر بير سعة راسها درا  
عان وليكن حفرها مدورا ويجعل عمقها ثلث اذرع ثم  
يصهرج بالكلس جميع باطنها فاذا اردت تعفان شئ جعلته  
في قدح وجعلت القدح في قعر هذا البير وكب عليه طشتاً  
من الشبه بقدر سعة البير وكبس فوق الرمل الكثير وزبل  
الحجر وزبل الخيل بالسواء الى راس البير وفي كل خمسة عشر  
يوماً يغير الزبل ويرش عليه الماء البارد في كل يوم ثلث مرات  
فهكذا يكون التعفان **الفرع الثامن** في الترياقات  
وفيه طرق **الطريق الاول** انظر اذا كان القمر في شرفة  
او بيته او اصل باحد السعدين من التثليث او التسديس  
او المقارنة فخذ من الافتون المصري والفلفل الابيض من  
كل واحد عشرون درهما زعفران وبذر البنج الابيض من كل  
واحد عشرة دراهم فرقون درهما ونصف عاقر قرحا درهما  
يدق الجميع ناعماً وينخل ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل  
بعد ستة اشهر الشربة منه بحسب قرائن الاحوال **الطريق**  
**الثاني** سنبل الطيب وعاقر قرحا وزعفران وقاقلة  
وبذر البنج الابيض وخربق ابيض وفلفل ابيض من كل  
واحد

واحد جزء وفريون جزان يدق الجميع وينخل ويعجن بعسل  
منزوع الرغوة وترفع في اناء زجاج ويستعمل عند الحاجة  
ايضا بحسب قرائن الاحوال والله اعلم بالصواب **الفصل الثاني**  
**والعشر** في ازالة السحر وعلاجه وكيفيته ازالته ذكرها  
في هذا الباب طرقاً **الطريق الاول** وهو احسن ما قيل في  
هذا الباب واقربها الى الفعل قالوا متى اردت ان يبطل السحر  
الذي عمله انسان فاعرف ان ذلك العمل باي الكواكب يتعلق  
واجعل ابطالك لذلك بان تجعل القمر متصلاً باحد الكواكب  
الساكنة التي طبعها مضاد لطبع كوكب ذلك السحر مثاله  
اذا عمل عامل مانا من ابواب التسليطات وذلك من فعل  
المرج فطريق ازالته ان تجعل القمر مقارناً للزهرة والمشتري  
والمشتري اجود لانه من الكواكب التي تصادق المرج مضاداً  
قويه وليكن القمر ايضا متصلاً باحد الكواكب الثابتة التي  
يقال فيه ان طبعه من مزاج طبع المشتري والزهرة او  
بمزاج المشتري والقمر او بمزاج المشتري وحده فهذا  
مثال ظاهر منه على العرص **الطريق الثاني** قالوا  
ان امكنك وجد ان ذلك الكتاب او الصورة التي بها  
حصل السحر فحذه واحرقه بماء الذي عمل له ذلك السحر  
يبول على رماده فان مال عليه غمر جاز وبول الرجل  
على ما عمل الرجل دون المرأة وبالعكس وليكن ذلك الاحرف  
والقمر مقارناً او متصل بالكواكب الذي هو مضاد الكوكب  
الذي اعان عليه ذلك السحر اما ان لم يقدر على احراقه



بان جهلت مكانه فلا بد لها هذا من عمل يعين على حال الاول  
وابطاله ونقله ذلك من بدن المسحور الى بدن اخر قالوا  
والاصل في نقل السحر من بدن المسحور ان ينقله الى جسد  
انسان فانه اسرع تأثير الا ان القوم كانوا يكرهون ابدان  
الحيوانات كلها فاحترزوا عن نقل ذلك المرض من ذلك  
البدن الى بدن انسان اخر حتى انهم اتفقوا على ان ذلك  
مشوم وان من اراد ايلام انسان فربما انقلب ذلك  
العمل وصار الساحر مبتلى بذلك البلاء فان العلويات  
يكره الاضرار بالناس قالوا وان كان فلا بد من ذلك  
فليكن الانسان الذي ينقل الى جسده المرض والسحر  
من المجانين وذوى العاهات الذين يتمنون الموت  
واياك ثم واياك من ايلام بدن انسان سليم وايضا  
كل حيوان يشبهه بالانسان فانه يمكن نقل السحر من  
بدن الانسان الى بدنه كالقرد وغيره وايضا كل سائر  
يشبه جسم الانسان كالبيروم فانه يمكن هذا العمل  
فيه الا انك تعلم انه كلما كانت المشا برهة اتم كانت  
النقل اسهل والحكماء لا يترددون عن ابدان الحيوانات  
اختاروا البيروم لهذا العمل وزعموا ان هذا  
العمل لا يزيل المرض بالكلي بل ربما يخفف عن العليل  
وسرل اكر الوصف عنه قالوا اطلب اصل البيروم  
واقبل اصله من موضعه قبل طلوع الشمس فان لم  
تقدر

تقدر على ذلك ولم تحدد الا اصلا منزوعا فخذ ما باخذ  
منه بالليل لا بالنهار وليكن الطالع القوس او الحوت وينظر  
اليهما المشتري والقمر متصل بالمشتري او بالزهرج والمشتري  
اجود وان كان المشتري في القوس متصلا بتربيع من  
الحوت فهو النهاية في تمام البر واذا اخذته في الوقت  
فقل وانت تاخذه بحبيب بسبع انت يا يبروح انما اخترتك  
لشفاء فلان بن فلان من سحر وزواله عنه اليك وحلوله  
ما به فبك ثم سريه الى منزلك وانت قد اعديت  
قبل اخذه سبع خيوط صوف كل خيط منها على لون آخر  
فاقم البيروم على رجليه على ما يمنع من الوقوع ثم خذ  
الخيط فلف واحدا منها على راسه واخر على رقبته واخر  
على صدره وعضديه والاخر على ذراعه والخامس على  
الزراع الاخر والسادس على موضع القلب والى المعدة  
والسابع على موضع السرة وهذا الموضع ظاهر من البيروم  
ثم قل وانت تلف الخيط نقلت القلة من فلان بن فلان  
المسحور والسهر من عينيه والحمى من جسده والضعف من  
جسده والمرض من بدنه اليك يا يبروح وانا مالك لك  
وجايز الامر عليك وانا اخترتك لفلان لانقل سحره  
اليك ثم تقول سفيخا هملطا لا ما هرح فلان بن فلان  
اسم المسحور واسم امه يا شمس هذا كولا ويا شمس  
فالوج ويا شمس طرفتي بكيا ويا شمس كرسا ما لي الا شفيت  
فلان بن فلان من وصبه ودوبانه فاهر كولا وسيا



قالوحي وتشاري هالي وباعرج هالوحي وباعرج اسلحا  
وما طرح كما وباعرج ساماخ هذا جسد هذا اليبروج لكم  
فانزلو عليه وفيه لوكم وصبوا عليه طباعكم وارحموا  
~~والله اعلم بالصواب~~ ~~والله اعلم بالصواب~~ ~~والله اعلم بالصواب~~  
فلانا واصرفوا عنه ما حل به فانه مسكين ضعيف وارحموا  
والدتر وارحموا اولاده وان كان له اولاد او لم يكن ذلك  
فقل ذلك واصرفوا عنه ما حل بجسمه من المرض بالفسك  
والتوهم الذي عمله به الساحران كنت تعرف اسم الساحر  
فتسميه ارحموا ارحموا فاني اتكلم على لسانه اصرفوا عنه  
الله وحماه اصرفوا عنه جميع ما حل الى جسد هذا اليبروج  
القائم حسالي فانه لكم اجود من فلان به فلانه يا كردوس  
يا الهه رفيعة نافذة القدرة تامة الموع اسمعوا دعائي  
واسمعوا لي الى فلان به فلانه الضعيف الفقير الي رحمتك  
وليكن هذا العمل باليبروج في الليل حيال سات نعش  
وانت تنظر الى الكواكب السبعة واليبروج قائم بين يديك  
والحنوط ملفوفة على جسمه وانت تدخن في مجرى محبت تنجكشت  
ومحب الفلفل الذي يخرج الغل ومحب الفار وانت تتكلم بالكلام  
الذي ذكره ولكن عندك ما على شديد الغليان وصب  
منه على راس اليبروج ثلث دفعات صا ثم كب عليه اما من  
شبه او مس حر او طشت او غير او مص واتركه كما هو الى الليل  
القائلا لا تنظر اليه فاذا اظلمت السماء واسكت النجوم فا  
كشف اليبروج واتركه كما هو قائما ثم تدخن بالدخنة  
حيال بنات نعش فقل كما قلبه في الليلة الماضية ثم كب  
عليه

عليه المكسبة الشبيهة واتركه ونم ولا تجرع من شئ فما عليك بال  
فاذا كان من عند فاطم جلا احوال اصلع اعرج اعشتم وكلما  
كانت العاهات فيه اكثر كان اولي وليكن حوله في غاية القبح  
واحضن في وقت العقدة ثم خذ اليبروج والكشف عنه في  
ذلك الوقت وليكن لك تنور قد سحرم الاحول لك ثم ارق  
الرقية وتكلم بالكلام ثم لف على بدن اليبروج خيطا وثيقا واعقد  
عقد كثيرة ما قدرت فوق تلك الحنوط الصوف ودخن الدخنة  
من اول عملك الى اخره وانت تنظر الى السبع الكواكب ثم امر ذلك  
الاحول ان تاخذ اليبروج ويعضني الي الكنيف ليلقيه فيه واتركه  
حتى ينظر الي الكنيف فاذا اراد النقا فبادر اليه وقل لا تفعل هذا  
وامسك يده وقل ان هذا اليبروج قد حمل سحر فلان واخرج  
السقم من جسمه الى جسمه فلا ترميه هاهنا ولكن تعال وحج  
به مقلك حتى يتم نقل السحر من بدن فلان الى بدن هذا اليبروج  
ويكون قد اوصب الاحول ان يجلس في موضع بينك وبينه  
من البعد ثلثة اذرع ثم يقول لك الاحول هذا اليبروج معي  
فماذا اعمل به حتى يتم به نقل السحر من بدن فلان اليه  
فسيقول انت ترمي به الي وانا ارمي به اليك اربعة عشر مرة  
سبع مرات انت وسبع مرات هو فان بذلك يدور السحر من  
جسمه الى جسم هذا اليبروج ثم انك تفعل كل ذلك والاحول  
يقول والله اذيتني بهذا اليبروج واذهب نفسك بطول  
بعد منه والله لا رجحك منه ولا رجحك منك ثم بعد وعدوا  
شديدا فلتقيه في التنور الذي كان قد سحرم وانت بعد وحلفه  
وتقول لا تفعل وهو لا يقبل منك ثم تقف على راس التنور



وتقول يا يبروج اتقاك الاحول في التنور وقد انجى جسمك  
واكله النار بعد تعذيب طويل لك فكن فدا فلان بن  
فلان من الموت والعذاب والام والدواب ثم تنطبق راس  
التنور ويصرف **قال** ابو بكر ابن وحشية رحمه الله انا  
اعلم ان كل من طالع هذا عدد من السحر والطنن وليس الامر  
كذلك بل هو عمل صحيح نافذ ونظير ما ذكرنا في كتاب الفلاح  
ان الشجر اذا لم تحمل الثمر بعد ان كانت تحملها كل سنة فلتنظر  
اليه العام المقبل وابتدأ الاوراق بالظهور ثم يجي رجل ويده  
فاس قوير ومعه رجل اخر فيقومان عند الشجر فيقول الذي  
بيده الفاس يا فلان هذه الشجر ما حملت الثمر في العام الاول  
فاري ان اقطع اعضائها واقطع اصلها واجعلها عطيما فيقول  
الاخر لا تفعل فانها تحمل في هذه السنة فيقول الذي بيده  
الفاس انها لا تفعل شيئا وانا افعلها ثم يجديدها اليها لينفعلها  
فتاخذ الاخر بيده وتقول لا تفعل فانها تحمل فيقول الذي  
بيده الفاس بل لا بد من قطعها ثم تضربها ضربتين او ثلث  
ضربات شديده لكن بحيث لا يقطع منها شيئا فيقول الا  
خر انا في ضمانها ثم ان الذي بيده الفاس يضربها ثلث ضربات  
اخر ويقول الاخر كذلك حتى يتم ثلث مرات قالوا انها  
تحمل في تلك السنة وجربوه فراوا فيها العمل صحيحا  
قال جماع الكتاب مولانا الامام فخر الدين محمد ابن عمر  
الرازي رضي الله عنه وعن اسلافه الموثق في هذا الباب  
هو القوة النفسانية حال الاستعانة بالارواح الفلكية  
والقوة انما تكمل وتقوى اذا ساعدتها الحس والحيات

على

على ذلك المقصود بصورة اليبروج وهذه الاعمال المذكورة مما  
يسعمل للحس والخيال ويعلمها على ذلك العمل المخصوص فحينئذ  
تقوى القوة النفسانية وحينئذ يحصل المقصود باذن الله تعالى  
**واعلم** ان القوم قالوا ان هذا الطريق عام في علاج جميع انواع  
السحر وانما ذكرناه لسمعي به عن العلاجات الفصل **قال**  
ابو بكر ابن وحشية ان اليبروج يصلح لازالة السحر كما ذكرنا واصل  
ان سحر به الناس ويصلح سد حيل الاعمال بعينها ويصلح لتقرب  
به الكواكب الثابتة خاصة وامان المحرم فيصلح للحساب  
وخاصة لرحل وهو عندهم يقوم مقام الاصنام ويعمل ما يعمل  
الاصنام وزعموا انه يتكلم كما تكلم الصم وقالوا اليبروج  
اصل الفلاح البري وسمي لفاعا لتشيده باللفاح البستاني  
وان اصله يكون على صورة الناس ذكر وانثى **واعلم** ان الناس  
قد اختلفوا في الطرق التي بها يعلم الانسان ان الله من السحر او من  
غلبة الاخلاط ونحن نذكرها هنا طريقه واحدة قالوا اخذ  
اليبروج وقور من موضع قلبه ثم شدة في حرقه صفرا زعفرانيا  
مصبوغا بزعفران لا غير ثم ترقيه بهذه الرقية اذا كان الطالع  
برج القوس او الحوت والقمر متصل بالمشتري في احد  
البيتين يقول يا سدي شان اي انسا سوشا وحسلي  
مهلي او اشه فسري باسمي هالوا وكوريا وبورده فاشترشا  
شكا ابليس شولم باسكن سالم حقا سكون حاجي هلم خري  
سكوت منخما حملي هانوا هللت كملامي محي مادمه خا  
ليماي طله السدي فلان بن فلان وبكر واسمه ثلث مرات  
وليكن في يدك بجرقة القيت فيها ليلانا ذكرنا او ميعه باسمه  
وقشور اللبان كثيرا ما امكنك ثم خذ خرقة فسد فيها



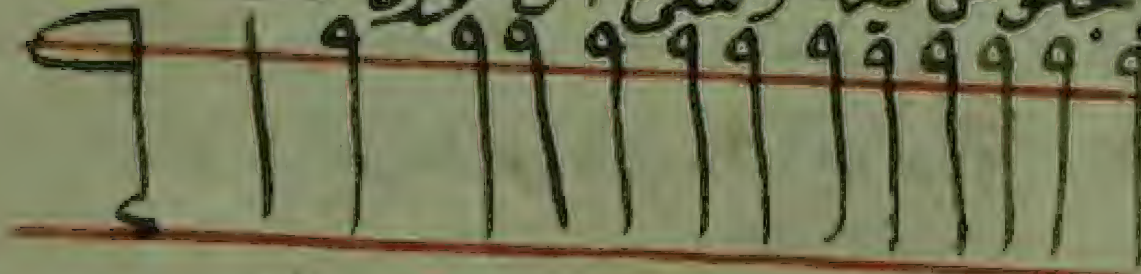
ارسم اصفر وعلقها في رقبته بحيث يبلغ الخرقه الى وسط صدره  
وحيا لقلبك واتركها عليك سبعة ايام لا يرفعها الا عند صب الماء  
على يديك ويحرقها كل ليلة بحشب الصندل والكندر وقشور ويسير  
من شونيز وصعتر ترى بحرم بين يديك وارق اليقيد كل ليلة  
وقت البحور وخذ الصوف في يديك اليمنى وانت ترقى فاذا تمت  
الايام والليالي فتم في صبحه اليوم الثامن في الشمس وانظر اليك  
عينها كيف استطعت ثم قل وانت تمر يدك على جسدك من خارج  
الساق وعلى راعيك ونحو ذلك وركبتك شمساً ساس سما  
ساس **الطريق الثالث** علاج العشق وازالة عن القلب  
**قال** تكلو شاة العشق مرض نفسي صعب العلاج وهو حاله  
بعض سر كد العقل والنفس والطبيعة وهو من فعل الزهر  
والمرج اوله للزهر واخره للمرج لانه يتبدى بالف وعاده  
واستحسان وفي الاخر يظهر احترق الاغلاط والتشويش  
والاضطراب وكل مكان يثر الكواكب فانه لا يخل الا بفعل كوكب  
اخر يضاد الاول ووجد بالزهر والمرج يضادهم المشتري  
وعطارد اما المرج فاضاد المشتري واما الزهر فاضاد هـا  
عطارد فلا حرم لا يمكن حل عقد العشق الا بالاستعانة بالمشتري  
وعطارد وركبها **ثم قال** اذا عالجتم العشق فقد ذكرنا هاهنا  
وجوهاً كثيره فاصنفو بعضها الي البعض لكل الغرض ويتم  
المقصود **اعلم** انا جمع الطرق التي ذكرها تكلو شاة ثم ردها  
بساير الطرق **الطريق الاول** قال تكلو شاة من الصور  
الفلكيه صورة انسان له جناحان فوق كفيده بطير اذا شاة  
الي حيث شاة فاذا ردت علاج العشق فامح هذه الصور  
على حجر باي لون كان ويحود هذه الصور حتى يكون الصور  
مجسمه

مجسمه نائيه عليه فاذا انظر العاشق الى هذه الصور خف عليه  
المر العشق وان احدا الحجر كما هو ونام على قفاه ووضع الصور  
على صدره خف عنه ايضا المر العشق واذا مر به اليمنى على  
الصوره كما هي ثم مسح قلبه بتلك اليد ثم قال شوطيا كزونا  
ما مر هوها لونا ثمانية وعشرين من سلا سلوا في الغايه  
باذن الله تعالى **الطريق الثاني** قال تكلو شاة من حمله  
الصور صور من حوت ما وى الى انظار الفردوس لها راس عظيم  
اكر مقداراً من روس الناس وبنه وجه كوجه الانسان وله  
بدن كبدن الانسان الحوت وبن كبدن الحوت وفي دسه  
رحلا انسان وله من الاجنحه الاربعه والستة والثمانية ما اشبه  
ذلك فهو يطير بها **واعلم** انك اذا صورته هذه الصور على  
الحيطان الاربعه من البيت ثم صور مع كل صور منها سوطاً من  
ويكون الوان السرطانيين بزرقة وحمرة وصفرة والوان الصور  
الروحانيه تكون مصفره مشبعة وخفيفه وحمرة مشبعة  
وخفيفه وتجعل المصور لها يصورها بيده اليسرى وتصور  
كل صور منها الى جانب السرطانيين صورة لوح مربع مستطيل  
بالحمرة وتصور في وسط اللوح صورة شجر اعضاها بالاورق  
وقد التوى بعض اعضاها على بعض ويكون هذه الاغصان  
مصوره بزرقة مشبعة فاذا فرغ المصور من جميع هذه الصور  
على ما وصفنا فليخرج منه وردات الذهب وهو فارغ لا شيء  
فيه من وقت فراغ المصور الى وقت ميله ويبتدى المصور  
بعملها والطلع برج الحوت ثم تمسك عن العمل حتى يطلع الجوزا  
فليتم حينئذ الصور وليكن القمر متصلاً بالزهر ثم اذا  
غلق هذا البيت من الوقت الى الوقت فبعد ذلك تهر هذا البيت



بدرهمين من الكشوث المحفف ودرهمين من بذر الهندبا ودرهم وناق  
 من الكافور ودرهمين من حب القرع ودرهمين من ورق الورد  
 ودرهمين من حب الحمار والفتا تخلط هذا خلطا جيدا ولا تدق  
 وتجر البيت به قليلا قليلا ثم ترد بابا وبرت من الوقت الى  
 الوقت والمجرى في داخل البيت وقد كل هذا البيت ثم ذكر هذا  
 البيت فوائد **القائمة الاولى** ان احسن الانسان من نفسه  
 من هيمان وعشق فليدخل هذا البيت ويقوم فيه قائما ويدور فيه  
 ناظرا الى الصورة من وجهة ويتقل الى اسفل على بدنة وكانت  
 يومى بالتقل الى الصورة ويمر يده على صدره ويمشي مشيا مورا  
 في هذا البيت وهو ينظر الى الصورة ولا يصرف بصره عنها بل  
 يتأملها دائما فان ذلك الهيمان يزول عنه **القائمة الثانية**  
 هذا البيت اذا قصد فيه انسان او نعام فيه وكان قد شرب  
 السموم حارها او باردها ثم نظر الى هذه الصورة فانه يحفف  
 عنه ضرر السموم ويخلص من الموت وان كان به وجع يسكن  
 حينئذ **القائمة الثالثة** لو شرب في هذا البيت سكرنجينا  
 او شراب التفاح يضاعف قواها وفعالها في جسمه **القائمة**  
**الرابعة** ان ادخل هذا البيت سمك والقي على الارض اليابسة  
 لم يمت ولم يذل بل يبقى قويا ويفعل ما كان يفعله في الماء  
 والسموم كانوا يسمون هذا البيت البيت المخلص لانه  
 يخلص المسموم من الموت والمسموم من السم والسمك المخرجه  
 من الماء من الموت **القائمة الخامسة** اذا دخل هذا البيت  
 رجل سرج الغضب فاقام فيه واكل وشرب وهو يتأمل في تلك  
 الصورة زال عنه ذلك الغضب **الطريق الثالث**  
 ذكره بن وحشية في كتاب السهر وقال خذ كفا من تراب

١٦٦  
 قبر عشق او كفا من تراب النابلس الذي كان ماوع واقفا فهو  
 اجود والا فليكن خربانه ضعيفا فضع الحصاه في سكر حمر  
 او ابا من اي حجر كان وتضع كف التراب على الحصاه ويحن بسندرو  
 وزعفران شعر وكبابه وترقى بهذه الرقية يا لوهو شوناي  
 والوهو مريد وبطاي شحال ربا وحشا لولا هي وكثا حمرى  
 وشو هي ملتطمهما با سرا وريورا احمرى لفلان بن فلانة  
 كبيروا فلان بن فلانة وسلويه حولوا حولوا فلانا وسهما  
 الوحو حولو سمسا وافر والطوكدى وسهما بلوعا ولبدى  
 وسطورى سطا قلبا آمين آمين شاله ثم يلقي من عدلك البيله  
 ما في السكر حبه في كور رجاج فيدماء وسقيه الذي تريد  
 ان تسلبوا عن حبيبته وتريد عليه ماء وسقيه منه  
 يجعل شربه ثلثة ايام من ذلك الكور كلما عطش ياخذ من  
 الكور بعد فراغه من الماء ويعطى راسه محرقه كما ان مشدوده  
 بخيط كنان والحصاه في جوف الكور حتى اذا عاود الرجل الالم  
 ولم يسكن عنه صب على الحصاه الماء وحضه ثم صب  
 عليه يسيرا من دهن الشرح وساوله العاشق فانه يسلبوا عن  
 العشق سلوا يا ما اذن الله تعالى **الفصل التاسع والعشرون**  
 في انواع من العلاجات المتفرقه وبعض الاشياء المجربه **النوع**  
**الاول** في ربط الايق وفيه طرق **الطريق الاول** وهو قوي  
 يرسم على قوآن ويدفن القوآن في موضع كان يأوى اليه  
 الايق او ينام او يكسر الجلويس فيه وليكن اي قوآن كان هذه  
 الصورة بجرجيد









يتكلم ثم قتل عليها قطرات من ودك دماغ الحمار ومسح منه على  
صدر محبوبه شياً يسيراً جعل كالفتيل في حبه **الطريق**  
**الرابع الثاني** ان بالث المراه على بول الذيب لم يحل ابدا  
**قال** اظهر سفس قد يوجد في حجارة الرخام دودا مني احد  
منه اثنين او ثلثه وشده في خرقه وعلق في عضد المرأة منعها  
ان يحبل مادام عليها وان شدت قلب العنقاء به واخذت وهي  
حيه في حرقه سوداء بخيط اسود على امرأة منعها ان تلد وان  
اخرج كعباس عرس وهو حيا وعلق على المرأة لم يحبل مادام  
عليها وان حدث حصيته وشده عليها في قطعة جلد نعل  
كان كذلك **الطريق الخامس** في خواص بعض الاشياء  
**قال** سلق بوم المغناطيس ينفع من النقرس في اليدين والرجلين  
اذا امسك في اليد وينفع من الكدان وان امسكت التي تلد  
ثديها اليسرى ولدت بسرعة ومن علق حجر المغناطيس على  
عنقه زاد في دهنه ولم يكذب شيئا **الدا المغناطيس**  
اذا دلك في الثوم يطلب خا صيته فاذا غسل في الخل عاد  
الى حاله من خواص محمد بن زكريا الرازي رحمه الله قال اذا اردت  
ان تصفي صوتك وتحسنه ويكون من احفظ الناس جميعا  
ان تكتب هذه الاحرف وتشرها على الريق والشرط ان يكون  
الكتابة بالزعفران وهو انا عشر حرفا مسبوكة **المال**  
من اخذ النور والكبريت والملح والنفط الابيض والقطران  
اللين واجعل منه قديلا ونفخ فيها استعمل من غير نار  
اذا اردت ان ترمي ولا تخطي فاكبت هذه الحروف التي اصف  
لك قبل طلوع الشمس برعفران **ومسك** وعلق على نفسك  
والكتابة هذه عسل طعمكها واذا اردت ان يفتح القفل  
وان

وان كان الف من حديد فاكبت هذه الحروف على ريق غزال او على  
قرطاس بكرة يوم النيروز قبل ان يطلع الشمس ويصبح ذلك  
اليوم صائغا وامسكته في يدك متى ما اردت فتح القفل  
والكتابة هذه سلكهم هصلحهم فاذا امست الى فتح القفل  
فعلق هذه الكلمات على عضدك الايمن في وقت ينام الناس  
ولا تكلم احدا اذا اردت ان لا يسكرك الشراب فخذ قبل ان  
تبتدي بالشرب سبع لوزات مرقاك لا تسكر واما حذر نجيل  
وكندر فاسحقها وخذ منها قبل ان تبتدي بالشراب في دا  
الاضراس ابن نقش بزر ميه نعش كند وان كسر ركه ديدان  
درد مي كند بوكند بارسر ابن نعش بكدر وانك كارد  
میان يك حرف فرومي برد وازان كس في برسد بادر ساكن  
شده است اكر درد ساكن سود وكرنر يا اخرو لام كارد  
هد بي شك درد ساكن شود سسلعمل اذا اردت ان  
سرج من اصابعك فخذ بورق كابل وابعده بالخل وبريد  
البحر واختضب به في اصابعك ثم اطله بنفط واسرح  
بالاصابع ما اردت فانه يصي ولا يضرك لتسويد الوجه  
من اختيارات حنين بن اسحق يوحذ فتله فتسود بالفتل  
ثم يوحذ دم الاسد ودم صقر لم يعتد صيد فتجعل في المسح  
مع دهن حل او دهن ياسمين واسرح به فان اهل المجلس  
يرون وجوههم سودا واذا اردت ان يفرغ انسا فاما  
فاكتب على يد هذه الكتابة اهي اهي اهي فانه يفرغ في منامه  
اذا اردت ان يفر الهوام من بيتك فخذ النار ذو وضعه  
على النار فانه يفر الهوام من بيتك من دخان







درس بحق ادم وحواء بحق ادم وحواء بحق ادم وحواء بحق ادم  
وحوى بحق ادم وحواء بحق ادم وحوى بحق ادم وحواء بحق ادم  
افسون كند هفت بار بخواند وبران موضع دم وبنوسد  
وبران موضع دم نافع بود ان شاء الله تعالى **الفصل**  
**الثلاثون من المقالة الخامسة من كتاب سر المكتوم في**  
**تسخير السباع قال** ارسطوطاليس قلت لهرمس رايت الوحوش  
والسباع والطيور والبهائم كيف يصاد وبأيه حيلة وهل  
وجدت حيلة يوصل بها الى هذه الوحوش والسباع والطيور وهو لا  
ليس كحيلة العامة وصيدهم قال نعم يا ارسطوطاليس وجدت  
في كتاب المكتوم من اسرار العلوم الخفية ان هاذون لما علم  
اذا ما نوس علم طباع الحيوان وانباه لهذا البناء في المخرج وسائر  
العلاج علم اذا ما نوس حيلة في اخذ هذه الحيوانات الوحشية  
صيدها ورميها ونصب فخاخ وانباه في ذلك ليكن اخذه  
لها ووصوله اليها ووصولا بحكمة لا يرمى وصيده ونصب فخاخ  
كما يفعل العامة في اخذ هذه الحيوانات الوحشية في ذلك با  
سرار خفيه من اسرار الحكمة اللطيفة يصل بعضها الى بعض  
وعمله في ذلك ليكن اخذه لها ووصوله اليها ووصولا بحكمة  
لا يرمى وصيده ونصب فخاخ كما يفعل العامة وصار هذا  
السر نوحا على الحيوان وانت يا ارسطوطاليس جازيا  
بروحانيتك التامة المستيقظة جميع اسرار العلوم الخفية  
ولطائفها كجذب شعاع الشمس نور العالم وقواه فليست  
تفعل عن شيء من العلوم الخفية والاسرار اللطيفة  
ولا تدع منها حيلة ولا لطيفة الا اجتدبت بها بروحانيتك

وانا

وانا الخبيرك عما سالت من تلك الاسرار التي علمها هاذون اذا ما نوس في  
اخذ هذه الوحوش والسباع والطيور بحيلة الحكمة وان بدالك عما قلت  
شيئا اخبرك واطل الفكر والنظر في الامور الغامضة المتعلقة عليك  
بان هدى مفاتيح الغيوب التي لا يعلمها الا البارئ جل وعلا الا من  
اصطفى وعبدى بحال الفكر والنظر واسرار الاعمال واسرار الاسرار  
وعلمنا ولست اكتمك منها شيئا اذا اردت ان تاخذ هذه السباع والوحوش  
والطيور وتذل لك روحانيتها ويساق اليك طابعه من غير ان يصيبك  
بأذى او ينالك مكروه او يسيب نصيب عليك احدها فاعمل اربعة خلط  
تاخذ بها جميع الحيوان المستوحشة في قسمة النجوم السبعة الخلط  
الاول باذيا بعمل جميع السباع كلها والخلط الثاني يقال سو مذيا بعمل  
جميع الوحوش كلها والخلط الثالث يقال له عموديا بعمل جميع الطيور  
الوحشة كلها والخلط الرابع يقال له درعوديا بعمل جميع الهوام البراري  
كلها **قال** طلسم معمول لجميع السباع يسمى ياد مياخذ من دم الفرس  
اربعة اواق ومن شحم الضبعة اوقية ومن دماغها اربع مثاقيل ومن  
مرارة الظبا مثقالين ومن مرارة السنور الاسود مثقال ومن شحم الخنزير  
ثلثة مثاقيل ومن دماغ الحمار اربعة مثاقيل ومن مرارة الفراكه مرا  
ة النسو ومرارة العقاب ومرارة الديك من كل واحد مثقال ومن دم  
الثعلب اوقية ومن شحم الارنب اربعة مثاقيل ومن دماغ الارنب اربعة  
مثاقيل فتجمع الدمين في طنجير ويضعه على النار حتى يسخن فاذا سخن  
طرحته عليه الدماغ حتى يذوب ثم طرحته عليه الشحم ثم يذوب ثم طرح  
عليه المرارات كلها حتى يختلط به فاذا اختلط الكل احدث من السبروج  
المسحوق اربعة اواق ومن السندروس المرصوص عشرة مثاقيل ومن  
البلاذر وسليخ الحية المدقوق مثقالين ومن الكبريت الاصفر والزرنج  
الا حمر من كل واحد خمسة مثاقيل فاذا اختلط ذلك في النار فارفعه  
واتركه حتى يبرد فاذا برد فاجعله في رخاخه واحرقه فاذا اردت



أخذ سبع من السباع مثل البقل والريال والاسد وغيرها من السباع فخذ  
من لحم كلب اى اللون كان ثم خذ من هذا الخلط الذى عملته وزن اربعة  
منا قيل واجعله فى مسعط وارفعه حتى يذوب واطله على ذلك اللحم  
وتأخذ من ذلك الدواء مثقالا اخر ومجمر فيها نار حمر وادب الى مكان  
هذه السباع ثم دخن بالمشقال واللحم بيوتك وتقول عند ذلك اخذت  
روحانية كذا وكذا سمي اى السبع اردت باسمه بقوة هذه الارواح الروحانية  
وسقتها بها الى النفسى سوف الشمال السحاب ادعوك ايها الروحانية  
الكامنة فى جسم كذا وكذا وتسميه بعينه بقوة هذه الارواح الروحانية  
المولف فاجيبى طايعة وانسا فى الى ذليله فاذا دخت بذلك وتكلمت  
بهذا الكلام جاك فى الحال ذلك السبع طايعة ذليلا من حيث كان فاذا  
جاءك فالتق اليه ذلك اللحم الذى بيوتك فانه لا يملك نفسه حتى  
ياكله فاذا اكله خضع لك وجاك مثل الرجل السركران وانقعت روح  
حانيته الخبيثة فان احببت فشده بجبل وثيق وسقه حيث شئت  
**الطليسم الثاني** يقال له سو مديا للوحش كله خذ من دم الكلب  
الاسود خمسة اواق ومن دماغ الخنزير اربعة منا قيل ومن شحم الارب  
اوقية ومن مرارة الابل وشحم من كل واحد مثقالا ومن دماغ الهامة  
اربعة منا قيل فتجعل فى طنجير ثم تطرح عليه الشحم حتى يذوب الدماغ  
ثم المرارة فاذا اذابت الكل واختلط فخذ من قرن الابل المحرق عشر  
منا قيل ومن حافر جمار الوحش المسحوق مثقالا ومن حب البيرروج  
خمس منا قيل ومن الكرفس الجبل اربعة منا قيل ومن السنبالين  
اربعة منا قيل يسحق ذلك جميعا ويطحر فيه وتخلط جيدا ثم ترفع  
فى زجاجة فاذا اردت اخذ شئ من الوحش فخذ اوقية من دم  
الانسان واجعله فى طنجير وسخنه على نار ليند واطرح عليه من  
هذا الخلط وزن اربعة منا قيل حتى يذوب فاذا ذاب فخذ من

١٦  
من الكرفس الطري فانقعاه فى ذلك الدم المذاب فيه السومديا ثم ارفعه  
على شئ نظيف حتى يتشرب ذلك ثم خذ بيوتك وخذ مثقالا من السومديا  
ومجمر فيها نار فاذهب الى مكان تلك الوحوش التى تريد فاطرح الدخنه  
على النار ثم تكلم بالكلام الاول الذى وصفت لك فى باب السباع وسق  
الوحش الذى تريد بعينه فانه لا يلبث ان ياتيك فالتق اليه الكرفس الذى  
معلك حتى يعقله فاذا اعتلقه بصدر روحانيته وذلت لك خاضعه  
طايعة لا يملك من نفسه شئ فان شئت فخذها وان شئت فاذبحها  
**الطليسم الثالث** للطيور وهو الذى يسمي المعوديا ياخذ من دم العقارب  
اوقية ومن دماغ النسر ودماغ الصقر ودماغ الشاهين من كل واحد  
وزن مثقال ومن شحم الكركي وشحم البط من كل واحد خمسة منا قيل  
ومن مرارة البومة ومرارة الهامة ومرارة الغداف من كل واحد مثقال  
يسحق الدم فى طنجير ثم تطرح عليه الشحم ثم الدماغ ثم المرارة حتى يختلط  
الكل فاذا اختلط فخذ من حب البيرروج المسحوق وحب الصنوبر المسحوق  
من كل واحد خمسة منا قيل ومن السمس والخطه وحب الفرساد من كل واحد  
مثقالين ومن حب البطيخ وحب القرع من كل واحد مثقال يسحق ذلك  
جميعا وتطرح على الدم وتخلط حتى يختلط ذلك كله ثم ارفعه حتى يجف  
فاذا جف فخذ معك ومن العوديا وزن مثقال ومجمر فيها نار ثم اذهب  
الى مكان الطيور الذى تريد فدخل بذلك المشقال وتكلم عليه بالكلام  
الاول وسم فيه الطير بعينه فانه لا يلبث ان يقع بين يديك فاطرح  
السمسم حتى يعقله فاذا اعتلقه بصدر روحانيته وذلت لك  
ولم تقدر على الطيران فان كان الطير من الطيور التى ينتهس الجانيه  
فخذ عصفوفة فاذا مجرها ثم انتفشها وخذ من العوديا وزن اربعة  
منا قيل فاذهب فى مسعط فاذا ذاب فاطله على ذلك العصفوفة ثم  
احملها معك واطرحها حتى ينتهشها فاذا انتهشها بصدر روحانيته  
وذلت طايعة فخذ عند ذلك واصنع ما احببت **الطليسم الرابع**



للرهبان ويسمى الدرعود ياخذ من دم الابل اربعة اواق ومن دماغه  
وشحمه من كل واحد مثقالا ومن دماغ الارنب مثقالين ومن انفيه  
وانفيه الاخر الاهليه من كل واحد نصف مثقال ومن قرن الابل المسحوق  
مثقالا ومن شحم الغار مثقالين ومن دماغ السنور الاسود مثقالا يحل  
الدم في طنجير وتجعله علنار حتى يسخن ثم يطبخ عليه الشحم ثم يذوب  
ثم الانفحة حتى يختلط فاذا اختلط جميعا فارفعه في زجاجة نظيفة  
فاذا اردت اخذ شئ من هذه الرهوام فخذ قدر او قية من لبن امرأة  
في مشربه فخالص فاطرح فيه وزن مثقالين من هذه الخلط حتى يذوب  
ثم خذ مثقالا منه وخذ بجمرة فيها جمر فاذهب الى مكان تلك الرهوام  
التي تريد من الافاعي والضب والقفند وغيرها فدخلن بذلك المثال  
وتكلم بالكلام الاول وسم ذلك للحيوان الذي تريد بعينه فانه لا  
يلبث ان يخرج اليك من حيث كان فضع المشربه بين يديه يشربه  
فحين يشربه ينقصد روحانيته وبذلك لك فخذة واصنع به ما  
بدالك فان لم يكن من الرهوام التي يشرب اللبن بل كان مثل الحمار  
والعقارب فخذها حتى يخرج اليك فان رايت الخلط الذي علمت  
مانعه لروحانيته ولا تضر مع تلك الراية شيا فخذها تمام القول  
في هذه الطلسمات بقي علينا ابجاث **البجاث الاول**  
قال ارسطاطاليس قلت لهرمس اليس قد ذكرت ان في بعض هذه  
السباع وارواحها والوانها واعضاؤها سموم مؤذيه قاتله بالراية  
قال بلى قلت فكيف يحجز الرجل من ذلك اذا اراد اخذ هذه السباع  
**ق**ل حزن في الاخلاط التي وصفنا لك قلت فكيف تصنع قال  
تاخذ من الخلط الذي يستعمله في اي نوع اراد من السباع والوحوش  
والطيور والرهبان قمتدا قبل كل شئ صديف من ذلك الخلط  
الذي تريد استعماله من الاخلاط الاربعة وزن نصف مثقال  
وزن نصف اوقية من دهن سمسم ثم يجمع به وتوسع على يديه

وشحمه

ومنخره وفمه ووجهه وساعديه وبطنه وقدميه سحار فبقا مشربا  
ثم تنطلق وتعمل ما وصفت لك فان ذلك يكون حرا له من كل شئ  
يتخوفه من عاذيه السمسم واذا به **البجاث الثاني** قال هرمس هذه  
الطلسمات عملها هاذوس واذا مانوس وذكر ان المثال المستعمل في هذه  
الاعمال اثنا عشر دانقا كل دانق ثلثون شعير **البجاث الثالث**  
يجب ان يحجز العامل هذه النيرجات ان تدق شيا من المعاصر في الشمس  
او حسب راء الناس ولتدقه بالعرفق وليكن الطاول مغطي بمنديل  
ليلا يرتفع القبار منه فلا تحبب الهواء روحانيته وليتق اذا سقى  
في الشراب والطعام وليستعمل صاحب النيرجات في امور كلها الكمات  
وليحجز عن الغال الردى وليكن هذا الدخن في الليل فان لم تقدر عليه  
فدخلن وقت الصبح قبل طلوع الشمس ولا يعمل شيا من النيرجات في  
الشمس وكذا ايضا في ضوء القمر فان شعاع الشمس والقمر يبطلان روحانيته  
النيرج والله تعالى اعلم بالصواب **الفصل الحادي والثلاثون** من المقالة  
الخامسة من كتاب السر المكتوم في طلسمات الكواكب السبعة وربع ختم  
الكتاب **ق**ل مولانا الداعي الي الله بالحق حجة الله على الخلق رضي الله  
عنه وعن اسلافه معلب هذه الطلسمات من كتاب ابي بكر ابن وحشية  
**الطلسم الاول** من طلسمات الكواكب السبعة وهو للشمس تعمل يوم  
الاحد اول النهار والشمس في الاسد غير محدد الدرجة الا انه اذا كان  
في حد المشتري محدد هم فهو ابلغ واجود وحدودهم هي حدود البيا  
بليين وهذا الطلسم قد تكلموا عليه كلاما طويلا في الكتاب الكبير  
الذي ذكرته لك انفا وفي هذا الكتاب ايضا وذكروا انه يصلح لكل  
شئ من المقابلة والممانلة وعمل كل شئ من جوهر ما وصور ما الا  
انهم في الكتاب الذي نحن فيه زعموا انه يعمل لدفع السم وصراف  
الماليخوليا عن الانسان وان تركه انسان عند راسه وقت منامه  
لم يرحلما يسوءه ولا يفرغه وراى ما ليس ويفرجه وان اخذ احد



معه ولقي الناس عظماء واكرموا وقبلوا قوله وان خاصم وهو مفر غلب  
وسمعت حجة وان تركه في هانوت من قد نالته صرفه انصرفت عنه  
وهو مبارك ميمون في كل حال وكل شيء ويعمل اعمالا كثيرة غير هذه يطول  
عودها وذكرها فيه اشيا لا يجوز ذكرها من حشده دينهم وعبادتهم  
وادعوا ان هذا التمثال يتكلم اذا كلم واذا عمل له شيء من الاعمال يحرك  
مع كلامه فخذنا ذلك الكلام وتلك الدعاوي اذا كانت ليس مما يتكلم  
به في هذا الزمان ولا يصدق الناس به وقد كتبت او ماتت الى شيء من  
ذلك في كتابي الطلسمات الصغير والى هذا الطلسم اشترت الى اشئ  
زمرت الكلام هناك واخفيت به ولم يحرك من هاهنا بل خذت الكلام  
حمله واسقطته حمله وقصدت الغرض المتبغى فيه مما يحور ذكره  
اذا اردت عمله فخذ من الذهب شئت وكما كان اكثر كان اجود بحسب  
امكانك الا ان يكون الوزن الذي ذكره القوم وهو ثلثمائة مثقال  
والى تسع مائة مثقال في هذا الكتاب خاصة واما في الكتاب الكبير فقالوا  
ثلث الف مثقال والى تسعة الاف مثقال فقلت انا هاهنا خذ من  
الذهب ما شئت اذا كان ما ذكره غير ممكن ان عمله عامة الناس ولا  
خاصتهم ايضا فاصيب منه بمثل رجل قام وضع باطن راحته على  
ثديه واحكم مساكبه ما قدرت عليه ويكون مدق الصور للمركبة  
الفصد المصيب ثم اضع تاجا من الذهب الاحمر على مقدار جسمه  
من الكبر والصفر وجود صناعته على صورة التيجان التي كانت  
الملوك النبط وهو ذوالفرس العظيم المنشعب ثم الصقة  
على راسه بعد ان تزيته بما امكنتك من اللولو والزمرد والياقوت  
ثم ركب مكان عينيه ما يعمل مثله للاصنام مما ليس بي حاجة الى شرحه  
حتى لا يشك من يراه انه يحرك عينيه وانها طرفان دايميان  
واعمل له في موضع سرق الانسان سره وحذ حجر الماس زينة سبعة  
قراريط واجعله في سريره وحذ قصبتين من الزمرد والخالص فعلقها

في اذنه محيطين ذهب دقيقين واجعله في الشمس اذا نزلت اول  
ثانيه من برج الاسد الى تمام تسع درجات وخمس عشرة دقيقة تضعه  
حين طلوع الشمس وتحميه عند غروبها ثم اعمد الى ماء ورد حيد وحل فيه  
عنبرا وكافورا ثم طيبه من قرن الحاقه مد واتركه يوما ثم اتق على الماء ورد  
شيئا من الزعفران معا حيد من العنبر والكافور وخضخضه حتى يختلط  
جيدا ثم طيب التمثال ايضا به وعرق كل موضع من جسمه بذلك الماء  
ورد ثم رده الى الشمس سبعة ايام اخرا لا تبالي ان كانت الشمس ولكن  
حملك هذا على الولا فينبغي ان يكون الشمس في الاسد ايضا ثم ادخله الى  
البيت الذي كان القوم في ايامهم يسمونه بيت الاسرار وهي مظلم لا  
يرى الانسان كفه فيه فاتركه على المنبر يوما وليلة وقد كان لهم كلام  
يتكلمون به عليه لم اذكر وجهها في كل ساعة من النهار تدخل البيت  
ثلثة نفر فيتكلمون بذلك الكلام ومعنى هذا الكلام انه سبب الشمس  
وتقدس له ومدح وتعظيم وهم يسمونه صلوة الشمس ثم اخرجهم وطيبه  
واتركه في الشمس ثلثة ايام ثم اردده الى بيت الاسرار وصل له ثلثة  
ايام بتلك الصلوة التي للشمس بعينها ثم اجعله في موضع مضى  
مدصور على شبيه بالمصعد وقدم عمله وهذا ينبغي ان يصبه الشمس  
في العشر الدرج الاواخر من السرطان حتى يكون بلوغك من امره عند  
نزول الشمس بالاسد بحيث عرفنا ان الشمس اذا نزلت الشمس  
براس الاسد الى ان يبلغ تسع درج وخمسة عشر دقيقة وهو بر  
العين ويترك العوارض التي للنفس الغيبية وله خاصية في اوجاع  
الكبد واوجاع المعدة وفيه منافع كثيرة من ازاله عوارض السر والامراض  
الضغينة فاعرفه وينبغي ان يبتدى عمله في يوم الاحد والشمس حيث  
عرفناك فانه ينسب الى يوم الاحد **الطلسم الثاني** وهو سوب  
الى القمر يعمل يوم الاثنين والقمر براس السرطان يصلح لاشياء ذكرها



فيما بعد فان ارتفع يوم الاثنين والقر في النصف الاول من السرطان  
فينبغي ان يوضع الى ان يتفق ذلك ثم يتبدى بعمله وان هذه الطلسمات  
كلها مبرومة عملها واوقاتا عليها اوقاتها ومواضع الكواكب في ذلك  
الوقت فيصير الطلسم كالولد الكوكب الذي عمل الطلسم فصار الكوكب  
يتولاه فهو يمد من قوته ويكون له ذابله مادام الطلسم على هيئته  
ومثل ذلك مثل الانسان الذي يولد والفلا على صور ما وهيئة  
والكوكب فيه وكذلك فيتولى المولود فهو يعطيه طول حياته ما سبيله  
ان يعطيه فاذا مات ذلك الانسان انقطع عطا الكواكب عنه فكذلك  
هذه الطلسمات انما يصير الكوكب يتولى احدها فهو يعطيه ما قد  
جعل له ان يعطيه فاذا اعطى الطلسم واقلع وافسد ذهب عطا  
الكواكب له وهذا الطلسم المنسوب للقر والمنسوب اليه عمل انما الزرع  
والشجر وجميع النبات والحريك النبات المياه وبغض التحريك بحسب  
قوة عمله وطول نموه وجوده حياته واحكام عمله ان تأخذ سبعين  
مثقالا من الفضة وقت نزول القمر راس السرطان وبرج السرطان  
حال من الذنب وان كان فيه الراس فهو الجيد وصب منه مثقال  
امراه والظالع السرطان وفيه القمر كما قد منا وسحرى بالتمثال  
بتدقيق الصورة لا يكون فيه عضو فيه عوج ولا خطأ جهل ذلك  
فان كانت صياغه التمثال اسهل عليك من صبه فضعه صياغه  
واجعله اجوف ثم خذ شيئا من البزق قطونا الابيض فانقعه في  
ماء ورد واصبه في جوف التمثال بعد ان تنفعه يوما وليله  
اربع وعشرون ساعة ثم اجعله حال القمر حيث كان القمر سبع  
ليال يحلله عند غروب الشمس ثم يحمله قبل طلوعها ثم اجعله  
حيال الشمس ابر كالت الشمس سبعة ايام ولا تبال بجفاف ما في  
جوفه فان الغرض في وقوع شعاع القمر عليه وذلك في تجويفه

وقد

وقد فعلنا ذلك ثم خذ عشرين قصيدة يكون قدرا واحدا فاربطها  
بخيطة قصب من اجود ما يكون في عدة مواضع منها وليكن طولها عشرة  
اربع ثم خذ حجر من الرخام الابيض كهيئة اللبنة العظيمة بطول  
ذراع ونصف في عرض مثله فانقر في وسطها نقرم وادخله في القصب  
فيها في النقرم وطين حوله بكلس وزيت بجر اياما واجعله في الشمس  
حتى يجف ثم اصب السمائل على راس القصب بعد ان تطين القصب كما  
تدور من تلك البوز والزيت وتتركه ويجف جيدا وتطين راسها كهيئة  
الذكر ثم تصب السمائل على عود من فضة طوله سبرا واحدا وهو بمقدار  
ما يحمله وليكن نصيبك له في وسط العود او وسط الفراج او وسط اللوح  
الذي تريد ان يسمي زرعه وزايله مياها فانك ترى عجبا من فعله وهذا  
الطلسم معمول لاشياء كثيرة يعملها ويتسع الكلام فيها لكنني اختصرت من  
عمله هذا الذي ذكرت فاما كيفية عمله وسبعة فهو كما ذكرت لم احرم  
منه حرفا واحدا وعمله الامران هذه الطلسمات المنسوبة الى الكواكب  
السبعة فيها سراسر عظام القوم ودقايق كبير عجيب لا نطلم ان اذكر  
منها شيئا في دقسا هذا بل لو كان غير هذا الزمان لمقلت الكلام عليها  
كما هو فاكف بما قلبه وقس عليه بما سككت فيه وسكت عنه بما  
تكلمت عليه فانك ستظفر بما سككت عنه وان من طريقه عباد ه  
القوم للكواكب والنيرين مقدميه في ذلك فانهم عملوا هذه الاصنام  
من هذه الجواهر على صورة الكوكب ثم عبدوها تقظما منهم لها قالوا  
الا ان هذه الاصنام هي تقريبا الى هذه الالهة تعالى الله عنه  
لما يسركون معني ان هذه اذا علمت وهي علم ان عبادتنا لهذه  
التمائيل انما هي اعظام منا لها جارتنا على ذلك عما تريد منها لا على  
المعنى الذي يقوله الجاهل لان القوم كانوا اعقل واخبر من ان لا  
تعملوا ان الاصنام حمار لا يضر ولا ينفع الا على طريق الجاهل ذات



ومنفعتها ومضررتها ومن حكى عنهم غير هذا فهو كاذب في حكاية وجاهل  
بأموالهم وكانوا يعتقدون أن الألهة تقرهم بعبادتهم لها إلى رب الكل  
والله الجميع الذي هو رب العالمين الله عز وجل فأمرهم الكلام الذي  
تكلم به القوم على الطلسمات الذي أخبرتك أنه كلام كثير وسراير  
عظام ودقائق عجيبه على أفعالها وهذه القابيل التي نسبوها إلى  
الكواكب وعلى عجيب خواص نظرها عيانا عند نصبها بحيث ينصب  
وعجب أمور تكون ويحدث عند عبادتها وهذه الطلسمات للنسبة  
إلى السبعة خاصة لم تحذف من تمام أفعالها شيئا إلا أمرا واحدا  
وهو الصوم مقدمه لعملها وإذا ذكرت لك هاهنا فكانت قد كررت  
عليك ولم تحذف من أمرها شيئا ولم يعب فينبغي أن يابني أن تصوم  
من يريد عمل الطلسمات لليبر روح كلها ثلثة أيام قبل عملها ثم عملها  
في اليوم الرابع ويكون أخطاه فيها كلها على شيء لم يحرف فيه الروح و  
يصوم لكل واحد من هذه الطلسمات السبعة سبعة أيام وتعملها  
في اليوم الثامن ولا تفتط أيضا على شيء كان فيه الروح وذلك أنما  
هو طهارتها لعملها وليفتسل قبل عملها بما جاء حاردا وباردا وكلاهما  
مخور وحري وقد سم ذلك إلا أن هذه الأعمال على الكمال والصحة  
فأعرف ذلك بقدرية الله تعالى **الطلم الثالث** لرجل وهو  
رجل وداله بعمل أعمال كثيرة منها تبريد الماء وإجماده هذا ينبغي  
أن عمله على الشرط المقدم إذا نزل رجل بالعشرة درجات  
إلا وآخر من الميزان أو بالعشر درجات الأولى من الدلو وليكن  
الطالع أحدها وهو الذي فيه رجل وتعمل في يوم السبت يؤخذ  
من الأسر الخالص مائة وأربعين مثقالا أقله فتنصب منه  
مثقال كبير الرأس ثم تنقب من حلقه إلى جوفه نقبا حتى يصير له  
جوف فارغ وليكن التمثال واعدًا مربعًا ويدنه على باطن تحديه

مما يلي

مما يلي ركبته ولتصنع له تاجا من الأسر على هيئة تاج صم الشمس  
تقترن على رأسه وللسود رأسه ووجهه وحيثه ثم تؤخذ من الأفيون  
المصري فتدس من حلقه إلى جوفه حتى على جوفه كله من ذلك  
الأفيون وتخذ من الحجر الأسود الذي سمي حماهن فأحسن به جوفه  
بعد أن تبرده ناعما ثم سد السبع بمصطكي ممضوع ثم انقش على صور  
هذا الحرف له نقشان أغلظ ما يمكنك وليكن نفسك له  
والطالع البرج الذي فيه رجل والدرجة التي هو فيها خاصة أجود  
وما قبلها بحسب درجات وبعد ما يمثل ذلك ثم خذ فيجده حمال رجل  
ثم ثمة عشر ليلة وإن كانت من الليالي التي لرجل فيها ظهور بالعيشا  
في المغرب فيجده باقي الليلة بعد غيبوبة رجل فلا بأس بذلك وإن  
كان له طلوع بالعيشيات في المشرق فهو الجيد وحينئذ يكون راجعا  
فأجود وأجود ثم أنزله قبل طلوع الشمس وأتركه حيا لنبات نفس  
سبع ليال مضمر في قلبك أنه حيا لثوبك منها كل ليلة ثم تحه أيضا  
قبل طلوع الشمس ثم أجعله في سرداب مظلم بدسبعة أيام لا يمسه  
ولا يدخل الموضع الذي هو فيه أحد ثم خذ فاستعمله أعمال هذا  
الطلم وخواصه أن قد صيد إلى ما رجار على سكن علما أنه  
لوقت ثم رد بعد هسهه فان علقه على رجل وامرأة بهما سلس  
البول حسس ذلك وهكذا تعمل في الحلقة المفرطة بحسبها وبحسب  
نزف الدم من النساء وقيام الدم من الرجال وتقطع رعا ف  
الدم المساع المفرط وتجمد الماء البارد إذا وضع في الماء بالليل  
خاصة وتبرد الماء السخيم إذا وضع فيه أيضا أي وقت كانت  
لك بزمان أقصر من زمان التجميد ويغض الرجل إلى المرأة  
والمرأة إلى الرجل والصديقين أيهما أمسكه معه أو يعلقه في  
عنقه أو يجعله في كفه أو في بعض سائر معه خاصة ويعلق  
الصخر والحجارة التي لونها حمر وصفر كلها إذا وضع عليها فقط



وضغاً ويعمل عملاً عجيباً في خراب القرى والدور والقصور لكن يعمل  
شيئاً بالاضافة ليس نخوز ذكره وهو بغير الاضافة الى شيء بحرب اي موضع  
اردت خرابه وله اعمال غير ما ذكرته فيها اضرا بالناس لم اذكرها والله تعالى  
اعلم **طلسم المشتري** وهو يقطع على المسطر الذي يخاف منه الهلاك  
وفساد الزرع وخراب المدن ونزول الصواعق وهو يدعى عندهم باسم  
تفسير المبارك والنافع اذا اردت عمله فاعمل الى جزء من الذهب  
الاحمر وثلاثة اجزاء من الفضة وجزء من المس الا حمر وثلاثة اجزاء  
من القلعي وجزء من الاسرب وثلاثة اجزاء من الحديد الزرما هن الملبين  
من قبل تلبيناً محكماً حتى يسرع الدوب ومثل الاجزاء كلها اعني هذه  
الاجزاء حديد صيني من الابيض منه وليكن وزن الجميع خمسة وخمسين  
استاراً ووزن ثلثه دراهم واربعة دوايق فاخلفها بالمسك وعلى  
ترتيب صلابتها ولينها ثم اسكبها بائنه بالسورق وليكن سبكها لها  
اولاً ان تبثدي بالزرما هن ثم بالمديد الصيني ثم بالذهب ثم بالمس  
ثم بالاسرب ثم القلعي فاذا ادبته بائنه فسطف ما يظهر منها من الوسخ  
ثم اسكبها بائنه وصب مرارة مدونة مقورة الوسطا تفعلها يسيراً  
لاكثر حتى يكون جوفها كما تدور اعلا من وسطها بمقدار متوسط  
ثم اجعلها جيداً وانقش في وسطها هذه الحرف **محم** اخرى  
**الحلج** واد منها زيت ارجاني جيد وحمها ستة عشر ليلة  
كيف كان طلوعه وغروبه وان عرب فلا تنالي ان تدعها بائني ليلتك  
تحت النجوم فاذا تمت البائي فخذ شيئاً من عظام الكباش الكبار  
فاحرقها بالنار حتى ينص احراق النار لها وهي سمي تكليس العظام  
واحذر ان يخالطه برما من غير اي جوهر كان ثم خذ المراه بيدك  
اليمنى وافرش نصف ذلك الكلس بيدك اليسرى في اناء  
ثم

ثم اجعل المراه فوقه كيف شئت ثم افرش نصف الكلس البائي فوقها واطبق  
على الاناء طبقاً ثم اجعله كما هو في الشمس احدى عشر يوماً ثم انقله عن الشمس  
وقدم وينبغي ان يعمل هذا الطلسم اذا كان المشتري في السرطان او في  
القوس والشمس متصله به اي وجد من وجوه الاتصال فحينئذ اجمع  
اخلاط المراه اسكبها اذا طلع البرج الذي فيه المشتري ثم انقش عليها  
ما امرناك به اذا طلع ذلك البرج ايضاً وهكذا يكون في اعمالك له وبه  
حتى يكمل العمل ويتم باذن الله تعالى **طلسم المريخ** وهو  
لقتل جميع الجبان وقوة القلب والاقدام وكسر غضب السلطان وغير  
ولدفع اللصوص عن نفسك اذا خفتهم وعانيتهم ولكل شر من سلطان  
والصرف السباع والذباب ولكل وحش مخوف وباباب وله اعمال غير  
هذه مصرع بالناس لم اذكرها ولكل واحد من هذه منافع عدة  
ومصار عدة وكل ما يحب الفلك من الاجسام المركبة والمسططة  
فهي ينفع من وجوه وتصر من وجوه وينبغي ان يكون عملك لهذا  
الطلسم في يوم الثلاثاء والمريخ في الجدي والعقرب في حده في حدود  
الما لم يكن نكوه الابتداء الاول به اذا طلع البرج الذي فيه المريخ  
فاعمل الى حديد برما هن فاصنع منه عمثال رجل وجود خطيطه  
وتصويره يادق ما يقور عليه واعمله بلا عيينين كاذبا على  
وليكن اجوف وبين فمه وبطنه اتصال من حلقه وانقش على  
صدره **ع** وعلى جنبه **ع** وبين كتفيه **ع** ثم خذ من الشراب  
الصافي **ع** الجيد المعتدل في زمانه وهو الذي قد حال حولاً  
واحداً فاصب في حلقه حتى تملئ جوفه منه ثم اقمه ليلاً جبال  
المريخ ستة عشر ليلة وانزل على الموضع قبل طلوع الشمس ثم خذ  
التي تسمى الحلة وهي على هياه الفاه الكبيره فاذهبها على راس



التمثال فان تعذر عليك صيد هذه الدابة فخذ حردا كبيرا فاذا بحمله  
على راس التمثال اذا طلع البرج الذي فيه المريح وليكن قد صوّر صورة  
رجل اعلى قد وضع اليد اليمنى على صدره الاخرى ممدودة ففسيه  
بمذاه حذاه باصبعه كلها ممدودة وليكن على صدره طاهر كفه  
على الصدر وباطنها مفتوحة كأنه يريد اخذ شيء بها او عمل شيء بها  
وليكن عمالك كله على الشروط المتقدمة من الابداء بكل عمل  
والطالع البرج الذي فيه الكوكب والتنجيم حال الكوكب وهو في برج  
واعلم ان هذا الطلسم حاد العمل نافذ الفعل يحجب في عياره  
له خواص طريقه بحسبه **طلسم الزهرة** وهو شئ النفساء  
من اوجاع الرحم ويطيب النفس الخبيثة والمال الخوليا ويفرح القلب  
وسعب عن الاستكثار من الباه ويقوى عليه ولا يصرفه عما له  
كما مصر ابدان الناس اذا كثروا منه ويبرى من الحيات الوباسة  
والربع والمرممة العتيقة ويحبب الرجل الى المرأة والمرأة الى  
الرجل والرجل الى الرجل والمرأة الى المرأة اذا اخذوه معهم ولقوا  
من يريدون به ذلك او اذا وضعوا عليه شياء من الطيب  
وتطيبوا به او شياء من دهن طيب ودهنوا به على وجوههم  
ويطرد الكسل والفشل اذا علقه الانسان عليه او نظر اليه  
دائما وعمل اسيا نافعه كلها ويحدث له طربا وايحيه فقس  
على ما اذكر به وحسرتة على ما يقع في ظنك انه يعلمها اذا  
اردت عمله فخذ شياء من المس الخالص الاحمر وليكن وزنه خمسة  
وستين استارا ودرهمين فصب منه تمثال امراه لها ثديان  
وفرخ وكبر راس التمثال على مقدار بدنه واكبر كبراسا وان  
شئت فضعه صياغدا ولا تصد صه ثم اجعل من منه الى  
جوفه

178  
جوفه منه فخذ من دهن الزنبق الخالص فافتو فيه شياء من غير  
ومسك جزين حيدرين ثم اصبه في التمثال الى جوفه ثم بحمله حبال  
الزهره اذا كانت في الثورا وفي الحوت وهكذا يكون جميع اعمالك له  
ان يطلع فيها البرج الذي فيه الزهره ويحذ ثلث عشر ليلة وان غابت  
الزهره فدعه تمام ليلة ثم حذ قبل طلوع الشمس عليه فاذا تم التنجيم  
فانقشه بين عينيه وصدره ومثله على ظهره **هـ** **ط** **هـ** **ن** **ج**  
وسد فاه بمصطكي مضوغ وليكن نقشك عليه ما تنقش والطالع  
البرج الذي فيه الزهره اما قبلها بنحس درج او بعدها غنل ذلك  
والله اعلم بالصواب **طلسم عطر** وهو يذكى الذهن ويجود  
الفكر وسعب على طلب العلوم ومحبها وحفظها ويجعل للانسان جاهها  
في الناس وهو شئت لا موز عظام كبير كان يعمل بها ناس من واصعي  
الشرايع والنواميس للناس حتى يحذبون بها خلقا عظيما كبيرا بها  
ينظرون لهم من قبل هذا الطلسم وبما يحدث لهم في نفوسهم من  
نظم الكلام وجوده الفكر وذكاء القلب وهو طلسم يصلح للاحد  
باعتين الناس في اشياء سوهمون انهم نروها ولا حقيقة لها في  
نفسها وينظرون به في الحواجا حيث كثير ويخربون به مواضع  
كثير ويقتلون من يريدون وباخذون باعينهم في احياء ميت  
بعينه ان كان الميت صحيح الجسم وفيه عجائب من الاعمال وطرا  
يق من النيرانجات وابواب من السم يطول شرحها هي صحيحة  
كلها صم هذا الطلسم وهذه كلها عمل اذا اخذ الانسان معه  
او علقه في رقبة او اذا ادم النظر اليه اوقاتا كثير اذا اردت  
عمله فخذ من التراب الذي يكون بمصر يقال له الطفل ويسمى  
الاسواني وخذ من بسط نيل مصر من ترابه ايضا شياء وخذ



من اصل المهر من اربع جوانبه ايضا وحذ من بره بغير قداحتف  
في ارض مصر من بلد الصعيد ولا يكون رملا بل ترابا وخذ من صمغ البلا  
والكثرا وصمغ العربي وخذ من الطفل وهو الاصل عشرين استارا  
وخذ الباقي مع الصمغ ثلثين استارا اجزا بالسوي فيكون الجميع  
خمسين استارا فاجمعها وهي مرات وانقع الصمغ بما قيل مصر  
هكذا اصل الطلسم او ماء الفرات ايها قرب عليك فاذا اخلت  
فاصب الماء على التراب واعمل منه تمثال رجل وامراه وليكن تمثال  
الرجل اطول من تمثال المرأة بشئ يسير واكر راسا من راس  
تمثالها ثم اطحنه في قرن او تنور سديد النار حتى يحرقا جيدا  
وليكن قد نقشت على صدورهما وهما رطبان نقشا غليظا سلا  
فاذا اصلنا وعرقا فنبس هذه الحرف برحار احصر المبلول بسماء  
الصمغ حتى يتبين جيدا لكل ناظر ثم ادهنهما بزيت جيد ههنا  
سائعا ثم نخمهما خيال عطارد اذا كان في السنبلة او الجوزاء  
مغربا من الشمس احد عشر ليلة وهكذا فليكن ابتداء ذلك بعمله  
وجميع امور اذا كان عطارد في احد البرجين وهو الطالع و  
كذلك نقشت الحرف والوقوف عليه والتفجير وكل عمل بعمله  
وليكن لصورة الرجل ذكر ممدود الى حوايد وليكن قد بعيت في  
صورة المرأة في موضع فرجها معا على مقدار احليل الرجل لا يرد  
عليها ولا ينقص جهره حتى يكون اذا ادبست تمثال النعل  
الى تمثال المرأة اذ علت احليله في النقب انطبق على تمثال  
المرأة انطباقا مستويا لاحتل فيه جهره ذلك فاذا تم التخميم  
احد عشر ليلة فقد تم وتأخذها قبل طلوع الشمس عليهما  
وان غاب عطارد عنهما من اول الليلة فدعهما في ليلتك  
نحت

نحت الكوكب ثم اعمل بهما فاشرح لك فانها عجيبان من فعلهما  
بخواص طبائعهما فاعرف ذلك **قال** ابو بكر رحمه الله انما امر سلافا  
بعله من تربة مصر لان مصر عندهم اختفى بها عطارد من بين الكواكب  
وهو يعمل من غير هذه التربة ليكن سعب فيما يعمل من غيرها نعبا طويلا  
وعلى تمثال هذا الطلسم عمل القوم الطلسم الذي هو الى الان موجود  
في خرابات بابل يصنع لاجراب المواضع وهو طريق عجيب وعمله عمل  
جاد لا يتاخر ويعمل غير لاجراب من الاعمال وكل شئ يعمل لذلك الموجود  
فهذا الطلسم اكمل من ذلك وليس هذا بحسبك لحولاء القوم  
العجيب حكمهم واستنباط ما استنبطوا وقد ذكروا في اول كتاب الادوار  
وكيف كانوا يعملون في سيرتهم في ابدانهم واحوالهم حتى قدروا على  
ادراك ما لم يدرك غيرهم من الامم من العلوم الغامضة السرية  
العجيبة الهايلة النافعة الضارة فانهم ذلك يا بني وانظر  
في هذا الكتاب وفي كتاب الادوار ولا يخرجها الا على عاقل حكيم  
وقور خاتمه وصيه **قال** جامع الكتاب رضي الله عنه كان الحكماء  
الاولون يعلمون بلاميدهم شيا في طلب المال والجاه عند السلطان  
فمن اراد شيا من ذلك فليتنظر في اي اقليم هو فاذا نزل القمر بالثريا  
فليدخل بيتا ويسري اربعة ارطال دقيق حواري ثم ليحارها على  
انطف ما يمكنه واطيبه ثم دهنها بدهن الجوز والعسل  
حتى تلين ويدين ذلك فيه وتضعها على الحوان وحده وقطاع  
من العود المطراوشى من العالية والكافور وليكن ذلك بالليل  
ولتخرج سراجا وتضعه عنده وان كان نهارا لم يحجج الى ذلك  
ثم تدعوا باسماء روحانيه بحم ذلك الاقليم ولتدخن بالعود



وتدعوهم ثلث مرات ثم لنقل اني دعوتكم الى هذا الحيوان الذي قربت  
 به اليكم وانا اسألكم كذا وكذا يسمى حاجته ان اراد مالا او منزلة  
 عند ملك او سلطان او غيرها فاذا فعل ذلك فلم يخرج لا تأكل من ذلك  
 الطعام فان تلك الروحانية تعطيه مطلوبه ومراده ثم قال ولا  
 محتاج الرجل في هذا العمل ان يتخذ مثالا بحجة لانها ليست بدعوة  
 تامة انما هي مسألة وحاجة فاما من طلب العلم والفلسفة التامة  
 فعليه بدعوة طباعه التامة قال مولانا رضي الله عنه قد بينا في مقالة  
 دعوى الكواكب من هذا الكتاب حفيضة الطباع التامة فليست  
 طالب العلم بتلك المقالة لمصدر محطاً بكيفية العمل **وصية**  
 اعلم ايها الملك الموائد بالخيرات العالم بامور السموات لست بمذكر  
 انت ولا واحد من الناس هذه الاسرار التي كشفت لك الا بالتضرع  
 الى الله تعالى بان يلهيك ما كتبت لك والقراءة فيه واطالة الفكر وا  
 لمراجعة الى كتب الحكماء رضي الله عنهم اجمعين على الخصوص المقالة  
 المنتخب من كتاب تكلوشا التي انتخبها السيد الامام المتبحر شرف  
 الزمان محمد الاملاقي قدس روحه العزيز ورسالة الحروف لارسطو  
 طاليس وكتاب مصحف القمر لان لك الفهم والمعرفة والعلم وانت  
 المحب للحبر التابع اثار الحكماء فانك اذا طولت الفكر في كتاب  
 هذا والكتب الذي اشترت اليه فتح الله تعالى عليك ابواب الخير  
 واسأل الله عز وجل ان يعمر لاني استك استار الحكماء لان اكثر  
 حكما الماضين صدوا في اكثر شرواحهم ومصابهم من هذه المعاني  
 فحداي صدق وعسلك الى ان اقوم بشرحه وقسم قيام الواقفين  
 بفصل ربه وسرعت في فسر هذا العلم وشرحه على الشرط الموعود  
 وقلت في معرض الفصح كما قال المعلم الثاني اي نصر محمد بن محمد  
 بن طرخان الفارابي قدس الله روحه العزيزان الذي سئل  
 ان

ان يسرع في الحكمة ينبغي ان يكون له بالفطام استعداد للعلوم ويكون  
 جيد الفهم والتصور للشيء الذاتي والشيء العرضي ثم ان يكون  
 حفوظاً صبوراً على الكد الذي يباله على التعلم ويكون بالطبع محباً  
 للصدق واهله والعدل واهله غير متوج ولا لجوج فيها يهوا  
 وان يكون عزمه على الماكول والشرب ويهوى عليه بالطبع الشهوات  
 والدراهم والدنانير وان يكون محباً لان يستفيد ويفهم وان يكون  
 كبير النفس عما شئته وان يكون سهل الانقياد للخير عسر الانقياد  
 للشر وان يكون قوي الغريزة على شريعة الحق وان يكون صحيح الاعتقاد  
 للشريعة التي عليها متمسكاً بالعدل والافعال الفاضلة التي هي واجبة  
 في ملته ولا يخل بوظايف الشرع ولا يهجر ولا يضر خلاف تمام  
 يضمن الاخوان فان الشاب اذا كان هكذا ثم شرع في ان يتعلم  
 الحكمة امكن ان لا يصير فيلسوف رور  
 ولا حكيم بنهرج ولا باطل نفعنا  
 الله تعالى واياكم ايها الاخوان  
 المحلص لان يكون  
 هكذا ان شاء الله  
 تعالى  
 الكتاب  
 م